

SPINOZA, B.: *Tratado de la reforma del entendimiento humano*, Madrid: Alianza, 1988.

WITTGENSTEIN, L.: *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: Crítica, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Consistirá en dos soportes:

A) un examen escrito de desarrollo teórico de temas (60% de la evaluación), y

B) a través de prácticas evaluadas (40%):

- con un comentario oral (en clase) de un texto asignado.
- y la resolución (vía *Stodium* o *e-mail*) de ejercicios propuestos por el profesor para la comprensión de los temas.

Nota importante: Ambas partes (teórica y práctica) de la evaluación son de carácter obligatorio para cumplir los objetivos del curso y aprobar de la asignatura.

Criterios de evaluación

Comprensión y exposición correcta de los contenidos:

- Análisis atinente a los planteamientos teóricos específicos y capacidad de síntesis. (40%).
- Coherencia y originalidad explicativa. (30%).
- Interés y participación activa en clase. (20%).
- Ortografía y sintaxis (oral y escrita). (10%).

Instrumentos de evaluación

- Prueba escrita (análisis y ensayo teórico a partir de lo estudiado en clase).
- Prácticas evaluadas (comentario personal de textos y realización de ejercicios de comprensión).

Recomendaciones para la evaluación.

- Ensayar preguntas teóricas (justificadas) relativas a los problemas y temas de estudio, y plantearlas en clase o en tutorías personalizadas.
- Realizar los ejercicios de comprensión relativos a cada tema, colgados en la plataforma *Studium* de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación.

- Practicar autoevaluación y evaluación comparada.
- Acudir a la revisión de examen para conocer los aspectos concretos a mejorar.
- Procurar realizar un elenco de dudas específicas y plantearlas al profesor con suficiente antelación respecto a la fecha del examen.

FÍSICA (Cód. 14342)

Prof.: FERNANDO ATRIO BARANDELA

Objetivos

Explorar el desarrollo y contenido de las principales ideas que han contribuido a la comprensión del universo físico.

Programa

- Tema 1.- Orígenes de la cosmología científica.
- Tema 2.- Sobre la estructura y método en las ciencias físicas
- Tema 3.- El estudio del movimiento.
- Tema 4.- Leyes de Newton y su sistema del mundo
- Tema 5.- Leyes de conservación
- Tema 6.- Calor y Energía
- Tema 7.- Luz y electromagnetismo
- Tema 8.- El átomo y el universo de la física moderna.

Actividades académicas dirigidas

Presentación de un trabajo sobre la realización de un experimento.

Evaluación

Se realizará un examen sobre los conocimientos adquiridos y se evaluará el trabajo presentado.

Bibliografía

G. HOLTON: *Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas*, Ed. Reverté. 1989

THOMAS KUHN: *La Revolución Copernicana*. Ariel 1996

GERGE GAMOW: *Biografía de la Física*, Alianza Editorial 2003

ANDREA FOVA: *Por qué sucede lo que sucede*, Alianza Editorial 2002

CARL SAGAN: *Cosmos*, Editorial Planeta 2000

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA ENFERMEDAD (Cód. 14351)

Profes: M^º MERCEDES SÁNCHEZ-GRANJEL SANTANDER, granjel@usal.es
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN, acp@usal.es
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, jarshm@usal.es
BARTHA GUTIÉRREZ RODILLA, berthath@usal.es

Programa

I. LA ENFERMEDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y METODOLOGÍA PARA SU ESTUDIO.

- Tema 1.- Salud y enfermedad.
- Tema 2.- Fuentes y métodos para el estudio de la enfermedad.
- Tema 3.- El conocimiento del cuerpo humano
- Tema 4.- Las culturas sobre la enfermedad (I). Pensamiento mítico y cultura popular.
- Tema 5.- Las culturas sobre la enfermedad (II). Las doctrinas científicas.
- Tema 6.- La terapéutica: sistemas y empíricos.
- Tema 7.- Alternativas terapéuticas ante la enfermedad.
- Tema 8.- La enseñanza médica
- Tema 9.- Impacto histórico de la enfermedad.
- Tema 10.- Transición demográfica y enfermedad.

II. ENFERMEDAD Y SOCIEDAD.

- Tema 11.- Economía, salud y enfermedad.
- Tema 12.- Bases materiales de vida.
- Tema 13.- La salud de la población: Política sanitaria e higiene pública.
- Tema 14.- La prevención de la enfermedad
- Tema 15.- La práctica médica.
- Tema 16.- Instituciones asistenciales.

III. LA ENFERMEDAD COMO ESTIGMA

- Tema 17.- Lepra.
- Tema 18.- E.T.S.: las siglas vergonzantes.
- Tema 19.- SIDA.
- Tema 20.- La singularidad de la enfermedad mental.

IV. LA ENFERMEDAD COTIDIANA. CRONICISMOS

- Tema 21.- Parasitosis. Paludismo. Colonialismo y medicina tropical.
- Tema 22.- Revolución industrial y patología laboral.

Tema 23.- Tuberculosis.

Tema 24.- Las enfermedades degenerativas. El cáncer.

V. ENFERMEDAD Y MUERTE. EPIDEMIAS Y PATOLOGÍAS DE ALTA MORTALIDAD

Tema 25.- Peste.

Tema 26.- Viruela.

Tema 27.- Fiebre amarilla. Sudor inglés. Gripe.

Tema 28.- Cólera. Disentería y enfermedades de transmisión hídrica.

Tema 29.- Difteria, polio y otras enfermedades de la infancia.

Tema 30.- Tífus exantemático. Rabia y tétanos.

Tema 31.- Enfermedades emergentes.

Bibliografía

CARRERAS PANCHÓN, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Urianch. Barcelona, 1991.

KIPPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P. 1993.

KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York 1995.

LINDEMANN, M. *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid. Siglo XXI, 2001.

MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Ed. Siglo XXI de España Editores. Madrid 1984.

PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (Cód. 14352)

Profes.: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ - jarshm@usal.es

ANTONIO CARRERAS PANCHÓN - acp@usal.es

Programa teórico

Tema 1.- Sexualidad. Marco conceptual. Terminología.

Tema 2.- Elementos biológicos de la generación.

Tema 3.- Bases científicas de la generación. Epigénesis y preformacionismo. Reproducción asistida.

Tema 4.- Entre el riesgo y la prevención: las enfermedades venéreas.

Tema 5.- Morfología, fisiología y genética: teorías en torno a la identidad y la orientación sexual.

Tema 6.- Institucionalización de la vida sexual: el matrimonio y las alternativas a la familia convencional.

Tema 7.- La tradición cristiana y los criterios de definición de moralidad en la práctica sexual.

Tema 8.- Degeneracionismo y eugenesia: intervención de la ciencia en el matrimonio.

Tema 9.- La medicalización de la actividad sexual: de los libros de almohada a la higiene del matrimonio.

Tema 10.- Discursos científicos en torno a las prácticas sexuales no procreativas.

Tema 11.- La procreación como moduladora de comportamientos sexuales: prácticas antinatalistas anteriores a 1800.

Tema 12.- Nuevas mentalidades en torno a la procreación: del neomaltusianismo al triunfo de la planificación familiar.

Tema 13.- El debate sobre la identidad homosexual.

Tema 14.- La prostitución y el comercio del sexo.

Tema 15.- Los límites del deseo: comportamientos sexuales y taxonomía de las parafilias.

Tema 16.- La expresión pública de la sexualidad: del erotismo a la pornografía.

Tema 17.- Igualdad y dominación en la sexualidad

Tema 18.- Lucha social y cambios científicos (I). Movimientos naturistas, nudistas y koperckkultur. Anarquismo.

Tema 19.- Lucha social y cambios científicos (II). Feminismo. Gay-power.

Tema 20.- El sexo en los tiempos del SIDA: el virus y su transmisión.

Tema 21.- Opciones sexuales en la era del SIDA.

Tema 22.- Por una teoría de la sexualidad (I). Medicina, psicología y sexología. Principales teóricos, teorías e hitos.

Tema 23.- Por una teoría de la sexualidad (II). La investigación de la sexualidad en España.

Programa práctico

Se realizarán seis prácticas de análisis de fuentes históricas, que se corresponderán con los temas identificados en un cuestionario que se realizará en clase al concluir el cuarto tema del programa teórico. Se utilizarán también cuatro documentales, un cortometraje y unas secuencias de película de género histórico.

Actividades académicas dirigidas

Al inicio del curso se ofrecerá al alumnado la posibilidad de elegir entre tres monografías. La lectura será supervisada en tutorías.

Según el número de matriculados/as se planteará la posibilidad de trabajar en pequeños grupos sobre las raíces históricas de los problemas detectados en la encuesta.

Evaluación

Examen escrito sobre el contenido del programa en el que se incluirá la evaluación de la lectura realizada como actividad académica dirigida. En caso de optar por el trabajo en grupo la evaluación se realizará mediante exposición en el aula.

Bibliografía

BULLOIGH, V.L.: *Science in the Bedromm: A History of Sex Research*. New York, Basic Books. 1995

FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.)

GILMAN, S.L.: *Sexuality; An Illustrated History*. New York John Wiley, 1989.

POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.

Para cada tema se aportará bibliografía específica.

CRISTIANISMO ANTIGUO Y SU LITERATURA (Cód. 14354)

Prof.: JOSÉ CARLOS MARTÍN IGLESIAS - jocamar@usal.es

Objetivos:

Conocimiento de la constitución de las bases del pensar cristiano desde la óptica de la producción literaria de los primeros siglos, de los géneros literarios, de la repercusión posterior y de la interpretación de textos significativos.

Programa:

Tema 1 Los orígenes: el ambiente socioliterario. Lecturas recomendadas.

Tema 2 El 'corpus' de la literatura primitiva.

Tema 3 De Tertuliano a Hilario de Poitiers.

Tema 4 El gran siglo.

Tema 5 De la era patrística al siglo VIII.

Evaluación:

Dos preguntas sobre el temario y explicaciones de clase, sobre la lectura obligatoria de una obra y comentario de un texto similar a los estudiados. Se valorará la participación en clase.

Bibliografía básica

J. FONTAINE, *La Littérature latine chrétienne*. P.U.F. París. 1970.

H. I. MARROU, *¿Decadencia romana o antigüedad tardía?*. Rialp. Madrid. 1980.

J. QUASTEN, *Patrología*. B.A.C. Madrid. 1961-2002.

M. SIMONETTI, *La letteratura cristiana antica greca e latina*. Sansoni. Milán. 1969.

Ph. VIELHAUER, *Historia de la literatura cristiana primitiva*. Sígueme. Salamanca. 1991.

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14357)

Prof.: ARTURO SANTOS BORBUJO - asborbu@usal.es

Objetivos.

Pretendemos en este curso revisar y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente, potenciando las cuatro destrezas principales: comprensión y producción oral o escrita, amén de hacer especial hincapié en el dominio de la gramática. Se aprovecharán las situaciones de comunicación para conocer un variado panorama de la realidad francesa actual.

Plan de trabajo.

Este Consistirá en clases teóricas y clases prácticas. Las primeras las dedicaremos a la comprensión de los textos, así como al estudio explícito de la gramática. En cuanto a las clases prácticas, éstas se dedicarán a la producción oral y escrita, intentando analizar los textos ilustrativos.

Evaluación.

La evaluación del curso se basará en:

- Aprovechamiento y participación en las clases prácticas.
- Examen final escrito donde el alumno deberá poner de manifiesto los conocimientos adquiridos tanto en la comprensión como en la producción escrita.

Programa

Tema 1.- Le déroulement du temps: Présent progresif- passé récent-futur proche.

Tema 2.- Les pronoms compléments directs.

- Tema 3.- L'accord du participe passé après l'auxiliaire "avoir".
- Tema 4.- Les pronoms compléments indirects de personnes.
- Tema 5.- L'expression du futur.
- Tema 6.- Les pronoms "en" et "y".
- Tema 7.- Les phrases "déclarative", "impérative" et "interrogative".
- Tema 8.- La comparaison.
- Tema 9.- Le subjonctif.
- Tema 10.- Les pronoms relatifs.

Bibliografía.

- GIRARDET, J. ET JEAN-MARIE CRIDLIG. Panorama Plus 1. Méthode de Français. Santillana-Cle International. Paris 2001.
- Le Bescherelle Grammaire. Hatier.
- Le Bescherelle Conjugaison. Hatier.
- HANSE. Nouveau dictionnaire des difficultés de français moderne. Duculot 2001.
- P. GILBERT. Dictionnaire des Mots Contemporains. Les Usuels du Robert. Paris 1992.

SOCIOLINGÜÍSTICA (Cód. 14359)

Prf^o: M^o DEL ROSARIO LLORENTE PINTO - charillo@usal.es

OBJETIVOS:

Dar a conocer los principios básicos de la Sociolingüística, su relación con la Dialectología y la metodología científica que la sustenta.

PROGRAMA:

1. Origen y concepto de la Sociolingüística.
2. La lengua en la sociedad. Lengua, dialecto, sociolecto. Comunidad de habla.
3. Variable y variantes: variación fonético-fonológica, variación gramatical, variación léxica
4. Lengua y clase social, lengua y estilo, lengua y edad, lengua y sexo.
5. Competencia comunicativa y competencia sociolingüística; Lengua y organización social, tabú y eufemismo.
6. Actitud, identidad y conciencia lingüísticas. El concepto de prestigio.
7. Lenguas en contacto.
8. Proyectos sociolingüísticos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS:

Lectura obligatoria de la obra de Pilar García Mouton señalada en la Bibliografía. Servirá de base de algunas clases prácticas y contará para la nota del examen final.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALMEIDA, M.: Sociolingüística. Universidad de la Laguna, La Laguna, 1999.
- ETXEBARRIA AROSTEGUI, M.: Principios y fundamentos de Sociolingüística, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000.
- FASOLD, R.: La sociolingüística de la sociedad, Madrid, Visor, Madrid, 1996.
- GARCÍA MESSEGUER, A.: ¿Es sexista la lengua española? Paidós, Barcelona, 1994.
- GARCÍA MOUTON, P.: Cómo hablan las mujeres. Arco Libros, Madrid, 1999.
- LABOV, W.: Modelos sociolingüísticos. Cátedra, Madrid, 1983.
- LÓPEZ MORALES, H.: Sociolingüística. Gredos, Madrid, 1993 (2ª ed.).
- MORENO FERNÁNDEZ, F.: Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Ariel, Barcelona, 1998.
- ROMAINE, S.: El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística. Ariel, Barcelona, 1996

DESARROLLO RURAL (Cód. 14362)

Prof.: LUIS ALFONSO HORTELANO MINGUEZ

2.- OBJETIVOS GENERALES

2.1. - *Adquisición de Conocimientos*

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales, económicas y territoriales de las políticas, conocer

diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

2.2. - Adquisición de competencias, habilidades y destrezas

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie **competencias específicas** de la práctica geográfica. En primer lugar, la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Y, en segundo lugar, buena parte de los problemas que se presentan en la sociedad (por ejemplo, en el medio rural actualmente) hay que explicarlos, transmitirlos y proponer de manera argumentada las soluciones más adecuadas. En definitiva, la profesión de geógrafo requiere el liderazgo y participación en equipos multidisciplinares y la capacidad de «negociación» con otros profesionales.

Además, el alumno tiene que adquirir las **competencias profesionales (saber hacer)**, es decir, aquellas **habilidades y destrezas** propias de la práctica profesional del geógrafo. Entre todas las habilidades que permiten relacionar información territorial con una visión transversal y generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial, esta asignatura se basa en una primera línea, la más generalista, que hace alusión a la necesaria **dimensión espacial** en la explicación de los procesos del desarrollo rural. Una segunda que tiene que ver con habilidades para recoger información geográfica, tanto a nivel cartográfico como estadístico y su uso como instrumento para la interpretación del territorio. La tercera línea se ordena en torno al trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio, en un sentido amplio que es una de las habilidades más reconocidas del geógrafo. Por último, son propias del geógrafo toda una serie de habilidades que permiten realizar propuestas de desarrollo y gestión territorial.

3.- CONTENIDOS

3.1. -Programa

BLOQUE 1.- Evolución del concepto de desarrollo rural

TEMA 1.- Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros

TEMA 2.- Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural

TEMA 3.- Caracterización de los espacios rurales europeos

BLOQUE 2.- La multifuncionalidad del medio rural

TEMA 4.- El enfoque integrado del desarrollo rural

TEMA 5.- Los programas de desarrollo rural: el «método Leader»

TEMA 6.- Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto

4.-BIBLIOGRAFÍA

4.1. - Bibliografía Básica

- Álvarez, Álvarez, A. y Atance, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.
- Arroyos Arroyos Carmen, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.
- Calatrava Calatrava Andrés, A. y Melero Guillón, A. (1999). «La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias». *Revista Estudios Geográficos*, nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.
- Cazorla Cazorla Montero, A; De los Ríos Carmelo I.; y Salvo Mendevil M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
- Cuad (Di Cuadrado Roura, J. R. (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- Etzez Etzezarreta Zubizarreta, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.
- , L. F Frutos Mejías, L. M^a. y Ruiz Pudría, E. (Dir.) (2006). *Estrategias territoriales de desarrollo rural*. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza.
- GarcíaG, García Rodríguez J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares*. Especial referencia a las Islas Canarias. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.
- Laguna L Laguna Marín-Yaseli, M. (2004). «Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea». *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- Maya A. Maya Frades, A. y Cabero Diéguez, V. (2000). «El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica». *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*, nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp.11-29.
- Maya , A. Maya Frades, A. (2008). *El Desarrollo Rural como estrategia territorial: las perspectivas de los espacios rurales en Castilla y León*. Universidad de León. León.
- Maya, R. Mata Olmo, R. 1987). «Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)». *Revista Ería*, nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo,

pp. 25-42.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): El futuro del mundo rural. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.

Molinero Molinero Hernando, F. y Alario Trigueros, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". Revista Estudios Agro-Sociales. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.

Molinero Molinero Hernando, F., Mayoral Moliné, R.; García Bartolomé J.M. y García Fernández, G. (Coord.) (2004). Atlas de la España Rural. Madrid.

Pérez Yruela, M.; Sumpsi Viñas, J. M^a.; Bardají Azcárate, I. y Jiménez Guerrero, M^a. del M. (2000). La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad, nº 14. Córdoba.

Perrin, D. (Coord.) (2003). Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural. Ed. La documentation Française. París.

Pillet Capdepón, F. y Plaza Tabasco, J. (Coord.) (2001). Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.

Ramos Leal, E. y Cruz Villalón, J. (Coord.) (1995). Hacia un nuevo sistema rural. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.

Ramos Leal, E. (Coord.) (1999). El desarrollo rural en la Agenda 2000. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.

Regidor, J. G. (2000). El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico. Consejo Económico y Social. Madrid.

Rodríguez González, R. y Pérez Correa, E. (Coord.) (2004). Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latioamérica. Ediciones Trea, S. L. Asturias.

Sancho Comíns, J. (Coord.) (2001). Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación. Thomson Editores Spain. Madrid.

Sanz Cañada, J. (Editor) (2007). El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales. Editorial Síntesis. Madrid.

Sumpsi Viñas, J. M^a. (1994). «La política agraria y el futuro del mundo rural». Revista de Estudios Agro-Sociales. Nº 169. Ministerio de Agricultura,

Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

4.2.- Revistas Especializadas

Agricultura y Sociedad

Estudios Agro-Sociales

Ería (Universidad de Oviedo)

4.3.- Referencias de Internet (World Wide Web):

Comisión Europea » Agricultura y Desarrollo Rural » Agricultura ecológica

http://ec.europa.eu/agriculture/organic/home_es

«Mundo Rural. Mundo Vital. Ley para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural»

<http://www.mapa.es/mundorural/index.html>

Observatorio Europeo LEADER:

http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm

Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural:

<http://redrural.mapya.es>

5.- METODOLOGÍA

5.1.- Clases teóricas y prácticas

Los *contenidos teóricos* de la asignatura se impartirán a partir del temario que el alumno, complementará a partir de la lectura de varios artículos específicos para cada tema y, que le ayudará, a preparar alguna sesión teórica.

Las *clases prácticas* versarán sobre el análisis del dossier de artículos de prensa, vídeos y DVD que serán trabajados en clase, y está prevista la entrega de material complementario (esquemas, cuadros estadísticos, etc.) que servirán como complemento a la formación del alumno.

5.2- Trabajo práctico

Los alumnos realizarán un *trabajo práctico* sobre un aspecto del desarrollo rural (bien territorial bien sectorial). Se entregará una copia en papel y otra en formato pdf. El trabajo práctico será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el respaldo de Microsoft PowerPoint), y el establecimiento posterior del debate.

5.3.- Salida de Campo

La salida de campo programada será de dos días a una comarca del medio rural, en principio un área de montaña, con el fin de profundizar en:

- 1.- Conocimiento de los paisajes y la organización espacial de la comarca.
- 2.- Acercamiento a los procesos de cambio y transformación territorial de la comarca.
- 3.- Debate y reflexión acerca de las nuevas iniciativas de valoración del paisaje y del patrimonio natural y cultural.
- 4.- Análisis de la situación de los recursos endógenos y de las dificultades para la recuperación del tejido demográfico y económico de las comarcas rurales.
- 5.- Encuentro y debate con los responsables y gestores de los programas de desarrollo rural (iniciativa comunitaria LEADER) y local (proyectos municipales).

5.4. - Tutorías

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

6.- DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)	150
<i>6.1. - Asistencia a clases teóricas presenciales</i>	25
<i>6.2. - Asistencia a clases prácticas presenciales</i>	10
<i>6.3. - Preparación de clases teóricas</i>	30
<i>6.4. - Preparación de clases prácticas</i>	5
<i>6.5. - Salida de Campo</i>	20
<i>6.6. - Trabajo práctico</i>	25
<i>6.7. - Preparación de Exámenes</i>	30
<i>6.8. - Realización de Exámenes</i>	3
<i>6.9. - Tutorías programadas</i>	2

7.- EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

<i>Items</i>	<i>% de la nota final</i>
<i>7.1. - Asistencia a clases teóricas</i>	15
<i>7.2. - Asistencia a clases prácticas</i>	5
<i>7.3. - Clases teóricas</i>	15
<i>7.4. - Trabajo práctico</i>	20
<i>7.5. - Salida de Campo</i>	10
<i>7.6. - Examen</i>	40

HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14366)

Prof.: TOMÁS PÉREZ DELGADO

Objetivos

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes

contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

Programa

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur. La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

Actividades académicas dirigidas

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

Evaluación

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

Bibliografía

- BITCH, M^a T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.
BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.
FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.
MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.
PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.
PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.
TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.
TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.
EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

PEDAGOGÍA (Cód. 14368)

Prof^a: A DETERMINAR

Objetivos

- Estudiar la naturaleza de las relaciones entre la educación y la sociedad.
- Profundizar en la evolución del sistema educativo español.
- Conocer la estructura del sistema educativo español.
- Presentar las principales fuentes y recursos necesarios para desarrollar eficazmente un proyecto curricular.
- Adquirir las técnicas didácticas básicas que optimizan la intervención del educador en el aula.

Programa

Tema 1.- Clarificación terminológica. Concepto de educación. Fin de la educación. La pedagogía y las ciencias de la educación. Instituciones educativas.

Educación y sociedad: la educación como organización social.

Tema 2.- Origen y Evolución del Sistema Educativo Español: El fenómeno cultural-educativo de los siglos XVII y XVIII. Nacimiento y consolidación del Sistema educativo nacional.

Tema 3.- Estructura del sistema educativo español, De la Ley General de educación hasta la actualidad.

Tema 4.- Contextualización de la didáctica. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Modelos didácticos. El currículum. Contenidos curriculares.

Tema 5.- El profesor: mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Características y funciones. Formación del profesor.

Plan de trabajo

La metodología de la asignatura se apoya en la dinámica de participación activa del alumno en las clases así como en las actividades planteadas para la asimilación del contenido de la materia.

Los créditos teóricos (4 cr) comprenderán la explicación por parte de la profesora del contenido de la materia.

La parte práctica (2 cr) se completará con la lectura de un libro sobre la materia, la realización de diferentes prácticas de investigación así como la lectura de artículos y comentarios propuestos para complementar cada uno de los temas.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la consideración de dos notas:

- Parte teórica: Se realizará un examen escrito en las fechas fijadas en el calendario académico. El valor del examen será el del 60% de la nota final.
- Parte práctica: Supondrá el 40% de la nota final.
- Lectura de un libro sobre la materia. (se fijará el primer día de clase.): 10%
- Trabajo de investigación monográfico: 1 punto.
- Realización de las distintas prácticas propuestas en clase. Hasta un máximo de 20%.

La parte práctica se tendrá en cuenta siempre que el alumno obtenga en el examen escrito una nota mínima de 4 puntos. En el caso de no ser así, el alumno/a habrá suspendido la asignatura independientemente de la nota obtenida en la parte práctica.

Nota: Si esta asignatura optativa no superada los 10 alumnos matriculados, se cambiará la metodología propuesta. En este caso la asignatura se desarrollará de forma semipresencial que consistirá en la lectura de tres libros (sus contenidos vienen a completar los propuestos en el programa oficial) y la defensa entre todos los alumnos de los mismos. La nota final será la que resulte de la media obtenida en cada una de las tres lecturas.

Bibliografía

- DEL VAL, J.: *Los fines de la educación*. Madrid, Siglo XXI, 1993.
- CACHO VIU, V.: *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, 1963.
- CASTILLEJO, JL. y otros: *Teoría de la Educación*. Madrid, Taurus, 1993.
- DELGADO CRIADO, B.: *Historia de la educación en España y América*, 3t. Madrid, Morata, 1994.
- GARCÍA CARRASCO, J. Y GARCÍA DEL DUJO, A.: *Teoría de la Educación*. Universidad de Salamanca, 1996.
- GIMENO, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A.: *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Ed. Akal, Madrid 1981.
- PUELLES BENÍTEZ, M.: *Educación e ideología en la España Contemporánea*. Barcelona, Labor, 1980.
- SÁENZ BARRIOS, O.: *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, Marfil, 1994.
- SAVATER, F. (1998): *El valor de educar*. Barcelona, Ariel, 1998

SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS (Cód. 14369)

Profa.: ELENA MARTINEZ BARAHONA. - embarahona@usal.es

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar un conocimiento básico sobre los sistemas políticos contemporáneos desarrollando la capacidad de los estudiantes para el análisis comparativo sobre regímenes y procesos políticos.

Para ello, esta asignatura aborda los conceptos políticos y marcos teóricos necesarios para el desarrollo de análisis comparativos sobre los regímenes políticos. Se propone también el análisis de una serie de cuestiones clave de la política comparada (como la construcción del Estado, la democracia, la justicia transicional y los mecanismos de representación política y social) considerando en todas las cuestiones los países en términos comparados pero haciendo hincapié en aquellos casos nacionales que mejor representen las diferencias analíticas según la temática que corresponda.

Durante el curso se intentará estimular tanto la autonomía de los estudiantes a la hora de definir sus intereses específicos como el trabajo conjunto del grupo en el estudio de los países y regiones abordados.

PROGRAMA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. Qué es política. Poder Político. Legitimidad. Las tres dimensiones de la política: estructura, proceso y resultado.

TEMA 2. TIPOS DE REGÍMENES POLÍTICOS. Quiebra de la democracia: dictadores, sultanes y revolucionarios. Los regímenes no democráticos. Los regímenes democráticos.

TEMA 3. TRANSICION POLITICA. Violaciones de derechos humanos. Respuestas Internacionales. Justicia Transicional: verdad, justicia y reparación.

TEMA 4. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS. Presidencialismo, semipresidencialismo y parlamentarismo. Estados federales y unitarios. Tipos de sistema electoral. Los sistemas de partidos. Democracias mayoritarias y de consenso.

TEMA 5. PODER EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL. Debates entre diversos entornos institucionales. La reelección presidencial. El judicial como "la cenicienta" de la Ciencia Política.

TEMA 6. INTEGRACIONES REGIONALES Y UNIONES SUPRANACIONALES. Perspectiva comparada. Unión Europea. América Latina. Debates ante el futuro.

TEMA 7. CONSOLIDACIÓN Y CALIDAD DE LA DEMOCRACIA. Actuales amenazas y debates contemporáneos.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN DEL CURSO

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios:

Examen final (50% de la nota).

Talleres prácticos (30%). Su contenido se decidirá durante el curso.

Presentación y exposición oral de un análisis crítico (20% de la nota).

BIBLIOGRAFÍA*

ALCANTARA, Manuel (2003): *Sistemas políticos de América Latina*, 2 vols. (Madrid: Tecnos).

COLOMER, Josep M. (1995): *La política en Europa. Introducción a las instituciones de quince países*. (Barcelona: Ariel).

Hix, Simon (2005). *The Political System of the European Union* (Nueva York:

Palgrave Macmillan).

LIJPHART, Arend (2001): *Modelos de democracia* (Barcelona: Ariel).

VALLES, J.M. (2007): *Ciencia Política. Una introducción*. Ariel: Barcelona.

(*) Durante el curso se colgarán en Studium referencias específicas sobre cada uno de los temas tratados.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO.
SEGUNDO SEMESTRE**

CIENCIA, TÉCNICA Y SOCIEDAD (Cód. 14344)

Prof.: OBDULIA TORRES GONZÁLEZ - omtorres@usal.es

Datos del profesorado*

Profesor Responsable /Coordinador	OBDULIA TORRES GONZÁLEZ		
Departamento	FILOSOFIA Y LOGICA Y FILOSOFIA DE LA CIENCIA		
Área	LOGICA Y FILOSOFIA DE LA CIENCIA		
Centro	FACULTAD DE FILOSOFIA		
Despacho	519	Grupo / s	1
Horario de tutorías	LUNES 9 a 12: Martes 10 a 12		
URL Web			
E-mail	omtorres@usal.es	Teléfono	923294500 ext 3394

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Esta asignatura se inscribe en un grupo relacionado con el análisis filosófico de la cultura científico-técnica. Otras asignaturas de este grupo son:

Filosofía de la tecnología

Ciencia, técnica y sociedad

Corrientes actuales de filosofía de la ciencia

Historia de la ciencia

Historia de la técnica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

El objetivo de esta asignatura es promover una discusión informada sobre la ciencia y la tecnología desde el punto de vista de sus implicaciones sociales. Se pretende que el estudiante adquiera su propio punto de vista a través de discusiones informadas y especialmente del estudio de casos prácticos.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

Esta asignatura ofrece al estudiante de Humanidades un insustituible complemento en su comprensión de la cultura científica y su impacto en nuestra cultura en general y, al mismo tiempo, favorece su actitud crítica respecto a los valores y peligros de dicho impacto

3.- Recomendaciones previas*

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos especiales en un estudiante de Humanidades. Por otro lado, el estudiante ya ha adquirido ciertas nociones acerca de la ciencia y la tecnología en la asignatura obligatoria Filosofía de la tecnología.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo).

Objetivos Generales.

- Que el estudiante adquiera una visión crítica del impacto de la ciencia y la cultura científica en el marco social.
- Que comprenda las particularidades de la ciencia como institución social
- Que sea capaz de analizar las formas de percepción pública de la ciencia y sus implicaciones en la política científica de un país.

Objetivos específicos:

- El conocimiento de las distintas tradiciones de estudios de ciencia, tecnología y sociedad y el marco social en el que se desarrollan.
- Que adquiera unas nociones generales de los distintos enfoques de sociología de la ciencia y de la técnica.
- Que adquiera un marco teórico a través del cual analizar cuestiones actuales dentro de los análisis de ciencia, tecnología y sociedad en la cultura contemporánea como las relaciones de ciencia y género, la autonomía de la tecnología, la percepción social del riesgo tecnológico o las formas en que los grupos sociales inciden en la conformación de los artefactos tecnológicos.

5.- Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Las relaciones entre Ciencia Tecnología y Sociedad. El mundo antiguo. La unificación y autonomía de la modernidad.
2. El surgimiento de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Breve caracterización de las dos tradiciones.
3. El ethos de la ciencia según Merton: universalismo, comunismo, escepticismo, desinterés. El fraude en ciencia.
4. La tradición europea. La influencia de la sociedad en la ciencia. El constructivismo en sociología de la tecnología. (SCOT) Los grupos sociales relevantes. La flexibilidad interpretativa. Los mecanismos de clausura. “La construcción social de la bicicleta.”
5. La tradición americana: el impacto social de la ciencia y la tecnología. Algunos hitos históricos: *The Endless Frontier* (1945) El modelo lineal de desarrollo. El manifiesto de Eistein Russell (1959); El caso de la Talidomida (1961): *La primavera silenciosa*. R. Carson. (1962).
6. Autonomía de la tecnología y determinismo tecnológico. Un ejemplo paradigmático: el estribo y el feudalismo. R. Heilbroner ¿son las máquinas el motor de la historia? Objeciones al determinismo. Las innovaciones tecnológicas y los rendimientos crecientes por adopción: las máquinas de escribir y la eficiencia del teclado qwerty. Los tres enfoques del determinismo según Bimber.
7. Gestión y comunicación del riesgo. Las controversias públicas en ciencia y tecnología. El papel de los expertos. Ciencia regulativa. El papel de los medios en la comunicación del riesgo.
8. Ciencia, tecnología y género. El papel de la mujer en la ciencia: una revisión de la historia de la ciencia. Los factores de exclusión: educacionales, institucionales, ideológicos o pseudocientíficos. Discriminación territorial y discriminación jerárquica, el techo de cristal.

6.- Competencias a adquirir*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Esta asignatura está orientada a conseguir en el estudiante de Humanidades un mejor conocimiento de la actividad científica, sus resultados y su impacto social.

Al mismo tiempo es objeto de esta asignatura promover la capacidad de analizar críticamente el impacto de la ciencia en nuestra cultura, y mantener una actitud integradora respecto a la cultura y el humanismo que incluya como elemento indispensable las aportaciones históricas y actuales de la cultura científica

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de cualquier curso	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
TOTAL			60
Clases magistrales	40		40
Clases prácticas	10		10
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías	45		45
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	10		10
Otras actividades			
Exámenes			

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- i. Sanmartín, J. *Tecnología y futuro humano*. Anthropos, Barcelona 1990.
- Aibar, E. y Quintanilla, M. *Cultura Tecnológica*. Horsori, Cuadernos ICE, Barcelona, 2002.
- Marta I. González García *et al.*, *Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y de la tecnología*, Madrid, Tecnos, 1996. **Manual recomendado.**
- Marta I. González García *et al.*, eds., *Ciencia, tecnología y sociedad. Lecturas seleccionadas*, Barcelona, Ariel, 1997.
- J. Sanmartín et al. (eds.) *Estudios sobre Sociedad y tecnología*. Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.
- López Cerezo, J. y Sánchez Ron, J., (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo* Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
- Cutcliffe, S., *Ideas, máquinas y valores*. Ed. Anthropos, Barcelona, 2003.
- Roe Smith, M y Marx, L (eds.) *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid, 1996.
- López Cerezo, J. y García González, M. *Políticas del bosque*. Cambridge University Press, Madrid, 2002.
- Ronnderos, P y Valderrama, A. “El Futuro de la Tecnología: una aproximación desde la historiografía.” *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología, sociedad e innovación*. N°5, Enero- Abril 2003.
- D. Nelkin, “Communication Controversias over Dietary Risks”, *Science, Technology and Human Values*, Vol. 12, n°3.
-

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Revista de ciencia, tecnología y sociedad on line. <http://www.oei.es/revistacts.htm>
- Portal de la sociedad para estudios sociales de la ciencia. <http://www.4sonline.org/>
- Portal de Brian Martin sobre controversias científicas. <http://www.uow.edu.au/~bmartin/pubs/controversy.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará bien a través de examen o bien, para aquellos alumnos que asistan a clase y realicen las prácticas, mediante la presentación de un trabajo. El trabajo versará acerca de los temas tratados en clase o podrá ser libremente elegido por el alumno, para lo cual acordará previamente un guión con la profesora. Los alumnos que se presente a examen pueden igualmente realizar las prácticas lo que supondrá sumar un punto a la nota del examen

Criterios de evaluación
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas escritas sobre un texto de cada tema. - Trabajo final sobre uno de los temas de la asignatura sobre un guión previamente acordado con la profesora.
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.

LA ESCUELA DE SALAMANCA (Cód. 14346)

Prof.: A DETERMINAR

PROGRAMA

Tema 1.- La Escuela de Salamanca: desarrollo y caracteres.

Tema 2.- Principales representantes de la Escuela.

Tema 3.- Doctrina jurídica.

Tema 4.- Derechos humanos.

Tema 5.- Teoría democrática del poder.

Tema 6.- La disputa jurídico-moral sobre las Indias.

Tema 7.- El pensamiento moral-económico.

Tema 8.- Proyección de la Escuela.

BIBLIOGRAFÍA

En la exposición de clase se indicará la bibliografía específica —fuentes y estudios— de cada uno de los temas.

ANDRÉS, M.: *La Teología española del siglo XVI*. 2 vols. Madrid, 1977-78.

BARRIENTOS GARCÍA, J.: *Un siglo de moral económica en Salamanca (1526-1629)*. I. *Francisco de Vitoria y Domingo de Soto*. Salamanca, 1985.

Lucha por el poder y por la libertad de enseñanza en Salamanca. Salamanca 1990.

BATAILLON, M.: *Erasmus y España*. México, 1965.

BELTRÁN DE HEREDIA, V.: *Miscelánea*. 4 vols. Salamanca 1971-72.

BRUFAU, J.: *La Escuela de Salamanca*. Salamanca 1989.

PEREÑA VICENTE, L.: *La Universidad de Salamanca forja del pensamiento político español del siglo XVI*. Salamanca 1954.

TRUYOL SERNA, A.: *La sociedad internacional*. Madrid 1974.

VV.AA.: *La ética en la conquista de América. Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca*. Madrid 1984.

EL PENSAMIENTO ÁRABE (Cód. 14347)

Prof.: ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ

Obejivos

Acercamiento general a las principales manifestaciones intelectuales de la cultura islámica a través del estudio de las figuras y corrientes principales. Conocimiento de los problemas y estructuras fundamentales de la Filosofía árabe.

Plan de trabajo

Análisis de los textos principales de los autores y de los movimientos enunciados en el programa, acompañado de su contextualización histórica. Lectura de textos establecidos.

La Práctica (Actividad Académica dirigida, no presencial) consiste en la elaboración de un trabajo escrito sobre uno de los libros señalados en la Bibliografía.

Programa

0. Presentación: El componente aporético inherente al Pensamiento Árabe.

0. 1. El Pensamiento Árabe en la Historia de la Filosofía.

0. 2. ¿Filosofía árabe, musulmana o islámica?

0. 3. Método y enfoque: occidentalismo y relativismo cultural.

I. Introducción: Semblanza general de la cultura islámica.

1. 1. *La cultura del Islam*.

1. 1. 1. Orígenes del islam: el mahometismo y su expansión.

1. 1. 2. El Corán: principio de organización, religioso, político y cultural.

1. 1. 3. Movimientos socio-culturales autóctonos: profetismo (siísmo), misticismo (sufismo) y ciencias jurídicas (fiq).

1. 2. *El encuentro del Islam con otras culturas*.

1. 2. 1. El proceso de absorción cultural: El sincretismo islámico.

1. 2. 1. 1. La recepción de las religiones proféticas: judaísmo y

cristianismo.

1. 2. 1. 2. La recepción de la sabiduría helénica: Filosofía, Esoterismo y Ciencia.

II. La fusión del legado cultural clásico con la civilización islámica: Teología, Ciencia y Filosofía árabe.

2. 1. *La Teología islámica (Kalám).*

2. 1. 1. Teología racional: el movimiento Mutazalí.
2. 1. 2. Teología ortodoxa: Mutakallimies y asaríes.

2. 2. *La Ciencia árabe.*

2. 2. 1. Enciclopedismo y taxonomía científica.
2. 2. 2. Cronograma de la Ciencia árabe (s. VIII-XV)
2. 2. 3. Las Ciencias Exactas: Matemática, Astronomía y Física.
2. 2. 4. Las Ciencias naturales: Alquimia y Medicina.
2. 2. 5. Ciencia y Metafísica: Cosmología.

2. 3. *La Filosofía Árabe (Falsafa)*

2. 3. 1. Pensamiento árabe Oriental (s. VIII-XV)
 2. 3. 1. 1. Al-Kindi (VIII)
 2. 3. 1. 2. Al-Farabi (IX-X)
 2. 3. 1. 3. Avicena (Ibn Siná) (X-XI)
 2. 3. 1. 4. Algazel (Al-Gazzalí) (XI-XII)
 2. 3. 1. 5. La Metafísica de la luz de Suhrawardi (XIII)
 2. 3. 1. 6. Esoterismo coránico: Simnani (XII-XV)
2. 3. 2. Pensamiento árabe Occidental (IX-XV)
 2. 3. 2. 1. Orígenes y fuentes del pensamiento hispano-islámico. Ibn Masarra (IX-X).
 2. 3. 2. 2. Ibn Hazm (X-XI)
 2. 3. 2. 3. Avempace (Ibn Bayya) (XI-XII)
 2. 3. 2. 4. Abentofaíl (Ibn Tufayl) (XI-XII)
 2. 3. 2. 5. Ibn Rusd (Averroes) (XII)
 2. 3. 2. 6. Ibn Arabí (XII-XIII)
 2. 3. 2. 7. Eclipse del pensamiento árabe en Occidente. (XIII-XV)
2. 3. 3. El pensamiento árabe Oriental desde Ibn Jaldún hasta nuestros días.
 2. 3. 3. 1. La Filosofía de la historia de Ibn Jaldún (XIV-XV)
 2. 3. 3. 2. La Vuelta a los orígenes y la recepción de la Filosofía Occidental. Conclusiones

Evaluación

Continúa a lo largo del curso. Entrevistas personales sobre el trabajo redactado. Exámen final escrito (dos tercios de la nota corresponderan a los

contenidos del programa y a la participación del alumno en la clase y un tercio al trabajo escrito).

Bibliografía

A) MANUALES DE REFERENCIA

CORBIN, H. *Historia de la Filosofía Islámica*. Trotta, Madrid, 1994.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del Pensamiento en el mundo islámico*. 2vols. Alianza, Madrid, 1981.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia de la Filosofía Española: Filosofía hispano-musulmana*. 2 vols. Asociación Española para el Progreso de las ciencias, Madrid, 1957.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del pensamiento en el Al-andalus*. 2vols. Editoriales andaluzas unidas, Sevilla, 1985.

RAMÓN GUERRERO, R. *El Pensamiento Filosófico Árabe*. Cincel, Madrid, 1985.

SEGURA PÉREZ, F. *Ciencias de la naturaleza en Al-andalus*. CSIC. Madrid, 1992.

BERSEZ, J. *Magia Árabe*. Hermética, D. L., Barcelona, 2004.

ABDEL-KARIM, G. *Ciencia del Islam desde los orígenes hasta hoy*. Fundación del Sur, Madrid, 2005.

B) TEXTOS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS

Se facilitará la bibliografía específica en clase.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14348)

Prof.: ROBERTO ALBARES ALBARES

Objetivos

Doble objetivo: a) Elaborar un mapa de la FEC como instrumento de orientación. b) Capacitar para leer con sentido histórico-filosófico algunos de los textos españoles más relevantes de la época.

Plan de trabajo.

El alumno elaborará a lo largo del curso:

1. Recensión de una obra de un filósofo español contemporáneo con estudio bibliográfico actualizado y analizado (2001-2005). Cada alumno elegirá uno diferente.
2. Informe personal y razonado de la materia explicada en clase.

3. Exposición oral en clase de la actividad realizada durante el curso. Se elaborará un guión de la exposición, que deberá entregarse al final de la misma.
4. Prueba final escrita

Evaluación.

1. Con escolaridad y el plan de trabajo bien desarrollado, la prueba final versará sólo de la materia explicada en clase. Por espacio de dos horas se dará cuenta de ella a través de 5 preguntas cortas. Para estos alumnos su plan de trabajo sumará el 50% de la calificación total. El otro 50% procederá de la prueba final escrita.
2. Quienes no hayan seguido el plan de trabajo, traerán a examen el programa completo. Por espacio de tres horas darán cuenta del mismo a través de un tema general, 5 preguntas cortas y un comentario de texto.
3. En todos los trabajos y prueba final se valorará, aparte el contenido, la capacidad analítica, sintética y crítica del alumno. También la forma de la exposición, la precisión y claridad de las ideas, el orden de la composición y la capacidad de iniciativa para plantear cuestiones o sugerencias al hilo de la materia de que se trate.

Programa.

I.-INTRODUCCIÓN GENERAL

Tema 1.- a) Objetivo del curso y plan de trabajo. Razón de ser de la asignatura en la Facultad. b) Las raíces de la cultura occidental y el "lugar" de la filosofía. c) La HF y la HFE como hechos de experiencia. Existencia y consistencia. Presupuestos básicos de comprensión: Unidad, pluralidad, historicidad. d) La historia de España como "condición" y "circunstancia" de su filosofía: Espacio, tiempo y lenguaje de la FE. Las raíces históricas. e) Concepto, fuentes y método de la asignatura. Archivo y FE. f) División de la HFE. La medida del tiempo en Historia. g) Historia de su constitución como disciplina. h) Bibliografía.

A) SIGLO XIX (1808-1902)

Tema 2.- La filosofía en España en la crisis del Antiguo Régimen (1771-1833). a) la pugna de las Facultades en Salamanca. b) Entre la ilustración filosófica y la escolástica tradicional.

Tema 3.- La filosofía durante el liberalismo doctrinario (1833-1868): Desarrollo y crisis del espiritualismo ecléctico. a) Los diversos caminos de la

regeneración filosófica. b) El Espiritualismo ecléctico. c) Balmes: la filosofía cristiana renovada. d) Sanz del Río: La recepción del krausismo. e) Donoso Cortés o la lógica de la fe. f) G. Laverde y la II Polémica de la ciencia española. g) Primer socialismo español.

Tema 4.- La filosofía durante el liberalismo democrático (1868-1874): Desarrollo y crisis del racionalismo. a) Las filosofías de la tradición. b) El espiritualismo. c) El racionalismo.

Tema 5.- La filosofía durante el liberalismo neo-doctrinario (1875-1902): Desarrollo y crisis del positivismo. a) Crisis de la Metafísica idealista: Neokantismo y transformación del krausismo. b) Desarrollo del positivismo. Varias direcciones. c) Neoescolástica y pensamiento tradicional. d) Pensamiento regionalista y regeneracionista. e) Pensamiento socialista y anarquista. f) La generación del 98. Unamuno y la crisis de la razón positiva.

B) SIGLO XX (1902...)

Tema 6.- La filosofía durante la época de Alfonso XIII (1902-1931): Desarrollo y crisis del vitalismo: a) La filosofía catalana: "modernismo", "Noucentisme". La Escuela de Barcelona. Eugenio d'Ors. b) La síntesis del raciovitalismo. La Escuela de Madrid. J. Ortega y Gasset. c) Las filosofías clásicas. Varias direcciones. Ángel Amor Rubial. d) Pensamiento socialista y anarquista.

Tema 7.- La filosofía durante la II República (1931-1939): a) Política docente y filosofía oficial. b) Pensamiento republicano, socialista y anarquista. c) Catolicismo social y político. Diversas corrientes. d) Las filosofías clásicas. Varias direcciones.

Tema 8.- La filosofía durante el Régimen de Franco (1936-1975). De la Escolástica al personalismo comunitario: a) Política docente y filosofía oficial. b) El exilio filosófico: José Gaos, Juan D. García Bacca, María Zambrano, J. Ferrer M. Nora... c) La filosofía incorporada. Diversas direcciones (1939-1951). Juan Zaragüeta, J.L. Aranguren, E. Tierno Galván. d) La filosofía en la Gustavo Bueno Carlos París... Los "jóvenes filósofos".

Tema 9.- La filosofía en la instauración monárquico-democrática: La época actual (1975...) Panorama de la filosofía en la España actual (1975...).

Bibliografía

- ABAD NEBOT, F.: *Introducción al pensamiento español del siglo XX*, Málaga: Agora, 1994.
- ABELLAN, José Luis: *Historia del pensamiento español*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- ARROYO, F.: *La funesta manía. Conversaciones con catorce pensadores españoles*. Barcelona: Crítica, 1993.

- AYALA, J. M.: *Pensadores aragoneses*. Zaragoza: Inst. "Fernando el Católico", 2000.
- BOLADO, G.: *Transición y recepción. La filosofía española en el último tercio del s. XX*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.
- CABRIA, J. L. Y SÁNCHEZ-GEY, Juana: *Dios en el pensamiento hispánico del siglo XX*. Salamanca: Sígueme, 2002.
- CASANOVAS, P. (Ed): *Filosofía del s. XX a Catalunya*. Sabadell: Fundació Caixa Sabadell, 2001
- CASTIÑEIRA, Ángel (Ed.): *La filosofía a Catalunya durant la Transició, 1975-1985*. Barcelona: Acta, 1989.
- DIAZ, Carlos: *La última filosofía española*, Madrid. Cincel, 1985
- DIAZ, Elías: *Pensamiento español en la era de Franco, 1939-1975*. Madrid: Tecnos, 1992.
- DÍAZ, Gonzalo: *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid CSIC, 1980-1998, 7 vols.
- FERNÁNDEZ-CARVAJAL, R.: *El pensamiento español en el s. XIX*. Murcia: Nausícaä, 2003.
- FRAILE, Guillermo: *Historia de la Filosofía Española*. Madrid: BAC, 1972, tomo 2.
- GARCIA, Javier: *Conversaciones con la joven filosofía española*, Barcelona: Península, 1980.
- GUY, Alain: *Historia de la Filosofía Española*, Barcelona. Anthropos, 1985
- LOPEZ QUINTAS, Alfonso: *Filosofía española contemporánea*. Madrid: BAC, 1970.
- MACEIRAS, Manuel (Ed): *Pensamiento filosófico español*. Madrid: Síntesis, 2002, tomo 2.
- MARTINEZ ARANCON, Ana: *Historia de la Filosofía Española*, Madrid: Libertarias, 1986.
- MARTINEZ GOMEZ, Luis: "Bosquejo de Historia de la Filosofía Española", en J. Hirschberger, *Historia de la Filosofía*, Barcelona: Herder, 1954-1956, tomo 2.
- MENDEZ BEJARANO, Mario: *HFE hasta el siglo XX*. Madrid Renacimiento, s.a.
- SEVILLA, José M.: "La filosofía e la giovane generazione dei filosofi spagnoli", *Rivista di Studi Italiani*, XIX/2 (Dic. 2001): 271-275.

LATÍN HUMANISTA (14353)

Prof^a: M^a ADELAIDA ANDRÉS SANZ - adelas@usal.es

Objetivos

Los objetivos de esta asignatura son dos: en primer lugar, la profundización en el conocimiento de la lengua latina desde un punto de vista eminentemente instrumental; y, en segundo, una introducción al conocimiento directo de textos latinos de los siglos XV y XVI representativos del contexto cultural y académico

de dicho período.

Las clases compatibilizarán la lectura de textos escogidos entre las obras maestras de la literatura y el pensamiento latinos de la época (tanto en su lengua original como en traducciones) con las explicaciones teóricas necesarias para contextualizar adecuadamente dichos textos.

Temario

I Introducción general al latín humanístico:

- 1) definición y contextualización histórica
- 2) particularidades lingüísticas del latín humanístico
- 3) panorama general de la literatura humanística

II Análisis, traducción y comentario de una selección de textos latinos humanísticos (Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Nebrija, Pedro Mártir de Anglería, Erasmo de Rotterdam...)

Evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará mediante un examen escrito al final del período lectivo. Constará de las siguientes partes:

- a) una prueba en la que demuestren el nivel de adquisición y asimilación de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso.
- b) una traducción (con comentario) de alguno de los textos sobre los que se habrá trabajado a lo largo del curso.

La nota final será la media obtenida a partir de las dos partes evaluadas.

Bibliografía

Bataillon, M., *Erasmo y España*, México, FCE, 1996 (=1966²)

Grafton, A. - Jardine, L., *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in the Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Cambridge, 1986.

Ijsewijn, J., *Companion to Neo-Latin Studies, Part I: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Leuven, University Press-Peeters Press, 1990².

Ijsewijn, J. - Sacré, D., *Companion to Neo-Latin Studies, Part II: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Leuven, University Press, 1998².

Kraye, J. (ed.), *Introducción al Humanismo renacentista*, Cambridge, 1998 (orig. inglés: Cambridge, 1996)

Kristeller, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, 1982 (orig. inglés: New York, 1961)

Reynolds, L. D., - Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1986 (orig. inglés: Oxford, 1974²; trad. española de M. Sánchez Mariana revisada y aumentada por los autores)

Ynduráin, D., *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

Las referencias bibliográficas correspondientes a los textos objeto de estudio y a sus particularidades lingüísticas y literarias serán facilitadas al inicio del curso y conforme éste avance

LITERATURA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14358)

Profa.: YOLANDA CRISTINA VIÑAS DEL PALACIO

OBJETIVOS:

- Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua
- Conocimiento de los principales movimientos y autores de la literatura de la segunda lengua
- Conocimiento de la historia y de la cultura ligados la segunda lengua
- Desarrollo de habilidades de comunicación oral
- Desarrollo de habilidades de comunicación escrita
- Comprensión y síntesis de documentación compleja
- Manejo de recursos léxicos y gramaticales adecuados a situaciones comunicativas específicas
- Formulación precisa de opiniones y conceptos
- Aplicación de los conocimientos literarios adquiridos a la práctica
- Análisis de textos literarios de la segunda lengua
- Búsqueda y utilización de fuentes bibliográficas sobre la segunda lengua y su literatura
- Búsqueda en Internet de documentación específica sobre la segunda lengua y su literatura
- Aplicación de los conocimientos de la segunda lengua a otros ámbitos culturales y literarios
- Análisis comparativo de textos literarios

EVALUACIÓN:

Los alumnos cuya asistencia a clase se produzca de manera regular deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de un trabajo en grupo expuesto oralmente 30%
- Realización de un trabajo individual presentado por escrito 30%
- Asistencia y participación activa en las clases prácticas y los seminarios propuestos (evaluación continua) 10%

Los alumnos que, por circunstancias especiales, no puedan asistir regularmente a

clase deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de dos trabajos individuales presentados por escrito 60%
- Elaboración de un documento que compile, articule y caracterice materiales procedentes de Internet sobre obras o autores concretos. 10%

PROGRAMA:

Contenidos teóricos:

1. Edad Media: Voces y vías de la narrativa y la lírica medieval
2. Siglo XVI: Figuras literarias del Humanismo.
3. Siglo XVII: El teatro y la novela clásicos
4. Siglo XVIII: Literatura y Filosofía de las Luces
5. Siglo XIX: Romanticismo, realismo y poesía moderna.
6. Siglo XX: Vanguardias poéticas y rupturas narrativas

Contenidos Prácticos:

1. Lectura y reflexión escrita individual sobre libros lectura
2. Lectura analítica de textos
3. Lectura y exposición en grupo sobre libros de lectura

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Del Prado, Javier (coordinador): *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, 1994.
2. Lagarde, André et Michard, Laurent: *Moyen Âge, XVI siècle, XVII siècle, XVIII siècle, XIX siècle, XX siècle*, Bordas, 2003, 6 vol.
3. Lepape, Pierre : *Le pays de la littérature. Des Serments de Strasbourg à l'enterrement de Sartre*, Seuil, Paris, 2003.

OBSERVACIONES:

- Las clases magistrales se impartirán en francés.
- Las pruebas de evaluación (incluidas las exposiciones orales) se realizarán en español.

HISTORIA DE LA LENGUA (Cód. 14360)

Prof.: CARLOS LUIS CABRERA MORALES - clcabmor@usal.es

Objetivos

El curso pretende ofrecer un recorrido por las distintas fases de la historia de la lengua española con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con aspectos como las claves de la gestación de la lengua y sus rasgos caracterizadores a lo largo de la historia. Partiendo de los antecedentes prerrománicos, el curso se centrará especialmente en la caracterización de los distintos planos lingüísticos del español medieval, moderno y contemporáneo. Al

final del curso se pretende que los estudiantes estén capacitados para ser capaces de identificar un texto castellano de cualquier periodo a partir de sus rasgos lingüísticos caracterizadores.

Programa

Tema 1.- Introducción. Los antecedentes lingüísticos del castellano.

Tema 2.- Los orígenes del castellano. La experimentación de los sistemas ortográficos primitivos. Los primeros documentos romances. Las variantes internas del castellano.

Tema 3.- El castellano medieval. El periodo alfonsí y el S. XIV.

Tema 4.- El castellano y las corrientes humanistas. El castellano en el S. XV. Nebrija.

Tema 5.- La lengua española en los Siglos de Oro. Cambios fonológicos. Valdés. Covarrubias.

Tema 6.- El español moderno. La Academia de la Lengua. Mayans. Galicismos y anglicismos.

Tema 7.- El español actual. Variedades. El español de América

Lecturas obligatorias

CANO AGUILAR, R.: *El español a través de los tiempos*. Madrid, Arco-Libros, 1988, (Capítulos 1 y 2; pp. 11-65)

GUTIÉRREZ CUADRADO, J. Y PASCUAL, J.A.: "De cómo el castellano se convirtió en español", *Historia de una cultura (La singularidad de Castilla)*, (ed. A. García Simón). Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995, pp. 319-368.

VV.AA: *Al pie de la letra (Geografía fantástica del alfabeto español)*. Salamanca, Caja Duero, 2001 (antología de textos).

Evaluación

Al final del curso, los estudiantes deberán de superar un examen escrito, que estará constituido de la siguiente manera:

a.- PARTE TEÓRICA: Este apartado constará de una serie de preguntas cortas, junto a alguna(s) pregunta(s) de desarrollo sobre la materia estudiada en el curso. (50%)

b.- PARTE PRÁCTICA: También los estudiantes deberán realizar un comentario histórico-lingüístico de un texto, en el que deben señalar sus rasgos lingüísticos caracterizadores y una identificación cronológica del mismo. (20%)

c.- LECTURAS OBLIGATORIAS: A fin de evaluar las lecturas obligatorias del curso, los estudiantes deberán responder a alguna(s) pregunta(s) generales con el propósito de demostrar el grado de comprensión y aprovechamiento de las mismas. (30%)

Bibliografía

- CANO, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- COROMINAS, J. y PASCUAL, J.A., *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols. DCECH.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª edic.
- LLEAL, C., ANGLADA, E., ARROYO, P: *Historia de la lengua española* (Textos docentes). Barcelona, ed. Univ. de Barcelona, 2000
- LLEAL, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*, Barcelona, Barcanova, 1990
- MEDINA, J., *Historia de la lengua española, I. Español medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- PENNY, R., *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.

(Esta bibliografía será complementada con otras obras de interés una vez comenzado el curso)

LITERATURA HISPÁNICA DE LA EDAD DE ORO (Cód. 14361)

Prof: FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ - u39018@usal.es

Programa

Tema 1.- Introducción general al siglo XVI. Literatura y Sociedad. Renacimiento y Humanismo. Siglo de Oro. Juan de Valdés y el debate sobre las lenguas romance.

Tema 2.- La poesía en el siglo XVI: tradición y renovación. De Garcilaso de la Vega a Fray Luis de León.

Tema 3.- El teatro en el siglo XVI: de Juan del Encina a Miguel de Cervantes. Los géneros dialogados: La Lozana andaluza.

Tema 4.- La prosa en el siglo XVI: Lazarillo de Tormes.

Tema 5.- Introducción general al siglo XVII. Literatura y sociedad. El Barroco y Contrarreforma.

Tema 6.- La poesía en el siglo XVII: Góngora y Quevedo.

Tema 7.- La prosa en el siglo XVII: Cervantes y las Novelas ejemplares.

Tema 8.- El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón.

Tema 9.- Aproximación a otras literaturas no castellanas.

Lecturas

Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza*

Abencerraje

Lazarillo de Tormes

Antología de la poesía del siglo de Oro

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Bibliografía

Textos:

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*, edición de Joaquín Casaldueiro, Madrid: Cátedra 1984⁸ [Letras hispánicas, 58]

[*Abencerraje y la Hermosa Jarifa*] Edición de Francisco López Estrada, *El abencerraje: (novela y romancero)*, Madrid: Cátedra, 1983³ [Letras hispánicas, 115]

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición de Harry Sieber, Madrid: Cátedra, 1981³ [Letras hispánicas, 105-06]

Poesía Lírica del Siglo de Oro, edición de Elías L. Rivers, Madrid: Cátedra, 1979 [Letras hispánicas, 85]

Delicado, Francisco, *Retraro de la Lozana Andaluza*, edición de Claude Allaigre, Madrid: Cátedra, 1985 [Letras hispánicas, 212]

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1984⁴ [Letras hispánicas, 147]

Lazarillo de Tormes, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1988³ [Letras hispánicas, 44]

Bibliografía secundaria

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, & III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardropper et al., Barcelona: Crítica, 1980 & 1983

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II.1: *Siglos de Oro: Renacimiento: Primer suplemento*, ed. Francisco López Estrada, coord. José María Micó, & III.1: *Siglos de Oro: Barroco: Primer suplemento*, ed. Aurora Egido et al., Barcelona: Crítica, 1991 & 1992.

Observaciones Generales

1. *Objetivos del curso.* Los criterios del temario, el método de trabajo y el sistema de evaluación se discutirán al comienzo de curso.
2. *Bibliografía.* A lo largo del curso se entregará a los alumnos, junto al guión de cada tema, una bibliografía especializada sobre el mismo.
3. *Lecturas.* Las lecturas obligatorias forman parte integral del programa.

Funcionan como el material a partir del que se discuten los contenidos del temario y su conocimiento es esencial para superar con éxito la asignatura.

4. *Trabajos complementarios.* Se pueden desarrollar trabajos sobre los contenidos del programa bajo la dirección del profesor y previa consulta con éste del proyecto de investigación.

HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14365)

Prof.: SANTIAGO GONZÁLEZ GÓMEZ

Objetivos

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España en la época contemporánea, así como la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con la misma.

Programa

Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen.

Tema 2.- La construcción del Estado liberal y las transformaciones del marco jurídico.

Tema 3.- El modelo español de desarrollo capitalista.

Tema 4.- La España de la Restauración: economía, sociedad y política.

Tema 5.- Movilización social y crisis política en el primer tercio del siglo XX

Tema 6.- La II República y la guerra civil.

Tema 7.- El régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.

Tema 8.- La Transición política y la democracia.

Actividades académicas dirigidas

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

Bibliografía

BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.

CARR, R.: *España, 1808-1975*, Barcelona, Ariel, reeds.

GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dir.): *Historia agraria de la España Contemporánea. Vols 1 y 2*, Barcelona, Crítica, 1985.

NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.

TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

POLÍTICA Y GOBIERNO DE ESPAÑA (Cód. 14370)

Prof^a. CLAIRE WRIGHT

Objetivos

El programa docente de la asignatura de Política y Gobierno en España está diseñado para proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales del sistema político y de gobierno de España, así como para capacitar al alumno en el análisis de la realidad política nacional. Para ello se utilizarán las herramientas conceptuales y analíticas de la Ciencia Política.

El curso se desarrolla a lo largo de 45 horas lectivas (4,5 créditos). El programa divide la asignatura en diez lecciones. La metodología que se emplea pretende implicar al alumno en el desarrollo del mismo, por lo que su asistencia a las clases, aún no siendo obligatoria, se considera necesaria para un rendimiento óptimo.

Evaluación

Los alumnos presentarán dos comentarios críticos basados en la lectura de dos textos (cada comentario) a elegir de una selección bibliográfica que se proporcionará al inicio del curso. La extensión máxima de cada comentario será de 4 hojas. La fecha de entrega del primer comentario será el último día que haya clases de la asignatura del mes de Marzo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 2-5. La fecha de entrega del segundo comentario será el primer día de clases de la asignatura en el mes de Mayo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 6-10. No se aceptarán trabajos que se entreguen después de las fechas señaladas. Cada uno de estos comentarios supondrá el 20% de la nota final del alumno. Durante las primeras sesiones prácticas del curso se proporcionarán las directrices para acometer los comentarios críticos. En ellos se evaluará la habilidad de síntesis y la de crítica.

Por otra parte, se organizarán dos debates respecto a dos temas que se fijarán a comienzos de curso y sobre los que los estudiantes deberán elaborar una argumentación basada en la lectura de trabajos especializados. La participación en cada debate supondrá un 10%.

Además, el alumno deberá realizar un examen final sobre los contenidos del curso que se llevará a cabo en la fecha indicada en esta guía académica. Este

examen constituye el 40% de la nota final.

Temario

Tema 1.- ANTECEDENTES DEL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL ACTUAL. La II República. El franquismo: ¿régimen autoritario o totalitario? La sociedad española pre-transicional. La memoria histórica en la democracia contemporánea.

AGUILAR, Paloma (2001): Justicia política y memoria. Los legados del franquismo en la transición española, *Working Papers*, núm. 163, Fundación Juan March.

LINZ, Juan José (1974): "Una teoría del régimen autoritario. El caso de España", en M. Fraga (et al.) (comps.), *La España de los años setenta*, vol. III, *El Estado y la política*, Ediciones Moneda y Crédito, Madrid (1467-1531).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (133-207).

PRESTON, Paul (1999). *La Guerra civil española*.

Tema 2.- TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. Cronología de la transición. Características principales de la transición. Análisis de actores y factores explicativos del proceso. Modelos analíticos: la transición española en perspectiva comparada.

DEL AGUILA, Rafael (1982): "La transición a la democracia en España: reforma, ruptura y consenso", en *Revista de Estudios Políticos*, núm. 25 (101-127).

LINZ, Juan J. (1992). "La transición a la democracia en perspectiva comparada", en R. Cotarelo (et al), *Transición política y consolidación democrática en España*, Madrid, CIS (431-460).

LINZ, Juan J. y Alfred STEPAN (1996): "The paradigmatic case of Reforma Pactada-Ruptura pactada", *Problems of Democratic Transition and Consolidation. Southern Europe, South America and Post-Comunista Europe*, Johns Hopkins University Press (87-115).

MARAVALL, José María y Julián SANTAMARÍA (1986): "El cambio político en España y las perspectivas de la democracia", en G. O' Donnell; P. Schmitter y L. Whitehead (comps.), *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional*, vol. 1, Paidós, Buenos Aires (112-164).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (215-267).

Tema 3.- EL PROCESO CONSTITUYENTE Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978. Principales etapas del proceso constituyente. Temas conflictivos y posturas de los principales partidos. Balance de resultados: éxitos y fracasos de la Constitución.

GUNTHER, Richard (1986): "El proceso constituyente español", en *Revista de Estudios Políticos*, nº 49, Madrid (33-62).

COLOMER, J.M. (1990). *El arte de la manipulación política*. Barcelona: Anagrama.

(Páginas por determinar).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

Tema 4.- EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS. La solución constitucional a los nacionalismos y regionalismos. Evolución del Estado Autonómico: construcción del Estado e institucionalización de las Comunidades Autónomas. Rendimiento político e institucionalización del Estado Autonómico.

AJÁ, Eliseo (2001): *El estado autonómico*, Madrid, Alianza (231-279).

MAÍZ, Ramón (et al.) (2002): "La federalización del Estado de las Autonomías: evolución y déficit institucionales", en J. Subirats y R. Gallego, *Veinte años de autonomías en España*, CIS, Madrid (379-424).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81- 105).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

Tema 5.- SISTEMAS ELECTORALES. Elementos básicos del sistema electoral. Sistema electoral y gobernabilidad: proceso constituyente y posteriores debates sobre reformas electorales. Los "otros" ámbitos de celebración de elecciones (local, autonómico y europeo) y principales rasgos de sus sistemas electorales. El calendario electoral.

CAPO, Jordi (1999): "Sistema electoral y Gobernabilidad Española", en *Revista Española de Ciencia Política*, Volumen 1, núm. 1 (octubre): 55-80, Madrid: AECPA.

LAGO, Ignacio y José Ramón MONTERO (2005): "Todavía no sé quienes, pero ganaremos: manipulación política del sistema electoral español", *Zona Abierta*, núm. 110/11.

MONTERO, José Ramón; Francisco LLERA y Mariano TORCAL (1992): "Sistemas electorales en España: una recapitulación", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 58, Madrid (7-56).

MONTERO, José Ramón (2000): "Reformas y panaceas del sistema electoral", en *Claves de razón práctica*, núm. 99.

Tema 6.- ELECCIONES Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL. Las preferencias electorales: orientación del voto y niveles de competitividad interpartidista. Las dimensiones del voto: la fragmentación y la volatilidad. Niveles de participación electoral. Rasgos generales del comportamiento electoral en las Comunidades Autónomas: el voto dual.

GONZÁLEZ, Juan Jesús (2005): *Cuando la economía entra en las urnas. El voto económico en España (1979-1996)*, Madrid, CIS, Col. Monografías, nº 217 (págs. Por determinar).

MOLAS, Isidre y Oriol BARTOMEUS (2003): "Estructura de la competencia política en España 1986-2000", en O. Bartomeus (ed.), *La competencia política en la España de las autonomías*, Barcelona, ICPS (17-42).

LLERA, Francisco J. (2003): "Las elecciones de 2003: ¿cambio de ciclo?", en *Claves de razón práctica*, núm. 134 (12-21).

LLERA, José Francisco (1998): "Los rendimientos de los sistemas electorales de las Comunidades Autónomas: el predominio del bipartidismo imperfecto", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 82, Madrid (27-158).

MONTERO, José Ramón (1997): "Elecciones en España". En: Rafael del Águila (ed.) *Manual de ciencia política*, Trotta, Madrid.

TORCAL, Mariano y Guillem RICO (2004): "The 2004 Spanish General Election: in the shadow of Al-Qaeda?", *Southern European Society and Politics*, vol. 9, 3 (107-121).

Tema 7.- CULTURA POLÍTICA Principales características de la cultura política de los españoles. Las bases subjetivas de la política: autoritarismo/democracia; legitimidad, descontento y desafección.

BARREIRO, Belén e Ignacio SÁNCHEZ-CUENCA (2001): "La europeización de la opinión pública española", en Carlos Closa (ed.): *La europeización del sistema político español*. Istmo, Madrid (29-51).

MONTERO, José Ramón; Richard GUNTHER y Mariano TORCAL (1998): "Actitudes hacia la democracia en España: legitimidad, descontento y desafección", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 83 (9-49).

TORCAL, Mariano. (2008). "El origen y la evolución del apoyo a la democracia en España. La construcción del apoyo incondicional en las nuevas democracias". En *Revista Española de Ciencia Política*, núm. 18, pp. 29-65,

TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch (páginas por determinar).

NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel (2005): "From National- Catholic nostalgia to constitutional patriotism. Conservative Spanish nationalism since the early 1990s", S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (121-145).

Tema 8.- PARTIDOS Y SISTEMAS DE PARTIDOS. La formación del sistema de partidos en España. El sistema de partidos políticos: su formato numérico y la dimensión ideológica. Los partidos políticos de ámbito nacional. Los partidos nacionalistas y regionalistas. Estructura y organización interna de los partidos políticos en España.

BALFOUR, Sebastián (2005): "The reinvention of Spanish conservatism: the Popular Party since 1989", en S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (146-168).

LINZ, Juan José y José Ramón MONTERO (1999): "The party systems of Spain: old cleavages and new challenges", en *Papeles de la March*, nº 138, Fundación Juan March de Estudios e Investigaciones, Madrid.

MÉNDEZ LAGO, Mónica (2006): "Turning the page: Crisis and transformation of the Spanish Socialist Party". *South European Society and Politics*, 11:3, 419-437.

RAMIRO, Luis (2004): *Cambio y adaptación en la izquierda*, Madrid, CIS (191-236).

Tema 9.- PODER EJECUTIVO Y PODER LEGISLATIVO. La formación y cese de gobierno: el papel de los partidos nacionalistas como partidos bisagra. Los gobiernos en España de 1979 a 2005. Relación poder Ejecutivo - poder Legislativo. La función legislativa y su rendimiento (1977-1999): factores explicativos. Élités parlamentarias: reclutamiento y representación.

BAR, A. (1997): "Spain: a Prime Ministerial Government", en J. Blondel y F. Muller-Rommel (eds.) *Cabinets in Western Europe*. Londres, MacMillan, 2ª ed.

DELGADO, Irene (2000): "Élités políticas y vida parlamentaria: actividades y motivaciones de los diputados españoles", en A. Martínez (ed.), *El Congreso de los Diputados en España: funciones y rendimiento*, Madrid, Tecnos (295-342).

GUERRERO, Enrique (2004): *El Parlamento. Qué es. Cómo funciona. Qué hace*, Síntesis (190-232).

RENIU VILLAMALA, José María (2002): *La formación de gobiernos minoritarios en España: 1977-1996*, CIS, Madrid (páginas por determinar).

Tema 10.- POLÍTICA EXTERIOR. Evolución y rasgos de la política exterior española (1975-2002). Principales determinantes de su evolución. España en la Unión Europea. Las relaciones de España con Iberoamérica.

ARENAL, Celestino del (2004): "¿Cuál debe ser el papel de España en las cumbres iberoamericanas?", en *Documento de trabajo*, núm. 12, Real Instituto Elcano, Madrid.

MALAMUD, Carlos (1998): "España y América Latina: el pulso entre lo global y lo bilateral", *Documento de trabajo*, Real Instituto Elcano, Madrid.

TORREBLANCA, JOSÉ I (2001) "La europeización de la política exterior

española", en C. Closa, *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo (511-524).

Bibliografía recomendada

- ALCÁNTARA, Manuel y Antonia Martínez (2001): *Política y Gobierno en España*, Tirant lo Blanch, Valencia. 2 ed.
- BALFOUR, Sebastián (ed.) (2005): *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres.
- CLOSA, Carlos (2001) (ed.): *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo.
- COTARELO, Ramón (comp.)(1992): *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.
- LÓPEZ NIETO, Lourdes (coord.) (2004): *Relaciones entre gobiernos y parlamentos autonómicos*, Editorial del Senado, Madrid.
- MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid.
- MORAN, M^a Luz y Jorge BENEDICTO (1995): *La cultura política de los españoles: un ensayo de interpretación*, Madrid, CIS.
- PANIAGUA SOTO, Juan Luis y Juan Carlos MONEDERO (eds.) (1999): *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Madrid, Tecnos.
- PRESTON, Paul. *La guerra civil española*.
- ROMÁN MARUGÁN, Paloma (coord.) (2002): *Sistema Político Español*, Mc Graw Hill, Madrid.
- TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE IBEROAMÉRICA (Cód. 14371)

Prof.: ÁNGEL ESPINA BARRIO

1.- OBJETIVOS

El desarrollo teórico práctico de la asignatura pretende mostrar la variada realidad socio-cultural latinoamericana pasada y presente, incidiendo en la génesis histórica de las distintas culturas (criollas, mestizas, indias y africanas) así como en el actual equilibrio étnico y social, analizando de manera detenida los modernos indigenismos. Asimismo, como tema monográfico del año se estudiarán los diversos

cultos y religiosidades populares de Iberoamérica en un perspectiva comparativa con España.

2.- PROGRAMA

I. El Origen del Hombre Americano. Etnias y Areas Culturales Americanas Originarias.

Ii. Culturas Mesoamericanas Precolombinas. Las Sociedades Andinas y el Incanato. Culturas Indigenas No Nucleares.

Iii. El Choque Cultural del Siglo XVI. Los Cronistas de Indias. Sociedad y Cultura Coloniales.

Iv. Historia Cultural de los Siglos XIX y XX: De la Independencia y los Nacionalismos a la Integracion.

V. Indigenismo y Mestizaje. Estado Actual de las Culturas Indigenas y Afro Americanas. Ejemplos Etnográficos.

Vi. Las Actuales Culturas Peninsulares e Iberoamericanas. Identidad y Globalización. Economía, Política, Violencia, Sexualidad, Salud y Cultura Popular Latinoamericana. Ejemplos Etnográficos.

Vii. La Religiosidad Popular Iberoamericana. Ritos, Simbolos, Cosmovisión y Fiestas Latinoamericanas. Ejemplos Etnográficos.

3.- BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGUEDAS, J.M., Las comunidades de España y del Perú, U.N.M. San Marcos (Lima, 1968).

BERNARDINO DE SAHAGUN, Historia general de las cosas de Nueva España, 2 vols., Alianza editorial (Madrid, 1988).

ESPINA BARRIO, A.B. (Dir.), Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. TOMOS I-X, Inst. Inv. Antropológicas (Salamanca, 1998-2009).

PALERM, A., Historia de la Etnología 1. Los precursores, Alhambra Universidad (México, 1982).

PAZ, O., El laberinto de la soledad, FCE (Madrid, 1990).

TODOROV y otros, Cruce de culturas y mestizaje cultural, Júcar (Madrid, 1988).

USLAR-PRIETRI, A., Godos, insurgentes y visionarios, Seix Barral (Barcelona, 1988).

VILLORO, L., Los grandes momentos del indigenismo en México, SEP (México, 1987).

4.- PLAN DE TRABAJO Y EVALUACION

Aparte del desarrollo teórico del temario indicado, que será objeto de un examen al final del semestre (50% de la calificación), será especialmente valorado el trabajo realizado en las prácticas de la asignatura, y el control de lectura de un libro referido a los contenidos de la asignatura que se indicará a principios de curso. Asimismo se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y también la asistencia a parte del curso extraordinario anual sobre la especialidad.

LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

1. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.
2. Enseñanzas de SEGUNDO CICLO.
3. Carga lectiva global: **145 créditos**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS						
Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
II CICLO	3º	40	18	10	8	76
	4º	30	12	20	7	69

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas).
6. El Plan se estructura en un ciclo:
—2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO				
Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
3º	32	36	8	76
4º	29	33	7	69
TOTALES	61	69	15	145

RÉGIMEN DE ACCESO

Primero. De acuerdo con la Orden de 17 de diciembre de 1999 (BOE de

24/12/99), podrán acceder a la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, sólo segundo, ciclo quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título de primer ciclo,

Uno: Habiendo superado una de las dos modalidades siguientes (aprobado en Junta de Gobierno el 4/5/99):

a) Haber superado las siguientes asignaturas (ofertadas por la Universidad de Salamanca por última vez en el curso 2010-2011):

- Estructuras del Lenguaje Musical. Seis créditos

- Historia de los Estilos Musicales. Seis créditos

b) Haber superado la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO que tendrá dos partes con las siguientes características y cuyas últimas convocatorias se celebrarán en junio y septiembre de 2011:

Parte A Obligatoria

Incluye los contenidos teórico-prácticos referidos a aspectos históricos, estéticos y analíticos correspondientes a las asignaturas complementos de formación: 'Estructuras del lenguaje musical' e 'Historia de los estilos musicales'. Se articula en 60 preguntas concretas repartidas en dos bloques de 30 correspondientes a cada una de las asignaturas mencionadas.

El primer bloque incluye cuestiones sobre armonía, contrapunto, bajo continuo, instrumentos transpositores, y análisis estructural centrado en las formas SUITE, FUGA, VARIACIÓN y SONATA. Se incluye igualmente en este bloque un DICTADO melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 12 compases.

El segundo bloque incluye aspectos históricos, estéticos y analíticos de ejemplos concretos.

Algunas de las preguntas correspondientes a ambos bloques podrán ser formuladas a partir de una AUDICIÓN con partitura de una obra o fragmento elegido por el tribunal y de una duración aproximada de 10 minutos.

El tiempo máximo de duración de la Parte A será de 3 horas.

Parte B Opcional

Interpretación de una obra instrumental o vocal acompañada (completa o fragmento), elegida libremente por el/la aspirante y de una duración máxima de entre 5 y 7 minutos. Se facilitará copia o partitura de la obra al tribunal. Esta prueba se valorará de 0 a 6 puntos.

Para la superación de la prueba será necesario obtener 34 puntos y haber respondido correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada uno de los bloques de la Parte A.

Dos: Cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad 25 créditos distribuidos entre algunas de las materias siguientes:

-Latín

-Paleografía

-Historia del Arte Medieval

-Historia del Arte Contemporáneo

- Historia del Arte en la Edad Moderna
- Historia Antigua
- Historia Medieval
- Historia Moderna
- Historia Contemporánea
- Historia de la Filosofía
- Literatura
- Historia de las Ideas Estéticas

Podrán considerarse dentro de estos complementos de formación aquellas asignaturas pertenecientes a las materias citadas que se hayan cursado en los primeros ciclos de otras titulaciones universitarias como Historia, Historia del Arte, Humanidades y Filologías.

En este sentido, se recomienda al alumno que durante el primer ciclo desde el que acceda a la Titulación de Historia y Ciencias de la Música, curse asignaturas de estas materias ofertadas como optativas y libre configuración en los diferentes planes de estudios con el fin de diversificar su formación.

Segundo. Asimismo podrán acceder a estos estudios quienes hayan superado los tres primeros cursos del Grado Superior del Conservatorio (LOGSE), con los complementos de formación que se establecen en el apartado Dos del punto Primero.

ORDENACIÓN TEMPORAL EN EL APRENDIZAJE

1. Para cursar la asignatura optativa 'Métodos y técnicas en Etnomusicología' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Etnomusicología'.

2. Para cursar la asignatura optativa 'Técnicas experimentales en acústica' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Tecnología Musical'.

PERÍODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO

Será de dos años, salvo convalidaciones.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas y fechas de exámenes) y en el tablón de la Facultad

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de las asignaturas de 1^{er} cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de las asignaturas de 2^o cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Materias troncales y obligatorias de Universidad

F- Febrero M- Mayo

† = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Código	Denominación	Créd.	teór.+prác	Enero	Mayo	Junio	Sept
							Febr.	Junio		
2	3	1	14488	H ^a de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento	6	4+2	19			3
2	3	1	14490	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural	5	3+2	23			5
2	3	1	14492	Tecnología musical	6	4+2	25			7
2	3	1	14493	Etnomusicología I	6	3+3	27			10
2	3	1	14495	Análisis musical de la Antigüedad y la Edad Media y Renacimiento	6	2+4	19			3
2	3	2	14489	Historia de la Música: Barroco	6	4+2		28 M	28	
2	3	2	14491	Notación y edición musical desde el siglo XVI	5	2+3		30 M	26	
2	3	2	14494	Etnomusicología II	6	3+3		1	22	
2	3	2	14496	Análisis musical del Barroco	6	2+4		4	20	
2	3	2	14497	Organología	6	3+3		6	18	
2	4	1	14498	Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX	6	4+2	18			4
2	4	1	14500	Métodos y Técnicas de investigación musicales	6	3+3	20			6

2	4	1	14501	Patrimonio musical español e iberoamericano	6	3+3	24			11
2	4	1	14503	Análisis musical del clasicismo y siglo XIX	6	2+4	26			13
2	4	2	14499	Historia de la Música del siglo XX	6	4+2		28 M	20	
2	4	2	14502	Historia del pensamiento musical	6	4+2		30 M	26	
2	4	2	14504	Análisis musical del siglo XX	6	2+4		1	22	

Materias optativas

F- Febrero M= Mayo

† = tarde

Ciclo	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	Teór.+prác	Enero	Mayo	Junio	Sept
						Febr.	Junio		
2	1	14506	Antropología y folklore	5	2+3	30 †			12
2	1	14507	Interpretación musical	5	2+3	31 †			12 †
2	1	14508	Música y cine	5	2+3	1 F †			13 †
2	1	14509	La Música de jazz	5	2+3	2 F †			14
2	1	14510	Métodos y técnicas en Etnomusicología	5	2+3	30			4 †
2	1	14511	Técnicas experimentales en acústica	5	1+4	31			5 †
2	1	14517	Música popular en Castilla León	5	2+3	1 F			6 †
2	1	14518	Opera y Teatro Musical	5	2+3	2 F			10 †
2	1	14519	Crítica musical	5	2+3	3 F			11 †
2	2	14512	Ultimas tendencias en musicología (La Educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria)	5	2+3		31 M	27	
2	2	14514	La Música en España de los siglos XVII y XVIII	5	2+3		5	25	
2	2	14515	La música en España durante el siglo XIX	5	2+3		7	21	
2	2	14521	Informática musical	5	1+4		29 M	19	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio del curso, notificándose a los estudiantes en clase.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14488)

Prof^ª.: M^ª ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR
JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

Historia de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento

1.- Datos de la Asignatura

Código	14488	Plan	Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música	Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Troncal	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos	22				

en el curso actual		
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium
	URL de Acceso:	moddle

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor (5 cr.) Jesús Angel Martínez Blanco (1 cr.)	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1 ^o		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es susu@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Troncal por aportar los contenidos fundamentales para el conocimiento de la época
Perfil profesional.
Formación musicológica

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda matricularse de la asignatura de Análisis Musical de la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento para cursarla simultáneamente con ésta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

- Estudio profundo y científico de la evolución musical de Occidente desde sus orígenes hasta el fin del período renacentista analizando los acontecimientos históricos que rodean al fenómeno musical.
- Aproximación a las fuentes y metodología histórica para la investigación.

5.- Contenidos

- Tema 1.- La música en la Antigüedad.
- Tema 2.- Origen y proceso de creación del canto litúrgico cristiano.
- Tema 3.- El Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Formas paralitúrgicas: tropos y secuencias. Drama litúrgico.
- Tema 5.- Monodía profana: trovadores y troveros. Otras manifestaciones europeas.
- Tema 6.- Orígenes de la polifonía. Escuela de Notre Dame. El Ars Antiqua.
- Tema 7.- El Ars Nova en Francia e Italia. España. La transición al Renacimiento. Ars Subtilior.
- Tema 8.- Música instrumental de la época medieval
- Tema 9.-Concepto y definición estilística del Renacimiento.
- Tema 10.- Primeras manifestaciones: Inglaterra.
- Tema 11.- La música en el área franco-flamenca.
- Tema 12.- Primer Renacimiento en Italia.
- Tema 13.- Reforma y Coral Protestante. Contrarreforma y música en el Concilio de Trento.
- Tema 14.- Escuela Romana: la misa y el motete. Palestrina. Música profana: el madrigal.
- Tema 15.- España en los siglos XV y XVI
- Tema 16.- Música instrumental en el Renacimiento

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo, medieval y renacentista
- G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
- G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas.

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo, medieval y renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.

- A través de clases prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		38			38
Prácticas	- En aula	16			16
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4			4
Exposiciones y debates					
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			20	8	28
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		60	62
TOTAL		60	22	68	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- COMOTTI, G., *Historia de la Música I. La Música en la cultura griega y romana*, col. Turner, Madrid, 1986.
- APEL, W., *Medieval Music*, ed. Steiner, Stuttgart, 1986.
- CATTIN, G., *Historia de la Música. El Medioevo I*, col. Turner, Madrid, 1986.
- GALLICO, C., *Historia de la Música IV. La época del Humanismo y del Renacimiento*, col. Turner, Madrid, 1986.
- GALLO, A., *Historia de la Música. El Medioevo II*, col. Turner, Madrid, 1986.
- HOPPIN, R., *La Música Medieval*, ed. Akal, Madrid, 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se entregará una bibliografía específica de cada tema

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Recomendación de asistencia a clase para comprender la parte práctica aplicada a la parte teórica: las audiciones que complementan las explicaciones teóricas.

Criterios de evaluación

- Asimilación de los contenidos expuestos y trabajados en lección magistral y prácticas
- Comprensión de conceptos y definición de estilos

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito de dos horas: Tema a desarrollar – Conceptos a definir – Audición
- El alumno realizará un trabajo de 10-15 folios de una de estas dos opciones:
OPCIÓN I: Sobre las divisiones de la música en época medieval: - Selección de G. Cattin en *El Medioevo*, vol. 1, ed. Turner Música, Madrid, 1987: Textos del apartado "Lecturas" nº 2 (Boecio), 3 (Casiodoro), 4 (Isidoro de Sevilla) y 9 (Gil de Zamora).
OPCIÓN II: Sobre la formación del cortesano en música y artes: - B. De Castiglione, *El Cortesano*, ed. Cátedra. Libro I: párrafos 37 a 56; Libro II: párrafos 5 a 16. (En la edición de la editorial Austral, se correspondería como

Libro I: Caps. VIII, IX, X y XI - Libro II: cap. I)

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

PALEOGRAFÍA MUSICAL: DEL CANTO LLANO A LA NOTACIÓN MENSURAL (Cód. 14490)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

PALEOGRAFÍA MUSICAL: DEL CANTO LLANO A LA NOTACIÓN MENSURAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	14490	Plan	Lic. Hª y CC de la Música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	5
Carácter	Troncal	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Nº de alumnos en el curso actual	21				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas		
Horario de tutorías	Lunes de 17,00 a 19,00 Martes de 16,00 a 17,00		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923321375 605877515

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales

Perfil profesional

Investigación y patrimonio

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto

4.- Objetivos de la asignatura

1.- Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental durante el periodo medieval, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción.

2.- Dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

5.- Contenidos

- Tema 1.- La Paleografía como ciencia dentro del estudio de la música.
- Tema 2.- Sistemas de escritura musical en Grecia. Fuentes musicales escritas.
- Tema 3.- Notación musical en Liturgias orientales y occidentales.
- Tema 4.- Notación de la música gregoriana – Semiología.
- Tema 5.- Trovadores. Problemas de la transcripción.
- Tema 6.- Sistemas de la notación de la Polifonía primitiva.
- Tema 7.- La época de Notre Dame.
- Tema 8.- Notación Pre-franconiana.
- Tema 9.- Notación Franconiana.
- Tema 10.- Notación petroniana.
- Tema 11.- Notación en el Ars Nova.

6.- Competencias a adquirir

Especificadas en los dos objetivos descritos.

7.- Metodologías docentes

La metodología se basa en la explicación de principios básicos por parte del profesor al comienzo de cada tema, con el objeto de crear un clima de comprensión y de interés por parte

del alumno.

Se busca la transcripción "guiada". Trato de crear constantemente ambientes de participación por parte del alumnado, por múltiples razones, entre otras porque así se evalúa constantemente el proceso de enseñanza (es decir, comprobación de si existe un nivel de comprensión adecuado) y la consecución gradual de los objetivos. En otras palabras, la metodología es activa y participativa. Hay continuas puestas en común de ideas y dudas. Se fomenta el espíritu crítico. En la medida de lo posible, se incita al alumno a la inmersión en los libros, al gusto por el conocimiento y al interés por la profundización en el tema que se está tratando.

Recursos utilizados para la docencia.

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

Otras actividades desarrolladas:

- Visita virtual a instituciones con contenido paleográfico medieval, con explicación de obras musicales y de su funcionamiento general.
- Uso de material informático virtual con ilustración de manuscritos paleográficos en notaciones neumáticas -para la monodía- y mensurales -para la polifonía-

Tutorías semanales con los alumnos para revisión/corrección de ejercicios prácticos, y para seguimiento del trabajo de campo sobre repertorio musical tradicional que han de entregar todos los alumnos para la evaluación final.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Semanalmente, los alumnos realizarán ejercicios de transcripción y/o análisis de diferentes temas propuestos por el profesor, para su contribución a la evaluación final. El profesor devolverá estos ejercicios corregidos a los alumnos.

9.- Recursos

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

Libros de consulta para el alumno

- APEL, W.: The Notation of polyphonic music. 900 – 1600 Cambridge. 1953
- DOM EUGENE CARDINE: Semiología Gregoriana. Solesmes / Silos
- ASENSIO PALACIOS, J.C.: El Canto Gregoriano. Alianza Música
- ANGLES PAMIÉS, Higinio.: La música española desde la Edad media hasta nuestros días, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media, Madrid. Alpuerto. 1980
- GÓMEZ MUNTANÉ, María Carmen.: La música medieval, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988
- MEDINA, A.: Franco de Colonia: Tratado de canto mensural, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.

10.- Evaluación

Periodicidad de la evaluación: Existe un examen final. Sin embargo, con el fin de que no recaiga en dicho examen todo el peso evaluador, ésta se realiza de manera constante (semanal). Concretando:

- Semanalmente se entregan transcripciones encargadas por el profesor.
- Tras cada tema se realiza una evaluación sobre los contenidos del mismo, con el fin de evaluar la consecución de los objetivos.
- El examen final tiene importancia, tratándose de una materia tan técnica como es la notación musical; sin embargo, no recae todo el peso de la evaluación en él, sino que acaba de perfilar la calificación final, que se ha ido gestando con la entrega semanal de transcripciones por parte de los alumnos y con las revisiones periódicas de cada bloque de contenidos.

En todo este trabajo continuo del alumno recaerá como mínimo un 50% de la calificación final.

Tipo de evaluación: Constante y continua. Observación diaria de la implicación, participación e interés del alumno.

Revisión de exámenes: Tanto el examen final como los trabajos que se entregan semanalmente, se le muestran al alumno corregidos y calificados, con comentarios acerca de su elaboración. Se ponen a disposición del alumno tutorías especialmente habilitadas para revisión de trabajos y examen.

Criterios utilizados: Resultados en la consecución de objetivos: calificaciones de trabajos, exámenes parciales y examen final.

Observación diaria del interés mostrado por el alumno, así como su grado de implicación y participación en la impartición de los contenidos.

TECNOLOGÍA MUSICAL (Cód. 14492)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ

Programa

Tema 1.- Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones. Definiciones básicas. M.A.S. Aplicaciones al sonido. Oscilaciones amortiguadas y forzadas. Figuras de Lissajous (composición de M.A.S.). Los conceptos de decibelio y cent.

Tema 2.- Ondas y sonido. Ondas transversales y longitudinales. Propiedades y características fundamentales de las ondas. Adición de ondas. Pulsaciones. Efecto Doppler. Ondas de choque y explosiones sónicas. Ultrasonidos.

Tema 3.- Ondas estacionarias y sobretonos. Ondas estacionarias transversales. Resonancias y sobretonos. Las leyes de Mersenne. Ondas estacionarias longitudinales. Otras ondas estacionarias y aplicaciones.

Tema 4.- Análisis y síntesis de ondas complejas. Síntesis de ondas complejas. Análisis de Fourier y espectro de Fourier. Análisis de la calidad de tono. Curvas de resonancia y producción de sonido musical.

Tema 5.- Música electrónica y sintetizadores. Combinación de Ondas y Modulación. Sintetizadores.

Tema 6.- Instrumentos musicales. Instrumentos basados en vibraciones de

una columna de aire. Instrumentos basados en vibraciones en cuerdas.
Instrumentos basados en vibraciones en cuerpos extensos.

Actividades académicas dirigidas (1.8 créditos)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de problemas prácticos correspondientes a los distintos Temas de la asignatura.

Evaluación: Los alumnos entregarán algunos problemas seleccionados que serán evaluados. En el examen final de la asignatura se incluirán cuestiones relacionadas con los problemas prácticos realizados.

Bibliografía

BERG, R.E. y STORK, D.G. *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).

ROSSING, T.D. *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

TIPLER, P.A. *Física* Vol. 1 Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4. Ed.).

ETNOMUSICOLOGIA I (Cód. 14493)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

Objetivos

La etnomusicología contempla la música como una forma más decultura, y se centra en el análisis de su función social y los procesos de su creación y transmisión oral. La asignatura persigue situar en perspectiva comparativa el estudio de la música a partir de los conceptos básicos de la antropología simbólica, y es impartida por medio de clases teóricas, audiciones y comentario de textos.

Programa

Tema 1.- Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología.

Tema 2.- El problema del análisis del lenguaje musical de las tradiciones no europeas.

Tema 3.- El análisis del contexto sociocultural de la música: estructura, función, uso, género y significado.

Tema 4.- Cambio musical, música popular e industrias culturales.

Actividades académicas dirigidas

1) Lectura y exposición en clase de un conjunto de textos y artículos seleccionados.

2) Realización de una reseña de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido entre los consignados en la bibliografía.

Bibliografía

CRUCES y OTROS (2001) Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta.

MALM, W. P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.

MARTÍ, J. (2000) Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Roncel.

NETTL, B. (1996) Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid: Alianza.

PELINSKI, R. (2000) Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal.

SMALL, C. (1989) Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.

ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14495)

Profes.: M^ª ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR y JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

Análisis Musical de la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento

1.- Datos de la Asignatura

Código	14495	Plan	Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música	Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral

Área	Música			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Nº de alumnos en el curso actual	23			
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium		
	URL de Acceso:	moodle		

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Asunción Gómez Pintor (5 cr.) Jesús Angel Martínez Blanco (1 cr.)	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es susu@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Análisis Musical

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Obligatoria por ser complemento obligado para comprender la historia musical

Perfil profesional.

Formación musicológica

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda matricularse de la asignatura de Historia de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento para cursarla simultáneamente con ésta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Complementar el estudio de la Historia de la Música en los periodos de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

Profundizar en el estudio de las fuentes directas, las partituras.

Conocer los elementos formales, criterios históricos, sociológicos e interpretativos que llevan a una mejor comprensión de la obra musical y del desarrollo histórico.

5.- Contenidos

Tema 1.- Música griega.

Tema 2.- Liturgias occidentales y orientales.

Tema 3.- Canto Gregoriano.

Tema 4.- Música profana: repertorio trovadoresco.

Tema 5.- Inicios de la polifonía. Escuela de Notre Dame y Ars Antiqua.

Tema 6.- Ars Nova: Francia e Italia.

Tema 7.- Música instrumental en el período medieval

Tema 7.- Comienzos del Renacimiento: Inglaterra.

Tema 8.- Renacimiento en el área franco-flamenca: música vocal religiosa y profana

Tema 9.- Música instrumental europea del período renacentista

Tema 9.- Italia en el siglo XVI.

Tema 10.- España en los siglos XV y XVI: repertorio religioso, profano e instrumental

6.- Competencias a adquirir

Transversales.

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
- T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
- T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

Específicas.

Básicas/Generales.

G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo, medieval y renacentista

G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical

G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

7.- Metodologías docentes

- Metodología eminentemente práctica con aplicación de los conocimientos de la asignatura de Historia en el repertorio a través de análisis de partituras que ejemplifican estilos, autores, períodos, sistemas compositivos y que se acompañan de audiciones para su mejor comprensión.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

TOTAL	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	60s presenciales.	22 no presenciales.		
Sesiones magistrales	38			38
Prácticas	- En aula	16		16
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		20	8	28
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		60	62

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CROCKER, R., *A history of musical style*, ed. Dover, Nueva York, 1986.

DE LA MOTTE, D., *Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1989.

DE LA MOTTE, D., *Contrapunto*, ed. Labor, Barcelona, 1991.

GUT, S. & PISTONE, D., *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700*, ed. H. Champion, París, 1980.

GERVAIS, F., *Précis d'analyse musicale*, ed. H. Champion, París, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Recomendación de asistencia a clase para comprender el seguimiento de los criterios de análisis sobre la partitura mediante el trabajo guiado del profesor

Criterios de evaluación

- Asimilación de los contenidos expuestos y trabajados en lección magistral y prácticas
- Comprensión de conceptos y definición de estilos

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito de dos horas: Análisis de partituras no trabajadas en clase pero que responden a estilo, forma o autoría de obras analizadas a lo largo del curso.
- Análisis de obras por parte de los alumnos y corrección de éstas en clase.
- Serán objeto de un estudio individual por el alumno una serie de obras representativas de un período concreto sobre las que realizará un análisis comparativo-evolutivo. Estas partituras serán entregadas al comienzo del curso con el resto de los materiales y serán objeto de evaluación en el examen correspondiente.

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

<p style="text-align: center;">ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE</p>
--

HISTORIA DE LA MÚSICA: BARROCO (Cód. 14489)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

Objetivos

Estudiar la música del periodo barroco en relación con su contexto histórico-social y artístico-cultural. Conocer los principales géneros musicales del Barroco, sus características y sus vínculos con la sociedad europea que los genera y difunde. Conocer las principales personalidades musicales de la época y sus aportaciones en los ámbitos de la creación, la interpretación, la reflexión teórica...

Programa

Tema 1.- El Barroco musical: características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca.

Tema 2.- La ópera: orígenes y evolución. Géneros de música escénica. Compositores y obras.

Tema 3.- La música instrumental: géneros. El principio concertante y su desarrollo: el concierto *grosso*. La suite. La sonata. Otros géneros instrumentales. Compositores y obras.

Tema 4.- La música vocal sacra en la liturgia católica: misa, oratorio... La música luterana: cantata, pasión... Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra. Compositores y obras.

Tema 5.- Las profesiones musicales en la sociedad europea del Barroco. Personalidades de la música barroca y sus aportaciones. El nacimiento del público y la orquesta.

Tema 6.- Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad».

Actividades académicas dirigidas

Trabajos de lectura, recensión y comentario de textos propuestos por el profesor sobre cualquier tema relacionado con la materia.

Bibliografía

BUKOFZER, M.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed. Alianza, Madrid, 1986.

GROUT, D. J.; Palisca, C. V.: *Historia de la música occidental. Vols I y II*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.

BIANCONI, L.: *El siglo XVII*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

BASSO, A.: *La época de Bach y Haendel*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

NOTACION Y EDICION MÚSICAL DESDE EL SIGLO XVI (Cód. 14491)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL DESDE EL SIGLO XVI

1.- Datos de la Asignatura

Código	14491	Plan	Lic. Hª y CC de la Música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	5
Carácter	Troncal	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Nº de alumnos en el curso actual	21				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas		
Horario de tutorías	Lunes de 17,00 a 19,00 Martes de 16,00 a 17,00		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923321375 605877515

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales

Perfil profesional

Investigación y patrimonio

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto

4.- Objetivos de la asignatura

1.- Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental desde el Renacimiento, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción.

2.- Dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

5.- Contenidos

1. NOTACIÓN BLANCA: teóricos y sus tratados; estudio de notas y signos; conceptos de tiempo y prolación; proporciones; "musica ficta"; claves altas y claves bajas; ennegrecimientos y coloraciones; relación música-texto.
2. TABLATURAS: estudio de las tablaturas de instrumentos antiguos de cuerda pulsada - laúd, vihuela, guitarra- de los siglos XVI y XVII; conocimientos de los sistemas de tablatura de arpa y tecla del siglo XVI.
3. ASPECTOS PROPIOS DE LA TRANSCRIPCIÓN: equivalencias de claves antiguas y modernas; elección de compás y de mensuración al transcribir; el sangrado o "incipit"; la escritura y transcripción del canto llano en la época de la notación blanca; solmisación y sistema hexacordal.
4. LA EDICIÓN MUSICAL EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.
5. OTRAS GRAFÍAS MUSICALES: usos y signos especiales en la transcripción de repertorios de tradición oral; neografías destacadas en la segunda mitad del siglo XX.

6.- Competencias a adquirir

Especificadas en los dos objetivos descritos.

7.- Metodologías docentes

La metodología se basa en la explicación de principios básicos por parte del profesor al comienzo de cada tema, con el objeto de crear un clima de comprensión y de interés por parte

del alumno.

Se busca la transcripción “guiada”. Trato de crear constantemente ambientes de participación por parte del alumnado, por múltiples razones, entre otras porque así se evalúa constantemente el proceso de enseñanza (es decir, comprobación de si existe un nivel de comprensión adecuado) y la consecución gradual de los objetivos. En otras palabras, la metodología es activa y participativa. Hay continuas puestas en común de ideas y dudas. Se fomenta el espíritu crítico. En la medida de lo posible, se incita al alumno a la inmersión en los libros, al gusto por el conocimiento y al interés por la profundización en el tema que se está tratando.

Recursos utilizados para la docencia:

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

Otras actividades desarrolladas:

- Visita virtual a instituciones con contenido paleográfico medieval, con explicación de obras musicales y de su funcionamiento general.
- Uso de material informático virtual con ilustración de manuscritos paleográficos en notaciones neumáticas -para la monodía- y mensurales -para la polifonía-
- Visita al archivo musical de la Catedral de Salamanca, a la Biblioteca Antigua de la Usal y a otras instituciones que ofrezcan la posibilidad de contemplar fuentes musicales antiguas, trabajando sobre estos impresos y manuscritos y analizando sus repertorios desde el punto de vista musicológico y, más concretamente, rotacional.

Tutorías semanales con los alumnos para revisión/corrección de ejercicios prácticos, y para cumplimiento del trabajo de campo sobre repertorio musical tradicional que han de entregar todos los alumnos para la evaluación final.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Semanalmente, los alumnos realizarán ejercicios de transcripción y/o análisis de diferentes temas propuestos por el profesor, para su contribución a la evaluación final. El profesor devolverá estos ejercicios corregidos a los alumnos.

9.- Recursos

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir
- Instrumentos musicales antiguos para el estudio de tablaturas

Libros de consulta para el alumno

- APEL, W.: The Notation of polyphonic music. 900 – 1600 Cambridge. 1953
- DOM EUGENE CARDINE: Semiología Gregoriana. Solesmes / Silos
- ASENSIO PALACIOS, J.C.: El Canto Gregoriano. Alianza Música
- ANGLES PAMIÉS, Higinio.: La música española desde la Edad media hasta nuestros días, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media, Madrid. Alpuerto. 1980
- GÓMEZ MUNTANÉ, María Carmen.: La música medieval, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988
- MEDINA, A.: Franco de Colonia: Tratado de canto mensural, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.
- QUEROL GAVALDÁ, M.: Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI, Madrid, MEC. 1975.

10.- Evaluación

Periodicidad de la evaluación: Existe un examen final. Sin embargo, con el fin de que no recaiga en dicho examen todo el peso evaluador, ésta se realiza de manera constante (semanal). Concretando:

- Semanalmente se entregan transcripciones encargadas por el profesor.
- Tras cada tema se realiza una evaluación sobre los contenidos del mismo, con el fin de evaluar la consecución de los objetivos.
- El examen final tiene importancia, tratándose de una materia tan técnica como es la notación

musical; sin embargo, no recae todo el peso de la evaluación en él, sino que acaba de perfilar la calificación final, que se ha ido gestando con la entrega semanal de transcripciones por parte de los alumnos y con las revisiones periódicas de cada bloque de contenidos.

En todo este trabajo continuo del alumno recaerá como mínimo un 50% de la calificación final.

Tipo de evaluación: Constante y continua. Observación diaria de la implicación, participación e interés del alumno.

Revisión de exámenes: Tanto el examen final como los trabajos que se entregan semanalmente, se le muestran al alumno corregidos y calificados, con comentarios acerca de su elaboración. Se ponen a disposición del alumno tutorías especialmente habilitadas para revisión de trabajos y examen.

Criterios utilizados: Resultados en la consecución de objetivos: calificaciones de trabajos, exámenes parciales y examen final.

Observación diaria del interés mostrado por el alumno, así como su grado de implicación y participación en la impartición de los contenidos.

ETNOMUSICOLOGIA II (Cód. 14494)

Prof.: MATILDE CHAVES DE TOVAR

ETNOMUSICOLOGIA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	14494	Plan	Lic. HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	TRONCAL	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral

Área	MUSICOLOGÍA	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	
Nº de alumnos en el curso actual	19	
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium
	URL de Acceso:	

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Nombre del profesor/a	Grupo / s	
	MATILDE CHAVES DE TOBAR		
Departamento	Didáctica de la Expresión musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio Escuelas, 2		
Horario de tutorías	Miércoles de 11:00 a 13:00 horas		
URL Web			
E-mail	chavestobar@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia:

Folklor - Música tradicional (Formación de tareas investigadoras del folclor)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimiento de las manifestaciones musicales propias y de identidad española

Perfil profesional.

Investigador de folclor

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos sobre la Historia de la Música y conocimientos básicos de análisis musical.

4.- Objetivos de la asignatura

General :

1. Lograr que el alumno obtenga las bases metodológicas para llevar a cabo una Investigación musicológica.
2. Que el alumno tenga una visión amplia del concepto de folclor y asimile la importancia de su rescate y conservación

Específicos :

1. Que el alumno conozca la evolución de las principales manifestaciones musicales Tradicionales de la Península Ibérica.
2. Conocer los inicios de la ciencia Etnomusicológica en España y analizar las fuentes manuscritas e impresas.
3. Se hará hincapié en la tarea de recopilación de canciones mediante el trabajo de campo que el alumno realice y su posterior transcripción y análisis musical.
4. Garantizar que las etapas del proceso analítico, vale decir, la audición, la

transcripción y el análisis de las canciones tradicionales, sean correctas.

5.- Contenidos

TEMA I

1. La música tradicional y su proyección en la culta
2. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española
3. Concepto de folklor

TEMA II

1. El nacimiento de la Etnomusicología española
2. Recopilaciones para cancioneros musicales desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

TEMA III

1. El repertorio de música tradicional
2. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española
3. El romance - lecturas recomendadas.
4. Características de las formas musicales de la canción tradicional.

TEMA IV

1. La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones (Trabajo de campo)
2. Pautas para la transcripción y análisis del repertorio de la música tradicional española. (Sistemas melódicos, Sistema modales, Estructuras simples y compuestas, el ritmo, relaciones texto música)
3. Trabajo práctico en el aula de clase, de Dictado Musical de canciones tradicionales - como preparación a la transcripción -, a partir de grabaciones de campo, discografía de música tradicional, dictado directo del canto del profesor y de algún instrumento musical.
4. Análisis de canciones tradicionales.

TEMA V

1. Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español
Audiciones de formas de danza y reconocimiento de los géneros de música para la danza.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG xx1:

1. El conocimiento y valoración de la música tradicional.
2. Estar al corriente de la evolución de la música folklórica y a conocer sobre el progreso e importancia de la Etnomusicología
3. Los contenidos de la asignatura llevan al alumno a conocer las diferentes fuentes de recopilación existentes, así como los géneros de canciones, ciclos y

Transversales.

CTzz2: Formación de investigación musicológica, complementada con el conocimiento de los contenidos de otras asignaturas como la Historia de la música y los elementos básicos del lenguaje musical en torno a: ritmo, melodía, modalidad y tonalidad, estructura musical y educación auditiva.

7.- Metodologías docentes

- Métodos de enseñanza utilizados
- Los contenidos teóricos se desarrollaran al 100% complementados con audiciones de la música tradicional y con el repertorio (partituras) a disposición del alumno, de diferentes fuentes publicadas de Cancioneros tradicionales. Con ello, el alumno lograra conocer las recopilaciones existentes y podra hacer parangones sobre las distintas clasificaciones del repertorio tradicional que nos ofrecen las ediciones publicadas.
- Para la organización del trabajo de campo, una vez el alumno haya asimilado y comprendido las pautas a seguir para llevar a cabo la recopilación musical, cada uno escogerá su sitio de investigación, aplicando inicialmente una encuesta aplicada a las gentes rurales, para conocer el grado de interés existente sobre el tema de la conservación del repertorio tradicional y de las manifestaciones folklóricas en general.
- Siendo esta, una asignatura que demanda una y otra forma de trabajo, se llevarán a cabo diferentes actividades en clase, tendientes a desarrollar las destrezas en la trascripción de las canciones tradicionales, así como su análisis y como último objetivo, la recopilación de la música tradicional por medio de trabajos de campo. Los alumnos elaboraran en este trabajo práctico, un modelo de encuesta para ser aplicado en sus lugares de trabajo de campo.
- Los recursos para la elaboración de los citados trabajos, se concentran en:
 - 1. La encuesta
 - 2. Una ficha técnica para la recopilación de datos de las canciones
 - 3. La entrevista realizada a los informantes (personas que cantan las

canciones tradicionales)

- 4. Soportes o recursos fonográficos, fotográficos, de video y de informática.
 - 5. Trascrición de las canciones (partituras elaboradas por los alumnos)
 - 6. Análisis musical y literario de las mismas.
- Recursos utilizados
 - De (4) tipos:
 1. Recursos técnicos como:
 - Equipo o aparato de música (para las audiciones en clase)
 - Equipo de video
 - Proyector de transparencias
 2. Recursos informáticos:
 - Internet
 3. Recursos bibliotecarios.
 - Cancionero de la música tradicional
 - Partituras de música
 - Diversa bibliografía sobre el tema
 - Diversa discografía sobre el tema
 - Videos de diversos temas del folklore
 4. Recursos materiales:
 - Piano
 - Un metrónomo
 - Fotocopias
 - Pizarra
 - Otras actividades desarrolladas
 - Como actividad anexa a lo expuesto anteriormente, se realizará la visita al "Centro de las identidades "ANGEL CARRIL", de la Diputación de Salamanca, con el objeto de que los alumnos conozcan el espacio existente en Salamanca, para este tipo de estudios sobre la conservación y trasmisión de la música tradicional. En este Centro,

los alumnos investigará y trabajará ahí sobre las temáticas de lo tradicional y posteriormente y a la par con el trabajo de campo, entregará sus investigaciones.

- Viaje a la localidad vallisoletana de Urueña, con el fin de conocer los museos etnográficos y de instrumentos musicales de Joaquín Díaz y Luís Delgado, respectivamente.
- Se invita a personas que cultivan el arte del baile tradicional y de la Gaita y el Tamboril, para que vengan al aula de clase y realicen una audición para los alumnos, a manera de Taller ilustrativo de la Música tradicional.
- Presentación de Videos sobre las manifestaciones folclóricas musicales de España.

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Tutorías	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS - TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				6
Sesiones magistrales (general)	32			32
Programas de Radio USA1	- En aula	2	2	4
	- En el laboratorio	2		2
Exámenes Prácticas	- En aula de informática	-		
	- De campo	46	10	4
	TOTAL	46	10	60
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	2			2

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Crivillé i Bargalló, Joseph: *Historia de la Música española. 7. El Folklore musical*. Madrid. Alianza Música, 1988 (1ª ed. : 1983). signatura (H/M604-3 HIS - 7)

Díaz Viana, Luís : *Música y culturas*. Madrid. Universidad Complutense, 1993. signatura: (H/M20 DIA mus.)

Gómez Rodríguez, José Antonio: "*La Etnomusicología en España: 1936 - 1956*" - Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (36 -59). Granada, Universidad, 2000, pp. 207 57.

Manzano, Miquel: *Cancionero Leonés*. t. I (I) (II) Diputación provincial de León. León. 1993.

Calabuig Laguna, Salvador: *Cancionero zamorano de Haedo*. Diputación de Zamora. Zamora. 2001.

Carril Ramos, Ángel: *Canciones y romances de Salamanca*. Segunda Edición recogida. Librería Cervantes de Salamanca. 1992.

Olmeda, Federico: *Folklore de Burgos*. Edición Facsímil. Diputación provincial de Burgos. Burgos. 1992.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Siemens Hernández, Lotear: *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid : Sociedad Española de musicología. 2003.

Schindler, Kurt: *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca. Centro de cultura tradicional, Diputación, 1991.

VVAA. *Folklore y costumbres de España*, t.II Barcelona: Editorial Alberto Martín, 1944. asignatura. (H/arq30.2 290 -2 - a)

VVAA. Instrumentos musicales en los museos de Urueña. Urueña. Fundación

Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2003. signatura : (H/M5INS)

RECURSOS DE INTERNET:

<http://www.funjdiaz.net/fono0.cfm>

<http://www.luisdelgado.net/>

<http://canales.nortecastilla.es/varios/etnografico/001.html> (Museo etnográfico de Zamora)

CENTRO DE LAS IDENTIDADES - Diputación de Salamanca - Centro Bibliográfico y Discográfico.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Esta asignatura, al ser de carácter teórico - práctica, el seguimiento evaluativo se hace constante a lo largo del desarrollo de la misma y en especial el trabajo de campo.

Criterios de evaluación

Dentro de la asignatura se realizará la evaluación a partir de la observación de la participación del alumno tanto a las clases como a las actividades programadas en pro del afianzamiento de los contenidos teóricos y prácticos. Tanto los contenidos teóricos, como el trabajo de campo tienen importancia vital, para el conocimiento de la asignatura.

Evaluación continua basada en las competencias CE 1 - CG3, CE2 - CT1, CG3 - CT1., haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

Revisión de los trabajos de campo - recopilación de las canciones tradicionales, transcripción y análisis.

Trabajos escritos: Contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

1. El trabajo de campo, es la base de la asignatura, por tal motivo este apartado tiene una especial significancia dentro de los contenidos de la misma y por ende el porcentaje establecido.
2. El trabajo de investigación se considera un ejercicio tendiente a despertar en el alumno el interés por la investigación etnomusicológica y a tomar contacto con el Centro de recopilación del folklore.
3. El examen final, permitió ratificar el grado de asimilación y comprensión de los contenidos, dividido en dos apartados:
 - Los conocimientos teóricos de cada tema.
 - El análisis musical y literario de las canciones tradicionales.
 - La evaluación de la asignatura se distribuyó en los siguientes porcentajes:
 - Trabajo de campo: 50%
 - Trabajo de investigación: 10%
 - Examen final: 40 %

Instrumentos de evaluación

- Para la evaluación del trabajo de campo - Recopilación, transcripción y análisis de las canciones tradicionales, los alumnos entregan en soporte magnetofónico lo concerniente a las grabaciones de los informantes, la música transcrita en partituras y fotografías recogidas y otros aspectos del entorno geográfico en soporte de video.
- El examen teórico se prepara a lo del cuatrimestre con el desarrollo de los temas y trabajo personal de cada alumno en el proceso de desarrollo de los talleres que enfocan los contenidos de cada tema.
- Un trabajo de investigación sobre variados temas del folclor español (tema a escogencia del alumno)

- Lecturas diversas tendientes al entendimiento de los temas y discutidas en clase
- Participación del Grupo en la preparación de los Programas de la Radio USAL.

Participación en las visitas a los Museos Etnográficos de Urueña y "Centro de las identidades" de la Diputación de Salamanca.

Recomendaciones para la evaluación.

Los trabajos de campo y los trabajos de investigación, deben estar entregados antes del examen teórico.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión y repaso de los conceptos básicos sobre el folclor y especialmente sobre las pautas para la transcripción y el análisis de la música tradicional.

ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO (Cód. 14496)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

Objetivos

Conocer los métodos de análisis musical para la música barroca y aplicarlos en el estudio de una serie de obras representativas de los géneros más importantes.

Programa

Tema 1.- El análisis musical: audición y partitura. Métodos de análisis aplicables a la música barroca.

Tema 2.- Elementos formales del estilo barroco: melodía, tempo, ritmo, dinámica, armonía, textura [monodia acompañada, contrapunto y polifonía tonal, bajo continuo]. La forma musical.

Tema 3.- La música vocal: texto y música. Recitativo, aria, coro...

Tema 4.- Géneros y formas vocales: ópera, oratorio, cantata, misa, coral...

Tema 5.- La música instrumental: ritmos y bajos de danza. Principio concertante.

Tema 6.- Géneros y formas instrumentales: suite, sonata, concierto *grosso*, concierto *a solo*. Otras formas instrumentales.

Tema 7.- La fuga.

Actividades académicas dirigidas

Audición analítica de una serie de obras representativas de la música barroca; comentario escrito.

Bibliografía

PALISCA C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music. Vol. I*. Ed. W. W. Norton and Company, New York, 1988.

LARUE, J.: *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1989.

MOTTE, D. de la: *Armonía*. Ed. Labor, 1989.

—: *Contrapunto*. Ed. Labor, Barcelona, 1991.

KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1992.

—: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea books, Barcelona, 2003.

ORGANOLOGÍA (Cód. 14497)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

ORGANOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	14497	Plan	Lic. Hª y CC de la Música, 2º ciclo.	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Troncal	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	MÚSICA				

Departamento	Didáctica de la Expr. Musical, Plástica y Corporal.	
Nº de alumnos en el curso actual	18	
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expr. Musical, plástica y corporal.		
Área	MÚSICA		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas nº 1.		
Horario de tutorías	Miércoles: 17:00-18:00		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una materia TRONCAL dentro del plan de enseñanza general de este segundo ciclo de la Licenciatura en Hª y CC. De la Música. Se da en tercer curso.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura básica para el conocimiento de los instrumentos y las agrupaciones instrumentales que pueden utilizarse dentro de la Música. En este sentido es imprescindible, ya que los instrumentos constituyen el punto de partida para la realización musical.

Perfil profesional.

Licenciados en Musicología o en cualquiera de las especialidades musicales del Conservatorio.

3.- Recomendaciones previas

Algo de teoría musical, aunque no se necesita un nivel muy alto. Algo de informática musical (a nivel de usuario).

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de instrumentos procedentes de otras culturas y civilizaciones.

Estudio de los sistemas musicales que impulsan la creación de esos instrumentos.

Consideración de la Música como fuente generadora de sonido a través de instrumentos históricos y actuales.

5.- Contenidos

TEÓRICOS: UNIDADES

1. Las clasificaciones organológicas a través de la historia. La situación actual.
2. Los museos: la conservación y restauración de instrumentos musicales.
3. Los instrumentos en la civilización China: teoría musical, instrumentos más característicos.
4. Los instrumentos en la Civilización Hindú: teoría musical, instrumentos musicales, influencia en Occidente.
5. Los instrumentos en Australia y en los Mares del Sur (los gamelanes).
6. Los instrumentos en África
7. Los instrumentos en la América precolombina.
8. Los instrumentos en mi entorno: reflexión personal.

PRÁCTICOS

1. Cada alumno deberá realizar un trabajo sobre un instrumento occidental y exponerlo en clase de forma práctica, si es posible, mostrando y utilizando dicho instrumento.
2. Visita y recorrido de los edificios históricos de la ciudad buscando muestras iconográficas

- de distintos instrumentos que se encuentran dispersos en esculturas, relieves etc...
3. Posibilidad de visitar algún museo, como por ejemplo el de Uruña en Valladolid.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Discriminación auditiva de diferentes timbres sonoros y análisis de diferentes combinaciones instrumentales a través de la Historia.

Aproximación a las teorías musicales de las civilizaciones o culturas que emplean un determinado tipo de instrumentos para realizar sus manifestaciones sociales, culturales, religiosas...

Específicas.

Ampliación del conocimiento personal de diferentes instrumentos..

Estudio de la evolución de los instrumentos a lo largo del tiempo y del espacio, las influencias de las distintas culturas y tradiciones y la asimilación de unas en otras.

Estudio de distintos sistemas musicales con el fin de ampliar el concepto de MÚSICA del alumno.

Introducción a los diferentes sistemas de catalogación instrumental y aplicación de los mismos.

Transversales.

Potenciación de la visión universal de la música como lenguaje que trasciende el tiempo y el espacio.

Toma de conciencia de nuestra realidad occidental como una más, dentro de todas las tradiciones del mundo, y no como algo dominante sobre lo demás.

Utilización de la música como un vehículo que permite comunicarse y viajar a través del tiempo.

Potenciación de la personalidad del alumno a través de los nuevos conocimientos adquiridos:

saber “aprehender” la cultura.

7.- Metodologías docentes

Metodología mixta basada en las exposiciones realizadas por los alumnos, las clases magistrales y la participación en tareas comunes encomendadas por el profesor.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	35		5	
Prácticas	- En aula	2		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	15			
Tutorías				
Actividades de seguimiento online	1			
Preparación de trabajos	2			
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	60			60

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Maersch, K.: Atlas de los instrumentos musicales. Ed. Alianza.
- Tranchefort, F.: Los instrumentos musicales en el mundo. Ed. Alianza.
- Tirso de Olazábal: Acústica musical y organología. Ed. Ricordi.
- Robert Donington: La música y sus instrumentos. Alianza Editorial. El libro de bolsillo no 1192
- Juan G. Roederer: Acústica y Psicoacústica de la Música. Ed. Ricordi.
- Varios autores: Acústica Musical. Colección Temas no 21 de Investigación y Ciencia.
- Pierre Schaeffer: Tratado de los objetos musicales. Alianza Música no 40.
- Varios autores: Construyendo instrumentos musicales. Biblioteca técnica juvenil. Ed. Marcombo – Boixareu

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Barry Vercoe, John ffitch y otros: Csound. www.csounds.com
- Guido van Rossum: Documentación de Python. www.python.org/doc
- Steven Yi: blue. www.kunstmusik.com
- La última versión de esta programación podría encontrarse en: www.paconet.org/conservatorio
- Direcciones de museos facilitadas en clase

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Al ser una materia con un enfoque eminentemente práctico, la evaluación se llevará a cabo a través de las tareas realizadas tanto en el Aula como en el trabajo autónomo del alumno. Por lo tanto, la asistencia, aunque no obligatoria, se considera casi imprescindible a la hora de valorar la dedicación del alumno a la asignatura y el grado y nivel de competencias adquirido.

Criterios de evaluación

Siguiendo las directrices dadas por el Documento definitivo ANECA (3591-P06):

25%: Debate con el profesor sobre el dossier escrito del tema asignado

75%: Prueba escrita individual

Para la evaluación específica de esta asignatura, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso que expondrán en clase durante una hora de tiempo y contando a su disposición con todos los medios que consideren oportunos.

Además, deberán realizar una prueba escrita en la que desarrollarán uno de los temas explicados en la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La prueba escrita

La exposición realizada por el alumno.

La participación del alumno en las diversas tareas que se realizarán a lo largo del curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación continua en las actividades que se realizan en el Aula.

Cumplimiento y realización de todos los trabajos dirigidos y ordenados por el profesor.

Recomendaciones para la recuperación.

Entrega y corrección de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14498)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ

Objetivos

Aproximación a los conceptos de clasicismo y romanticismo musical. Estudio de los principales géneros musicales y sus particularidades, dentro del contexto cultural de los siglos XVIII y XIX.

Programa

- TEMA 1: El problema de la periodización en la historia de la música de los siglos XVIII y XIX.
- TEMA 2: Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.
- TEMA 3: La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.
- TEMA 4: Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.
- TEMA 5: El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales. Haydn y Mozart.
- TEMA 6: Conceptos sobre el romanticismo musical. La época de Beethoven y Rossini. Romanticismo y nacionalismo.
- TEMA 7: Beethoven: sinfonías y sonatas. Después de Beethoven: herencias y nuevas vías. Chopin, Mendelssohn, Schumann, Liszt. Virtuosismo e interpretación.
- TEMA 9: La música programática y el poema sinfónico. Berlioz y Liszt.
- TEMA 10: La ópera en el siglo XIX. La tradición italiana, de Rossini a Verdi. La ópera alemana: de Weber a la concepción wagneriana del drama musical.
- TEMA 11: El nacionalismo musical. La escuela rusa y los nacionalismos centroeuropeos.

Prácticas presenciales (Aula)

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Artículos: (Nº del Dossier. Textos completos disponibles en STUDIUM):
101c. -James WEBSTER: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?",
Eighteenth-century Music 1 (2004), pp. 47-60

114 -VV.AA.: "Clasicism", "Empfindsamkeit", "Enlightenment", "Galant Style", "Rococo", "Sturm und Drang", en Stanley SADIE (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, Macmillan, 2001.

Actividades académicas dirigidas

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Libros:

Downs, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven*, (1992), Madrid, Akal Música, 1998.

Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

Evaluación

Participación activa en los debates y prácticas de las sesiones presenciales

Prueba escrita con tres partes:

1. Tema a desarrollar. A elegir entre dos propuestos. Se valora la redacción, capacidad de conexión de temas transversales. Aplicación de las lecturas personales del alumnado.
2. Definición de conceptos. 3 ó 4 conceptos del temario a desarrollar brevemente.
3. Actividades Académicas Dirigidas. Preguntas sobre los planteamientos y contenidos de las lecturas obligatorias (Downs y Plantinga)

Bibliografía básica

(En STUDIUM se incluye una **BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA** más amplia)

Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999.

Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

- Dahlhaus, Carl, *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turín, EDT, 1990.
- Della Seta, Fabricio, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Storia della Musica 9 (SIM), Turín, EDT, 1993.
- Di Benedetto, Renato, *El siglo XIX. Primera parte*. Historia de la Música 8 (SIM), (1982), Madrid, Turner Música, 1987.
- Downs, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven*, (1992), Madrid, Akal Música, 1998.
- Keefe, Simon P. (ed.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009.
- Kramer, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
- Pestelli, Giorgio, *La época de Mozart y Beethoven*, Historia de la Música 7 (SIM) (1977), Madrid, Turner Música, 1986
- Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.
- Rosen, Charles, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, (1972), Madrid, Alianza Música, 1986
- Samson, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

#

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES (Cód. 14500)

Prof^a: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica. Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones. Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica (objetivos, estrategias y análisis de resultados).

CONTENIDOS TEÓRICOS (3 créditos)

TEMA 1: Estudio de las fuentes musicológicas actuales. Fuentes primarias y

secundarias, musicales y extramusicales. Ubicación de las Fuentes.

TEMA 2: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente.

TEMA 3: La documentación musical. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 4: Organización, redacción y presentación de trabajos científicos. Normas generales: convenciones en la redacción, citas y notas. Estructura de trabajos (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos).

TEMA 5: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios.

CONTENIDOS PRÁCTICOS (3 créditos)

1) Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto de GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre.

2) Realización de un proyecto de trabajo de metodología. Cada alumno escogerá un aspecto puntual de la música española como tema de investigación, y estructurará un posible trabajo de investigación: recopilación de fuentes primarias y secundarias, estado de la cuestión, metodología a emplear, objetivos, así como unos posibles puntos de desarrollo y posibles conclusiones; la bibliografía general irá comentada. Se entrega antes del 23 de noviembre. Se seguirán las normas del Trabajo Fin de Master (TFM) del Master de Música Hispana (cfr. pto 4, en: http://www.usal.es/webusal/files/file/finmaster_hispana09.pdf)

EVALUACIÓN

Habrá un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el miércoles 22 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, las AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVIÑO A, Xosé; CURESES, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicología* I (2001), pp. 171-200.

- BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York: The Liberal Arts Press, 1975.
- CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo CCCC* (2005), pp. 1-6.
- CASARES, Emilio. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (legado Barbieri), I*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- CRESPÍ, Joana. "Índices de la revista *Anuario Musical*". *Anuario Musical* LXVI (1991), pp. 389-418.
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Música AM 54, 1991 (1ª ed.: 58).
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977).
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". *Nassarre*.XXII (2006), pp. 735-45. [cfr. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/97/_ebook.pdf>]
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "En la voz de nuestra música. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit: estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*, v. II . Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2004, pp. 973-1007.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
- LANG, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998 (1ªed: 1997).
- LOLO, Begoña; GOSÁLVEZ, Carlos José; LAMBEA, Mariano. *Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)*. Madrid: SEdeM, 2000.
- LÓPEZ CALO. *Índices de la Revista Tesoro Sacro Musical (1917-1978)*. Madrid: SEdeM, 1983.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Antecedentes e historia de la SEdeM". Cfr. <http://www.sedem.es/imsedem/HistoriaSEdeM.pdf>
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. C. Villar-Taboada, J. Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- VVAA. *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO (Cód. 14501)

Prof^ª: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio del concepto y fuentes del patrimonio musical en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en música española, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales.

TEMARIO

TEMA 1: Introducción. Conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical español.

TEMA 2: Tipología de los Archivos Musicales españoles: administrativos e históricos; públicos, privados y eclesiásticos. Los Archivos musicales iberoamericanos.

TEMA 3: El repertorio musical en Bibliotecas españolas.

TEMA 4: Las Capillas de Música como centros de investigación. El caso de la Capilla Real.

TEMA 5: Las catedrales y colegiatas: de la liturgia visigoda y el canto mozárabe a la actualidad de la música litúrgica

TEMA 6: Centros de Documentación españolas

TEMA 7: Principales Institutos de investigación españoles que promueven, divulgan y conservan el patrimonio musical español e iberoamericano.

Actividad Académica Dirigida (AAD)

Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto siguiente:

GEMBERO USTAROZ, María. "El Patrimonio Musical español y su gestión".

Revista Española de Musicología XXVIII (2005), pp. 135-81.

El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre, y se expondrá en clase.

EVALUACIÓN

Habrà un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el martes 21 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de

reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, la AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANON. "Música litúrgica", cfr". <<http://www.musicaliturgica.com/>> [consultado el 17 de febrero del 2010].
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. *signatura* [H/M60 FER man]
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica: De los orígenes hasta C. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.
- GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz: "Sociedad General de Autores y Editores". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. IX. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 1046-64.
- LLORENS, CISTERÓ, José M^a: "Colegiatas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 801-802.
- GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid: Arco/ Libros, 1996.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.
- LÓPEZ CALO, José. "Catedrales". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 434-47.
- VVAA. "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.
- VVAA. "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.
- VVAA. "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.
- VVAA: "Institutos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 428-37.

ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14503)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ

Objetivos

Asignatura complementaria de *Historia de la música: Clasicismo y siglo XIX*. Se abordará el estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicables a algunos ejemplos de los principales géneros musicales de este periodo. Se entenderá el análisis como una herramienta no sólo para la comprensión de los datos 'contenidos' en la obra, sino también para abordar el significado de los mismos dentro de una perspectiva histórica. Se pretenden desarrollar tanto las capacidades de análisis sobre partituras y audiciones, como la reflexión teórica sobre las cuestiones abordadas por las distintas metodologías y la pertinencia de su uso según los casos.

Programa

Tema 1. Conceptos y criterios en el análisis musical.

Tema 2. Metodologías de análisis aplicadas a la música del clasicismo y romanticismo.

Tema 3. Las formas de sonata en la música de cámara. Haydn, Mozart y Beethoven

Tema 4. Géneros orquestales. La sinfonía, el concierto y el poema sinfónico.

Tema 5. Los géneros pianísticos: la sonata y las piezas de carácter.

Tema 6. Música y poesía. Los lieder de Schubert.

Tema 7. La concepción del drama musical wagneriano y la contraposición al modelo operístico italiano.

Actividades académicas dirigidas

Lectura de la bibliografía específica y análisis individual de una de las obras del periodo estudiado, a partir del listado de partituras y bibliografía facilitado al comienzo de curso (DOSSIER). Entrega del trabajo escrito así como exposición oral y discusión de los resultados en las clases prácticas.

Evaluación

Participación activa en los análisis y prácticas de las sesiones presenciales

Presentación y defensa del trabajo de análisis

Trabajo personal de análisis. Incluye:

1. Conclusiones análisis de la obra a partir del trabajo personal y lecturas recomendadas.
2. Bibliografía utiliza
3. Esquema (tabla) con las partes principales de la obra analizada (secciones, compases, principales materiales temáticos, melodía, armonía, observaciones)
4. Partitura anotada de la obra analizada

Prueba escrita

Análisis de una partitura del temario de la asignatura. Incluirá varias audiciones de la misma

Bibliografía básica

(En STUDIUM se incluye una BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA más amplia)

Cook, Nicholas, *A guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987.

Dahlhaus, Carl, *Analisi musicale e giudizio estetico*, (1970), Bologna, Il Mulino, 1987.

Hepokoski, James y Darcy, Warren: *Elements of sonata theory: norms, types, and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York, Oxford University Press, 2006.

Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, (1989), Barcelona, Labor, 1992.

La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*, (1970), Barcelona, Labor, 1989.

Meyer, Leonard B., *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*, (1989), Madrid, Pirámide, 2000.

Rosen, Charles, *Formas de sonata*, (1980), Barcelona, Labor, 1987.

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Londres, Fontana Press, 1996.

**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS.
SEGUNDO SEMESTRE**

HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Cód. 14499)

Profa.: MARÍA PALACIOS

HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

1.- Datos de la Asignatura

Código	14499	Plan	Licenciatura	ECTS:	6 Créditos de la antigua licenciatura
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	4	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	MUSICA				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PLASTICA Y CORPORAL				
Nº de alumnos en el curso actual	16				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios.	Grupo / s	1
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PLASTICA Y CORPORAL		

Área	MUSICA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	PATIO DE ESCUELAS, 3º. 1 DESPACHO 3		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923 294400

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Asignatura obligatoria de formación avanzada en el bloque de Historia de La música	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	
Asignatura fundamental en el bloque de historiografía musical	
Perfil profesional.	
Especialización en los contenidos de la Historia de la Música y en su interpretación	

3.- Recomendaciones previas

Dominio de la Historia de la Música de los siglos anteriores al siglo XX
 Conocimiento de los recursos analíticos para la interpretación de las obras musicales.

4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Conocimiento y dominio de las fuentes historiográficas para la música del siglo XX.
- 2.- Conocer los principales estilos y tendencias surgidos en la música del siglo XX
- 3.- Saber interpretar los datos musicales en el contexto de su época.

4. Conocer las principales obras y compositores del siglo XX
- 5.- Analizar los contenidos de las distintas fuentes historiográficas.
- 6.- Percibir el papel de los medios de comunicación en la difusión de la música actual.

5.- Contenidos

Contenidos Teóricos:

Introducción general: Fuentes bibliográficas e historiográficas. Metodologías de aprendizaje en la música del siglo XX. Periodización de los contenidos

Bloque I: 1900-1925. El arranque de la Modernidad musical. Los istmos artísticos y musicales. Impresionismo. Expresionismo. Futurismo y Nuevo Folklorismo. Los principales representantes de la modernidad musical. Obras y compositores

Bloque II: 1925-1950. La época del Neoclasicismo. Retornos. Música y Política. Los países emergentes. América. España y Portugal. Obras y compositores

Bloque III: 1950-1975: La aparición de las vanguardias. La música concreta y la música electroacústica. El serialismo integral. La música textural y la experimentación fonética. Música y teatro. Obras y compositores.

Bloque IV.- 1975-2012. El Minimalismo y la música espectral. Nueva panorámica de la música actual. Obras y compositores

Contenidos Prácticos: Nuevas estrategias de aprendizaje a través de la Radio: Seminario en torno a la Música de la Escuela de Viena. Exposición de temas por parte de los alumnos y exposición en la radio.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

7.- Metodologías docentes

- Actividades teóricas:
 - 1.- Sesión magistral sobre los contenidos de la materia
 - 2.- Comentarios y reseñas guiadas de los conciertos del Festival Internacional de Primavera que se celebra cada año en Marzo-Abril
 - 3.- Comentario de textos de compositores y musicólogos sobre el libro: Jose M. García Laborda (Ed.) *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Ed. Doblej. Sevilla 2008
- Actividades prácticas:
 - 1.- Seminario con debate posterior y coloquio sobre: *Música y Cultura en la Viena de Fin de Siglo*.
 - 2.- Exposición por parte de los alumnos de los trabajos seleccionados y posterior exposición en Radio Universidad, en el marco del Proyecto de Innovación docente titulado: “Nuevas estrategias de aprendizaje a través de la Radio”
- Pruebas de evaluación:
 - 1.- Pruebas objetivas por escrito de preguntas cortas referidas a la materia.
 - 2.- Lectura y comentario escrito de un libro de historia de la Música
 - 3.- Evaluación de la exposición en la radio

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	6			
Prácticas	a) En aula			
	b) En el laboratorio			
	c) En aula de informática			
	d) De campo			
	e) De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Jose M. García Laborda : *La Música del siglo XX*. Ed. Alpuerto. Madrid 2000

Robert Morgan: *La Música del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid 1991

Gianfranco Vinay: *Historia de la Música. El siglo XX*. Ed. Turner. Madrid. 1997

Tomás Marco: *La Música del siglo XX*. Ed. Alpuerto. Madrid 2005

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Tomás Marco. *Historia de la Música Española*. Alianza Música. Madrid 1983

Jose M. García Laborda (Ed.) : *“La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Ed. Doblej. Sevilla 2008.

Colección de 6 DVD. ArtMusic. La música orquestal en el siglo XX. S. Rattle, Porquesta Filarmónica de Birmingham

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación valorará la asimilación de los contenidos de la materia y las competencias adquiridas en el estudio de esos contenidos. Al mismo tiempo tendrá en cuenta las exposiciones del seminario para evaluar el trabajo personal del alumno

Criterios de evaluación

- 1.- Exámen escrito sobre los contenidos de la materia
- 2.- Reseñas de conciertos del Festival de Primavera
- 3.- Exposición de los temas del Seminario en la Radio
- 4.- Lectura y comentario del libro de lectura obligado

Instrumentos de evaluación

- 1.- Exámen escrito sobre preguntas cortas referidas a la materia
- 2.- Comentario del libro de lectura obligada
- 3.- Reseñas de los conciertos del Festival de Primavera
- 4.- Exposición en la Radio de los temas asignados ewn el Seminario

Recomendaciones para la evaluación.

- 1.- Seguimiento de los trabajos individualizados de los alumnos
- 2.- Comentario en tutoría con los alumnos sobre la asimilación de contenidos

Recomendaciones para la recuperación.

- 1.- Tutorización y seguimiento individualizado con los alumnos sobre los contenidos y trabajos realizados.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14502)

Prof^a.: AMAYA GARCÍA PÉREZ

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	14502	Plan	Licenciatura	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6
Carácter	Troncal	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	8				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Lunes y Jueves 10:00-13:00		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Contribuir a la formación musicológica del alumno

Perfil profesional.

Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las ideas que ha desarrollado nuestra civilización acerca de la música y analizar las aportaciones fundamentales de los pensadores a través de sus textos.
- Conocer las complejas relaciones del pensamiento musical con otros aspectos de la cultura: otras artes, filosofía, ciencia etc.

5.- Contenidos

Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.
Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad
Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.

Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.

Tema 5.- El pensamiento musical en el Barroco.

Tema 6.- El pensamiento musical en la Ilustración.

Tema 7.- El pensamiento musical en el Romanticismo.

Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Específicas.

Transversales.

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	25			25
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	9			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar) preparación del examen			60	60
Exámenes				
TOTAL	54	2	94	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.

BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.

CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.

COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.

DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.

FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.

— *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

--- *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.

--- *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.

--- *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.

--- *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de València, 2002.

--- *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.

GARCÍA PÉREZ, A.: *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.

--- *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.

GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.

GOLDÁRAZ GAÍNZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.

GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.

JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.

LEÓN TELLO, F. José, *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): <http://www.chmtl.indiana.edu/>
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: <http://www.lml.badw.de/index.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar el examen final.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
- El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento
- El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

Instrumentos de evaluación

- Debates en clase
- Trabajo individual
- Examen escrito final

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación.

ANÁLISIS MUSICAL DEL SIGLO XX (Cód. 14504)

Profa.: MARÍA PALACIOS

ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

1.- Datos de la Asignatura

Código	14504	Plan	Titulación Historia y ciencias de la música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	6 Créditos del plan antiguo
Carácter	Troncal	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	17 alumnos				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios	Grupo / s	Grupo 1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		

Despacho	Patio de Escuelas 3º, 1		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923 294400.

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Análisis de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Asignatura troncal en el plan de estudios, dirigida a establecer los criterios para saber analizar la obra de arte musical	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	
Asignatura fundamental para la comprensión de las obras musicales del siglo xx. Forma parte del plan formativo de comprensión de la obra musical desde la filología del texto musical en el marco de la Historia de la Música	
Perfil profesional.	
Requisitos previos: Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical (melodía, armonía, contrapunto, formas musicales). Perfil profesional: Analisis y comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas y estructuras de composición surgidas en la música del siglo XX y XXI . Interpretación estética y estilística e la música del siglo XX y XXI desde el análisis musical.	

3.- Recomendaciones previas

Dominar las estructuras del lenguaje musical y la historia de los estilos musicales

4.- Objetivos de la asignatura

1-

- 1.- Conocimiento de los métodos de análisis surgidos en el siglo XX para el análisis de la música postonal (*Teoría del Pitch-class-set*, especialmente)
- 2.- Introducción al análisis de la música dodecafónica
- 3.- Conocimiento de las técnicas de composición surgidas en la música del siglo XX.
- 4.- Análisis de las obras más representativas de la música del siglo XX y XXI
- 5.- Introducción al estudio y descripción de las grafías notacionales del siglo XX

5.- Contenidos

A.- Contenidos teóricos

Introducción: Métodos de análisis en la música del siglo XX

- a) Análisis de la música impresionista a través de algunas obras representativas. *Nocturnos* de C. Debussy y *Le Tombeau du Couperin* de M. Ravel.
- b) La aparición del modernismo musical: *Kindertotenlieder* de G. Mahler y *Don Quijote* de R. Strauss.
- c) Análisis de la música expresionista a través de obras destacadas. La música atonal y dodecafónica. Estructuras y técnicas: *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg; *Wozzeck* de Alban Berg; *Sinfonía op. 21* de A. Webern
- d) Nuevo Folklorismo y Nacionalismo: Análisis de *Música de Cuerda...B.* Bartok, *Consagración de la Primavera*, de I. Stravinski. *Concerto* de M de Falla.
- e) La música serial. Estructuras y formas de análisis: *Le Marteau sans Maître* de P. Boulez
- f) La música electroacústica. Nuevas metodologías de análisis.: *Kontakte* de K. Stockhausen
- g) La experimentación fonética. Nuevas grafías y análisis fonético . *Sequenza III* de L. Berio
- h) La música tímbrica y estructural. Análisis de texturas y densidades. *Atmospheres* de G. Ligeti
- i) La música aleatoria y la forma abierta. Análisis de partituras

B- Contenidos prácticos

1.- Análisis de 12 partituras que los alumnos deben realizar en prácticas de 12 fichas según el modelo entregado por el profesor y siguiendo la Antología de Palisca

2.- Análisis de 12 partituras que los alumnos exponen en clase según el modelo de la Antología de Akal

6.- Competencias a adquirir

Competencias generales:

- 1.- Adquisición de la capacidad de análisis de la música moderna
- 2.- Saber reconocer los métodos de análisis de la música actual
- 2.- Identificar las principales estructuras de análisis de la música

Competencias específicas

- 1.- Identificar las estructuras y formas de la música postonal
- 2.- Conocer los procedimientos del método dodecafónico
- 3.- Ser capaz de reconocer los elementos técnicos de la música de vanguardia

7.- Metodologías docentes

- 1.- Clase magistral teórica interactiva con el alumno
- 2.- Consulta eventual de los recursos en Red
- 3.- Trabajo personal sobre las fichas distribuidas de análisis de las partituras

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		60			

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Joel Lester: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid 2003

Allen Forte: *The Structure of Atonal Music*. New Haven and London 1970

Ian Bent: *Analyse*. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London 2001

Jose M. García Laborda: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. de. Alpuerto Madrid 2000.

Antología de Palisca. Norton. Acompaña a la Historia de la Música Occidental

Antología de R. Morgan. Acompaña a la *Historia de la Música Occidental*. Robert Morgan. Akal. Madrid

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Revistas de análisis especializadas que se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia: la revista francesa *Analysis musical*, la revista inglesa *New Perspectives in Music*, la revista alemana *New Zeitschrift für Musik*.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Como se trata de una asignatura preferentemente práctica, se recomienda que el alumno trabaje en clase las fichas de análisis y las exposiciones individuales de partituras musicales

Criterios de evaluación

Se evaluará en un examen escrito los conocimientos y competencias adquiridas a través de la realización de los trabajos realizados en clase y de la exposición de análisis individuales

Instrumentos de evaluación

- 1.- Examen escrito sobre los contenidos de la asignaturas
- 2.- Realización de 12 fichas escritas sobre las obras de la Antología Palisca
- 3.- Las exposiciones en clase de una partitura por parte de cada alumno

Recomendaciones para la evaluación.

Los alumnos no se pueden presentar al exámen si no tienen previamente realizadas las 12 fichas individualizadas de análisis

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de la bibliografía indicada y repaso de las fichas asignadas.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO.
PRIMER SEMESTRE**

ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE (Cód. 14506)

Prof^a.: SONIA BARTOL SÁNCHEZ

ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE

1.- Datos de la Asignatura

Código	14056	Plan		ECTS	5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología.				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sonia Bartol Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología.		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	Plataforma Studium - https://moodle.usal.es/		

E-mail	soniabartol@usal.es	Teléfono	
--------	---------------------	----------	--

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas.

4.- Objetivos de la asignatura

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

5.- Contenidos

1. Objeto e historia de la disciplina. La Antropología como ciencia de la cultura. Distintos estudios antropológicos. La perspectiva antropológica: relativismo, comparativismo y holismo.

2. La etnografía y el trabajo de campo.

3. La cultura: Cultura y Sociedad. Perspectivas Emic vs. Etic. Procesos de endoculturación, difusión y evolución.

4. Cultura y Economía. Formas de vida.

5. Cultura y Política. El mantenimiento del orden. Las estructuras políticas.

6. Cultura y Familia. El grupo doméstico y sus funciones sociales. Familias nuclear, extensa y monoparental. Variabilidad de las estructuras de parentesco, alianza, residencia y filiación.

7. Algunos planteamientos sobre la cultura a partir del estudio de la comunicación humana. La comunicación no verbal y los factores de los que depende. El lenguaje verbal como sistema de signos, universalidad semántica, productividad, arbitrariedad, doble articulación, generatividad. La metáfora y sus funciones cognitivas. El significado cultural.

8. Simbolismo, arte y religión. La concepción antropológica del arte como actividad simbólica. Simbolismo vs. Significación. Funciones del arte en la vida cotidiana. Religión y cosmovisión. Las teorías de la religión primitiva. Niveles de organización del culto. Algunos enfoques sobre el relato mítico. La actividad simbólica como "juego profundo" y como "acción ritual". El análisis del ritual en Turner: niveles posicional, operacional y exegetico.

9. El folklore como cultura expresiva y como patrimonio. El desarrollo histórico de las ideas sobre el pueblo. La evolución del concepto de folklore. Principios de organización de las colecciones folklóricas. Procesos de folklorización e invención de tradiciones. Revisiones críticas del concepto de cultura popular. Populismo en el estudio de la cultura popular. El "folklore maldito".

10. Salamanca y sus tradiciones. Costumbres y fiestas en la provincia de Salamanca.

La invención de la tradición. Nuevas celebraciones festivas organizadas por colectivos de inmigración.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

Adquisición de la capacidad para analizar los rasgos culturales en relación a la globalización y la localización.

Básicas/Generales.

Conocimiento de los principales conceptos, perspectivas y orientaciones teóricas en los campos de la Antropología Social.

Familiarización con la literatura teórica y etnográfica de ambas disciplinas a partir de algunas de las monografías y estudios comparados.

Transversales.

. Habilidades en las relaciones interpersonales

- Razonamiento crítico
- Compromiso ético
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidades en reconocer el carácter global y local de los fenómenos sociales
- Habilidades para contextualizar e identificar los actores clave en cada solución
- Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales

7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

Clase magistral.

Trabajo autónomo.

Trabajo en grupo.

Visionado y análisis de DVD.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15			
Prácticas	- En aula	5		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	4			
Tutorías	6			
Actividades de seguimiento online	5			
Preparación de trabajos			25	
Otras actividades (detallar)	3			
Exámenes	2			
TOTAL	45			70

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Cano Herrera, M.(2007) *Entre anjanas y duendes*. Valladolid: Castilla Ediciones.

Ember, C.R., Ember, M., y Peregrine, P. (2002) *Antropología*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Eriksen, T. H. (1995). *Small Places, Large Issues*. England: Pluto Press.

Espina Barrio, A. (2005) *Manual de antropología Cultural*. Recife: Editora Massangana.

Espina Barrio, A. (2005) *Poder, política y cultura*. Recife: Ed. Massangana.

Geertz, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Hoyos, L. (1985) *Manual de Folclore*. Madrid: Ediciones Itsmo.

Malinowski, B. (1973) *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Martí i Pérez, J. (1996) *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel

Miller, B. (2010) *Antropología Cultural*. Madrid: UNED Pearson.

Pitt-Rivers, J. (1989) *Un pueblo de la sierra : Grazalema*. Madrid : Alianza Editorial, D.L.

Sánchez, M.A. (2002) *Fiestas Populares. España Día a Día*. Madrid: Ediciones Maeva.

Taussig, M. *The Devil and Commodity Fetishism in South America*.

Velasco, H. (1991) *Rituales y Proceso Social*. Madrid: Ministerio de Cultura.

E. Wolf (1987) *Europa y la gente sin historia*. FCE. México.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación acumulativa y continua.

Criterios de evaluación

Trabajo y asistencia en clase, dominio de la expresión oral y escrita, autonomía para la búsqueda bibliográfica, investigación, análisis y creatividad para la realización de un trabajo y su exposición en clase, así como es fundamental la participación en seminarios y en actividades semanales.

Instrumentos de evaluación

Trabajo de investigación: realización y exposición. 40%
Lecturas obligatorias, que serán expuestas y debatidas en clase. 10%
Exámen. 50%

Recomendaciones para la evaluación.

La profesora llevará un seguimiento tutorizado con los alumnos en relación al trabajo de investigación.

Recomendaciones para la recuperación.

Fijar con la profesora la realización y el tema del trabajo de investigación.

INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 14507)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

INTERPRETACIÓN MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	14507	Plan	Lic. Hª y CC de la Música, 2º ciclo.	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	5
Carácter	Optativa	Curso	3º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expr. Musical, Plástica y Corporal.				
Nº de alumnos en el curso actual	14				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expr. Musical, plástica y corporal.		
Área	MÚSICA		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas nº 1.		

Horario de tutorías	Miércoles: 17:00		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una materia OPTATIVA dentro del plan de enseñanza general de este segundo ciclo de la Licenciatura en Hª y CC. De la Música. A ella pueden acceder alumnos de tercer o cuarto curso de la especialidad.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura práctica en la que se pretende explorar todo tipo de estilos y técnicas de interpretación a partir del propio instrumento, incluyendo la voz.

Perfil profesional.

Licenciados en Musicología o en cualquiera de las especialidades musicales del Conservatorio.

3.- Recomendaciones previas

Saber leer música con fluidez para poder realizar las interpretaciones pertinentes en clase.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de espacios acústicos a partir de la interrelación con otros instrumentos.

Estudio de la improvisación a partir de fórmulas melódicas y rítmicas básicas.

Creación de un repertorio común de temas para interpretar en clase a lo largo del curso.

5.- Contenidos

TEÓRICOS: Mínimos conocimientos; en base a los instrumentos con los que se cuenta se escogen o arreglan aquellas obras en las que pueden participar el máximo número de alumnos posible.

PRÁCTICOS

1. Cada alumno elaborará una lista de obras en la que participe junto con otros compañeros.
2. Cada alumno realizará un trabajo expositivo sobre la interpretación, que tendrá un carácter eminentemente práctico.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

Discriminación auditiva de diferentes timbres sonoros: combinaciones instrumentales.

Dominio y conocimiento de distintas técnicas interpretativas.

Lectura fluida e improvisación musical.

Específicas.

Ampliación del conocimiento personal de diferentes instrumentos..

Improvisación en base a diferentes técnicas.

Conocimiento de instrumentos diferentes.

Investigación de diferentes combinaciones tímbricas.

Transversales.

Potenciación de la visión universal de la música como lenguaje que trasciende el tiempo y el espacio.

Toma de conciencia de nuestra realidad occidental como una más, dentro de todas las tradiciones del mundo, y no como algo dominante sobre lo demás.

Utilización de la música como un vehículo que permite comunicarse y viajar a través del tiempo.

Interacción con otros alumnos en un proyecto común.

7.- Metodologías docentes

En este caso, las clases Magistrales serán mínimas, ya que se trata de realizar un proyecto práctico común. Se valorará por encima de todo la asistencia y participación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	30		
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	13			
Tutorías	1			
Actividades de seguimiento online	1			
Preparación de trabajos	5			
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	50			50

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ADORNO, TEODOR W.: "Reacción y Progreso y otros ensayos musicales".
BERSTEIN, LEONARD: "The Infinite Variety of Music". Anchor Book, 1993.

BOULEZ, PIERRE: "Puntos de Referencia". Editorial Gedisa, 1981.

DE ALCANTARA, PEDRO: "Indirect Procedures. A Musician's Guide to The Alexander Technique". Clarendon Press - Oxford, 1997.

LANG, PAUL HENRY: "Reflexiones sobre la música". Debate Ediciones, 1998.

WEISBERG, ARTHUR: "Performing Twentieth-Century Music". Yale University Press, 1993.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- Diferentes archivos de partituras distribuidos en la Red.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Al ser una materia con un enfoque eminentemente práctico, la evaluación se llevará a cabo a través de las tareas realizadas tanto en el Aula como en el trabajo autónomo del alumno. Por lo tanto, la asistencia se considera imprescindible a la hora de valorar la dedicación del alumno a la asignatura y el grado y nivel de competencias adquirido.

Criterios de evaluación

Siguiendo las directrices dadas por el Documento definitivo ANECA (3591-P06):

60%: Realización de las tareas encomendadas en el aula.

25%: Trabajo de exposición realizado en clase.

15%: memoria final realizada por el alumno en la que se realiza una crítica de las diferentes exposiciones realizadas en clase.

Para la evaluación específica de esta asignatura, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso que expondrán en clase durante una hora de tiempo y contando a su disposición con todos los medios que consideren oportunos.

Instrumentos de evaluación
<p>La asistencia y participación.</p> <p>La exposición realizada por el alumno.</p> <p>La participación del alumno en las diversas tareas que se realizarán a lo largo del curso.</p>
Recomendaciones para la evaluación.
<p>Asistencia y participación continua en las actividades que se realizan en el Aula.</p> <p>Cumplimiento y realización de todos los trabajos dirigidos y ordenados por el profesor.</p>
Recomendaciones para la recuperación.
<p>Entrega y corrección de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.</p>

MÚSICA Y CINE (Cód. 14508)

Prof^a: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.

CONTENIDOS TEÓRICOS

TEMA 1. Análisis de la música para la imagen: música diegética y no diegética, música expresiva y estructural

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

TEMA 3. Evolución del cine musical desde el siglo de oro hasta la actualidad.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

1) Trabajos analíticos de las bandas sonoras incidentales y preexistentes

compuestas para las películas que se visualicen en clase; se entregarán antes del 21 de diciembre.

2) Comentario del siguiente texto:

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La música en el cine a partir de 1950". *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. (ed. J. M^a García Laborda). Sevilla: Doble J, 2004, pp. 275-91.

Se entregarán por escrito antes del 12 de octubre, y se defenderán en clase la primera semana de noviembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Asistencia a los Seminarios especializados que serán impartidos por profesores invitados en el mes de octubre, en el horario de clase (Facultad de Geografía e Historia, usal)

EVALUACIÓN

Esta asignatura es de 5 créditos, por eso la docencia de 3 horas semanales se imparte desde el 14 de septiembre hasta el 1 de diciembre.

ESTUDIOS DE REFERENCIA

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1^a ed. 97).

NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1^a ed. 97).

LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*.
<<http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>>

NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.

RUSSELL, Mark; YOUNG, James. *Bandas sonoras cine*. Barcelona: Océano, 2001.

XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

MÚSICA DE JAZZ (Cód. 14509)

Profa.: MARÍA PALACIOS

LA MÚSICA DE JAZZ

Datos de la Asignatura

Código	14509	Plan	Titulación Historia y ciencias de la música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	5 Créditos del plan antiguo
Carácter	Optativa	Curso	4º y 5º	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	9 alumnos				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios	Grupo / s	Grupo 1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3º, 1		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923 294400.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una materia optativa que trata de complementar los contenidos de la Historia de la Música del siglo XX

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura se oferta como un modo de especializarse en contenidos específicos de la música del siglo XX, a través de la cultura americana de la música de Jazz

Perfil profesional.

Conocimiento de la cultura americana de la música Jazz dentro del entronque y marco social de la vida de ese país. La música de Jazz permite adentrarse en los engranajes de la discriminación que han experimentado determinados grupos sociales en la cultura americana a través de aspectos específicos de la vida musical de los negros.

3.- Recomendaciones previas

No se necesitan conocimientos previos, aunque se recomienda conocer algo la historia de la cultura americana en el siglo XX

4.- Objetivos de la asignatura

- 1.- Conocer las fuentes y principales archivos en red para el estudio de la música de Jazz
- 2.- Conocimiento del marco social en el que se ha desarrollado la música de Jazz en Estados Unidos
- 3.- Analizar las principales tendencias estilísticas que han surgido en la música de Jazz tanto en Estados Unidos como en Europa.
- 4.- Conocer las estructuras y técnicas específicas del lenguaje de la música de jazz.
5. - Dar a conocer las principales figuras de la música de Jazz.

5.- Contenidos

Todos los temas están constituidos por contenidos teóricos (transmisión de información, conceptos, definiciones) y prácticos (audiciones, visualizaciones, lecturas comentadas, seminarios)

CONTENIDOS TEORICOS:

- Tema 1. El contexto político y social en el que ha surgido la música de Jazz
- Tema 2. Las raíces de la música de Jazz: Blues y Ragtime. Los espirituales negros
- Tema 3. La evolución estilística de la música de Jazz desde la época de Nueva Orleans hasta la época del Bebop a finales de los años treinta. Figuras más representativas
- Tema 4. El Jazz moderno desde los años 40 hasta la actualidad. Artistas y obras más destacadas
- Tema 5. Análisis de las obras musicales que han marcado un cambio de estilo musical en el Jazz
- Tema 6. La presencia de la música de Jazz en el cine y en la música clásica
- Tema 7. El Jazz europeo y el Jazz en España. Tendencias y grupos

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Cada estudiante realizará un trabajo personal sobre los aspectos visualizados de la historia del Jazz transmitidos en clase a través de la proyección de la serie “El Jazz. La Historia” de K. Burns

6.- Competencias a adquirir

Competencias generales:

- 1.- Adquisición de la capacidad de interpretación del marco social en que surge la música de Jazz en Estados Unidos y su poder de identificación con la cultura negra
- 2.- Saber reconocer a través de ejemplos característicos el estilo específico de la música de Jazz
- 3.- Identificar las principales etapas de la evolución de la música de Jazz

Competencias específicas

- 1.- Saber identificar las estructuras y los estilos de la música de Jazz
- 2.- Conocer los principales compositores y obras de este estilo
- 3.- Ser capaz de reconocer los elementos técnicos que configuran la música de Jazz

7.- Metodologías docentes

- 1.- Clase magistral teórica interactiva con el alumno sobre el libro de texto
- 2.- Consulta eventual de los recursos en Red
- 3.- Visionado e interpretación de de la serie de 6 DVD con 12 capítulos producida por K. Burns y titulado: *Jazz. La Historia*. Recogida de materiales y comentario de contenidos con ampliación del temario en casa
- 3.- Trabajo personal sobre partituras y obras que se encuentran en los libros de texto

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		3			3
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)	2			2
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARNAUD, G.: *Los grandes creadores del Jazz*. Ed. Del Prado. Madrid 1993.

BERENDT, Joachim E.: *Jazz. Su origen y desarrollo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid 1993.

COOKE, Mervyn: *Jazz*. Ed. Destino. Barcelona 2000

GIOIDA, Ted: *Historia del Jazz*. Turner. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2002

RUSSELL, Ross: *Bird. La biografía de Charlie Parker*. Ediciones B. Barcelona 1995

TIRRO, Frank: *Historia del Jazz Moderno*. Ed. Ma non troppo. Barcelona 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Colección de 6 DVD sobre el documental en 12 capítulos de K. Burns: Jazz. La historia

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación se realizará preferentemente sobre los contenidos que el alumno ha asimilado sobre el visionado de DVD en clase y trabajo posterior en casa
Criterios de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Asimilación de los contenidos expuestos en clase. 2.- Resumen del Documental proyectado en clase: K. Burns: <i>Jazz. La Historia</i>. 3.-Análisis de una partitura de música de Jazz
Instrumentos de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Examen escrito sobre los contenidos de la asignaturas 2.- Resumen del trabajo sobre el visionado de los 6 DVD del documental de K. Burns : <i>Jazz La Historia</i>. El alumno presentará para la evaluación las 12 fichas-resumen de cada capítulo, que habrá completado en casa 3.- Las exposiciones en clase de una partitura Jazz por parte de cada alumno
Recomendaciones para la evaluación.
Los alumnos no se pueden presentar al examen si no tienen previamente realizadas las 12 fichas individualizadas realizadas a partir del Documental de K. Burns
Recomendaciones para la recuperación.
Lectura de la bibliografía indicada y repaso de las fichas asignadas.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA (Cód. 14510)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

Objetivos

Con objeto de iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica, esta asignatura propone (a) una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo mediante el análisis de ejemplos; (b) la práctica en clase de técnicas concretas de investigación; (c) la evaluación se lleva a cabo mediante un trabajo

personal supervisado por el profesor.

Programa

Tema 1.- El trabajo de campo y la etnografía como método.

Tema 2.- La perspectiva metodológica en Etnomusicología: holismo, relativismo y comparativismo.

Tema 3.- Técnicas de obtención y registro de datos: la observación y la entrevista.

Tema 4.- El análisis de los materiales de campo y la escritura etnográfica.

Actividades académicas dirigidas

1) Lectura y comentario en clase de diversos textos y artículos.

2) Realización de un trabajo de campo sobre un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica y redacción de la etnografía correspondiente.

Bibliografía

BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.

FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM

KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method*. Vol2. New York: Garland Library.

MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.

PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.

VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA (Cód. 14511)

Profes.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ - white@usal.es

JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO - roco@usal.es

M^ª JESÚS SANTOS SÁNCHEZ

Programa

- Tema 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- Tema 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
- Tema 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.
- Tema 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de Kundt y tubo de resonancias.
- Tema 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
- Tema 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
- Tema 7.- Interferencias: tubo de Quincke.
- Tema 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

Plan de Trabajo y Prácticas

- 1.- Dadas las características de esta asignatura, eminentemente experimental, la asistencia a prácticas es obligatoria.
- 2.- Para la realización de cada práctica (10 prácticas en total) es necesario un periodo de tiempo de unas 3 horas seguidas, lo cual debe ser tenido en cuenta en la elaboración de los horarios. En concreto, y teniendo en cuenta el horario habitual de las asignaturas optativas sería deseable un horario de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00 cualquier día de la semana.
- 3.- Dada la capacidad del laboratorio, si el número de alumnos matriculados es superior a 30 será necesario crear un grupo adicional con un horario diferente (otro día de la semana de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00).
- 4.- Al comienzo de la asignatura se impartirán los seminarios teóricos pertinentes.

Actividades académicas dirigidas (1.5 Créditos)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados.

Evaluación: La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

Bibliografía

BERG, R.E. y STORK, D.G.: *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey

1995 (2a Ed.).
 ROSSING, T.D.: *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2a Ed.).
 TIPLER, P.A.: *Física* Vol. I Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4a Ed.).

MÚSICA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14517)

Profas.: MATILDE CHAVES DE TOVAR
 BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO

MÚSICA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	14517	Plan	Hª y CC. de la Música	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	4 de 5
Carácter	Optativa	Curso	-----	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	15				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Estudium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Nombre del profesor/a	Grupo / s	
----------------------	-----------------------	-----------	--

	Matilde Chaves de Tobar		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio Escuelas, 1, Nº 4		
Horario de tutorías	Miércoles 11:00 ´13:00 horas		
URL Web			
E-mail	chavestobar@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor Coordinador	Nombre del profesor/a Beatríz Hernández Polo	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio Escuelas, 1 , Sala de juntas		
Horario de tutorías	Miércoles 11:00 – 13:00		
URL Web			
E-mail	Nestea1985@hotmail. com	Teléfono	Ext. 123

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Folclore e identidad (Tareas formativas para la apreciación del folklor)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Conocimiento de las manifestaciones musicales propias de Castilla y León

Perfil profesional.

Folklorista musical

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos sobre la Historia de la música en España, Organología y Formaciones musicales de canto y danza.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

1. El objetivo fundamental es el estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León, desde el acercamiento a las fuentes primarias y a los estudios especializados (musicológicos, literarios, etnográficos, antropológicos,...)
2. Desarrollar enfoques interdisciplinarios en la definición del campo de estudios de música popular en Castilla y León.

Objetivos específicos:

1. Fomentar el espíritu crítico al acercarse al repertorio musical tradicional, lejos de localismos y estudios parciales.
2. Dotar al alumno de los recursos necesarios para la elaboración de estudios o trabajos referentes a la música tradicional de transmisión oral.

5.- Contenidos

Tema 1.- ESTUDIO DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS: - Situación del estudio de lo "popular" en Castilla y León - Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)

Tema 2.- APROXIMACIÓN A UNA CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL: - Diferentes propuestas de clasificación.

- Los ciclos vitales y anuales como criterio funcional de clasificación

Tema 3.- EL ROMANCERO: - Desarrollo histórico e incidencia en la música tradicional de Castilla y León. - Pervivencia del Romancero

Viejo en la tradición oral moderna. - Constante creación de romances: romances nuevos, romances de ciego, pliegos de cordel,...

Tema 4.- ASPECTOS MUSICALES Y LITERARIOS DEL REPERTORIO: - Estructuras rítmicas. - Estructuras literarias. - Relación música-texto

Tema 5.- ORGANOLOGÍA: - Familias de instrumentos populares de Castilla y León. Mecanismos de producción sonora. - Localización y desarrollo geográfico de los distintos instrumentos - Relaciones con el repertorio.

Tema 6.- DANZA - MUSICA Y COSTUMBRES - Relaciones de las danzas y bailes tradicionales con los géneros y formas de canción tradicional.

Tema 7.- CONJUNTOS INSTRUMENTALES que acompañan la danza aunados a otras manifestaciones tradicionales.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Específicas.

1. Estudio de lo "popular" en Castilla y León - Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)
2. Investigación musicológica de las manifestaciones musicales, complementada con el conocimiento de las costumbres y acervo cultural de Castilla y León.

Básicas/Generales.

1. Estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León.
2. Estar al corriente de la evolución de la música popular.
3. Conocimiento de la música popular, implicada con otras manifestaciones del folclor de Castilla y León.

Transversales:

1. Formación de investigación musicológica, complementada con el conocimiento de los contenidos de otras asignaturas como la Historia de la música y la Organología de Castilla y León.

7.- Metodologías docentes

- Los contenidos teóricos se desarrollaron al 100% complementados con audiciones de la música tradicional y con el repertorio (partituras) a disposición del alumno, de diferentes fuentes publicadas de Cancioneros tradicionales. Con ello, el alumno logrará conocer las recopilaciones existentes y podrá hacer parangones sobre las distintas clasificaciones del repertorio tradicional que nos ofrecen las ediciones publicadas.
- En las horas prácticas de la asignatura, se dará a conocer al alumno, la cultura musical popular por medio de videos en torno al tema en Castilla y León y se complementarán los temas con las lecturas recomendadas y

analizadas en clase.

- Como actividad complementaria, se realizará la visita al "Centro de las identidades" de la Diputación provincial de Salamanca.
- Siendo una asignatura que demanda un trabajo práctico en la recopilación de repertorios musicales, se darán las pautas para realizar la tarea de recopilador y se hará seguimiento del desempeño del alumno y de sus trabajos en forma tutoriada.

Recursos

- De (3) tipos:

5. Recursos técnicos como:

- Equipo o aparato de música (para las audiciones en clase)
- Equipo de video
- Proyector de transparencias

6. Recursos informáticos:

- Internet

7. Recursos bibliotecarios.

- Cancioneros de música popular
- Partituras de música
- Diversa bibliografía sobre el tema
- Diversa discografía sobre el tema
- Videos de diversos temas del folklore

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	- De visualización (visu)	Horas dirigidas por el profesor	Horas de	
Prácticas	- En el laboratorio	Horas	Horas no	HORAS
Seminarios	- En aula de informática	presenciales.	presenciales.	TOTALES
Exposiciones y debates	- De campo	28	2	2
Secciones magistrales				

Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	2	4
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	28	10	2	40

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARJA, Ángel. *Canciones populares del reino de León*. Madrid. Alpuerto D.L. 1982.
- BERRUECO SALVADOR, Teresa. *Danzas populares de Valladolid y su provincia*. Valladolid. Castilla. 1994.
- BLANCO ÁLVARO, Carlos. *De año y vez: fiestas populares de Castilla y León*. Valladolid. Edi. Ámbito. 1993.
- CANTARES POPULARES: Recogidos en diferentes regiones de Castilla La vieja y particularmente en Segovia. Madrid. Tipografía de Portanet. 1912.
- CANCIONERO POPULAR DE CASTILLA Y LEÓN: romances, canciones y danzas de tradición oral*. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura tradicional. 1989.
- DÍAZ, Joaquín. *Romances, canciones y cuentos de Castilla y León*. Valladolid. Castilla Ediciones. 1994.
- DÍEZ BARRIO, Germán. *Coplas y cantares populares de Valladolid*. Castilla Ediciones. 1995.
- EMILO, Antón. *Música Popular Zamorana*. Institutos de Estudios zamoranos "Florian de Ocampo". 1995.
- HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de las dos Castillas*. Madrid. Antonio

Carmona D.L. 1984.

- HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero del Reino de León*. Madrid. Antonio Carmona D.L. 1978.
- INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS MUSEOS DE URUEÑA: Colección de la Fundación Joaquín Díaz y museo de la música, colección de Luís Delgado. Valladolid. Centro Etnográfico de Documentación. L.D. 2003.
- LÓPEZ CHÁVARRI, Eduard. *Música popular española*. Barcelona. Editorial labor.
- MADAGAN CHAO, Pilar. *Lo sagrado y lo profano, lo popular y lo docto en los cancioneros salmantino. II - La música popular*. Salamanca. Diputación provincial de Salamanca. 1985.
- MADAGAN CHAO, Pilar. *Notas sobre la canción popular salmantina: evolución hacia formas musicales menos diferenciadas*. Salamanca. Diputación Provincial de Salamanca. 1982.
- PALACIOS G, Miguel Ángel. *Introducción a la música popular Castellana y Leonesa*. Junta de Castilla y León. Valladolid. (Consejería de cultura). 1984.
- VIÑUELA. Laura. *La perspectiva de género y la música popular: Dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo. KPK. Imp. 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- CANTARES POPULARES DE CASTILLA*. C.D. Alonso Cortez y Joaquín Díaz. Valladolid. Centro Etnográfico Joaquín Díaz, D.L. 2005.
- LOS BAILES: El baile y la danza. El baile social. Los bailes en Castilla y León. C.D. + LIBRO. Barlovento músicas. D.L. 2007.
- LAS DANZAS: La danza, el rito, tipos de danzas, el teatro, la banderada.

Urueña. Valladolid. Barlovento músicas. D.L. 2008.

-LA MÚSICA TRADICIONAL EN CASTILLA Y LEÓN. C.D.

Obra de Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán - Adrian. Publicado por la Radio TV. Española. Junta de Castilla y León. 1995.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Esta asignatura, al ser de carácter teórico - práctico, el seguimiento evaluativo se hace constante a lo largo del desarrollo de la misma y en especial el trabajo de campo.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará otorgando un 40% de la calificación a un trabajo "de campo" de carácter obligado, consistente en la recopilación y estudio de determinados repertorios musicales tradicionales, atendiendo a criterios de género, localización geográfica, etc.

El 50% se evaluará en un examen final sobre los temas tratados. Y con un 10% se evaluará la investigación con un trabajo sobre la temática de las fiestas populares en Castilla y León.

No obstante, respondiendo al carácter eminentemente práctico de las clases, se realizarán pequeños trabajos y comentarios que el profesor irá proponiendo a los alumnos en cada tema, y que servirán para que cada estudiante vaya "construyendo" su calificación durante todo el cuatrimestre.

Tanto los contenidos, como el trabajo de campo, tienen conocimiento vital para el conocimiento y asimilación de la asignatura.

La evaluación continua se hará basada en las competencias: CE1 -CG1, CG2 - CT1, CE2 - CG2, CE2 - CG3.

Instrumentos de evaluación

1. Para la evaluación de los trabajos de campo, se tendrá en cuenta el rigor

científico.

2.La presentación del documento

3. Soportes magnetofónicos o de otro tipo (partituras, grabaciones sonoras, fotografías, grabaciones de video, etc...)

Para la evaluación teórica, se realizarán talleres tendientes al afianzamiento de los contenidos.

Recomendaciones para la evaluación.

Los trabajos de campo y los trabajos de investigación, deben estar entregados antes del examen teórico.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión y repaso de los conceptos básicos sobre las manifestaciones musicales populares en Castilla y León.

ÓPERA Y TEATRO MUSICAL (Cód. 14518)

Prof^ª.: JOSEFA MONTERO GARCÍA

OBJETIVOS

Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.

Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales. Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi).

PROGRAMA

1-Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.

2-La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli

3-Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel

- 4-El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau
- 5-Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Literes, y J. de Nebra.
- 6-Opera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart
- 7-La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,
- 8-La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi
- 9-La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber, R. Wagner.
- 10-La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini.
- 11-Tendencias del teatro de ópera en el s. XX. A. Berg, R. Strauss, I. Stravinsky, B. Britten.

Actividades académicas dirigidas

Análisis dramático de una obra musical escénica partiendo de materiales bibliográficos de lectura obligatoria entregados a comienzo de curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BIANCONI, L., *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- BIANCONI, L. coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986
- BIANCONI, L, y WALKER, T., "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984.
- CASARES, E. y TORRENTE, A: *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001.
- DAHLHAUS, C., "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*, Torino, EDT. 1988.
- HERRERO, F., *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- KUNZE, S., *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990.
- LANG, P.H., *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983.
- SUBIRÁ, J., *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábor, 1945.
- New Grove Dictionary of Opera*, 4 Vol., Edit. Stanley Sadie, London, 1992
- TORRENTE, A. y VERA, A.: "Teatro musical en España [1600-1750]", en *El corral de comedias de Almagro*, ed. A. Peláez, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 245-279.
- VVAA, *Serie Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon.

CRÍTICA MUSICAL (Cód. 14519)

Prof.: MIGUEL ANGEL GARCÍA VELASCO

Objetivos

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música, conociendo su desarrollo histórico hasta la práctica actual y buscando una aproximación a los problemas teórico-prácticos que la crítica plantea.

Programa

Tema 1.- La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.

Tema 2.- Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.

Tema 3.- Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica. Historicismo y «autenticidad» en la interpretación de música antigua.

Tema 4.- El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.

Tema 5.- La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Gestualidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.

Tema 6.- La práctica de la crítica. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información y valoración.

Actividades académicas dirigidas

Dos trabajos escritos bajo la tutoría del profesor se realizarán a lo largo del curso. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. Puede elegirse el tipo de trabajo entre las siguientes posibilidades:

1. Notas a un programa de concierto y comentario crítico del mismo.
2. Comentario de textos, sobre filosofía y práctica de la crítica musical y

artística, propuestos por el profesor.

3. Un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor.

En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición oral y defensa de los trabajos, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

Evaluación

Actividades académicas dirigidas:

Examen escrito consistente en:

- Comentario de un texto sobre filosofía y práctica de la crítica musical. Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario reflejados en el texto.
- Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (composición e interpretación).

Bibliografía

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947.

DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.

WILDE, O.: *Intenciones*. Ed. Taurus. Madrid, 2000.

STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.

VV.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988

—: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

JUNGHEINRICH, H-K.: *Los grandes directores de orquesta*. Ed. Alianza, Madrid, 1991

VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imagínense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.

Doce notas preliminares, nº 9 [La crítica a examen] (2002)

HARNONCOURT, N.: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003

DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.

BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2003

COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.

LAWSON, C.; STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Ed. Alianza,

Madrid, 2005.

SUPPER, M.: *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Ed. Alianza, Madrid, 2004.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO.
SEGUNDO SEMESTRE**

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MUSICOLOGÍA (Cód. 14512)

Profa.: ESTHER GARCÍA OLMOS

Datos del profesorado*

Profesor Responsable /Coordinador	Esther García Olmos		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías	Lunes: 16 a 17 / Miércoles de 14 a 15		
URL Web			
E-mail	esthergarciaolmos@yahoo. es	Teléfono	661871253

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios*

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

Interés de la materia para una profesión futura.

3.- Recomendaciones previas*

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Ofrecer una visión general de la enseñanza musical en Educación Secundaria y Bachillerato.
Consolidar los fundamentos científicos y pedagógicos en que debe apoyarse su práctica, así como motivar la creación de nuevas estrategias didácticas.

El enfoque metodológico no descuidará las bases teóricas pero será eminentemente práctico y orientado no sólo a futuros profesionales de la enseñanza sino a todas las personas que se interesen por la educación de la sensibilidad musical y artística.

5.- Contenidos

Tema 1.- La Música en la ESO y Bachillerato. Marco legal y realidad. Fundamentación de la presencia de la música en estas enseñanzas.

Tema 2.- Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué.

Tema 3.- Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. Materiales didácticos: con qué enseñar. El repertorio musical. Criterios de selección

Tema 4.- Evaluación: criterios y métodos de valoración del aprendizaje.

Tema 5.- Didáctica de la audición musical y del lenguaje musical.

Tema 6.- Didáctica de la expresión musical vocal. Didáctica de la expresión instrumental. Didáctica del movimiento y la expresión corporal en relación con la música: la danza

Tema 7.- Didáctica de la historia musical: Valores fundamentales de la historia de la música occidental.

Tema 8.- Música, cultura y sociedad. Música y medios de comunicación. Culturas musicales no occidentales. Didáctica del gusto musical y del espíritu crítico.

6.- Competencias a adquirir*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

7.- Metodologías

La metodología a emplear tendrá una base teórica, además de basada en proyectos de aprendizaje e investigación que el alumnado tendrá que realizar y exponer. Se trata de una materia con una carga práctica importante.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Zaragozà, Josep Lluís: *Didáctica de la música en educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje*. Ed.Grao. Barcelona, 2009
- GIRÁLDEZ HAYES, A.: *Guía de recursos didácticos. Educación Secundaria Obligatoria. Música*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- TUTT, D.: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 1. Madrid, 1998.
- CRIPPS, C.: *La música popular en el siglo XX*. Akal. Col. Entorno musical, nº 2. Madrid, 1999.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- Investigando los estilos musicales. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- BENETT, R.: *Forma y diseño*. Akal. Madrid, 1999
- ARTIGUES, M. *Audiciones. Aprender a escuchar la música*. Teide. Barcelona (1998)
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música. Bachillerato*. Everest, 2002
- ALSINA, P.: *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Grao. Barcelona (1994)
- PAYNTER, J.: *Sonido y estructura*. Akal. Col. Didáctica de la Música., nº 1. Madrid, 1999.
- HOWARD, J.: *Aprendiendo a componer*. Akal. Col. Entorno musical, nº 6. Madrid, 2000
- AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002
- HERNÁNDEZ, A.: *Mi primer libro de música. Método intuitivo de audición musical aplicable a las enseñanzas Primaria y Secundaria*. Real Musical. Madrid, 1991

Libros de texto de Música pertenecientes a las distintas editoriales del mercado.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- <http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com>
- www.dolmetsch.com/theoryintro.htm (diccionario de términos musicales en inglés)
- [www.arandurape.edu.py/Ministerio de espana/Recurso MOS/ayuda.htm](http://www.arandurape.edu.py/Ministerio_de_espana/Recurso_MOS/ayuda.htm)
- <http://sem-ee.creando.net/recursos.htm>
- BIVEM Biblioteca Virtual de Educación Musical especializada en recursos
- www.musicamaestros.com
- www.xtec.es
- www.tecnicavocalcoral.blogspot.com
- <http://aulaeducacionmusical.blogspot.com>
- www.epdlp.com
- www.pntic.mec.es/recursos/secundaria/musica
- www.educa.jcyl.es/recursos
- www.danzasdelmundo.coolfreepage.com

www.teoría.com

www.happynotes.com/music/online

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/2009/07/29/el-clasicismo-mapa-conceptual/>

[http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-](http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7)

[01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-](http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7)

[01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7](http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7)

<http://blog.educastur.es/rosarioamusica/category/musica-y-cine/>

<http://musicamos.wordpress.com/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Trabajo escrito. Programación de unidades didácticas y diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo práctico para la realización de lo programado en el trabajo escrito y posterior valoración de sus resultados. Podrá hacerse en grupos de 3-4 personas. Este tipo de trabajo requerirá la aprobación del proyecto (trabajo escrito) y la presentación de una memoria de evaluación, posteriormente a su realización

El alumnado deberá responder a cuantas preguntas se le hagan en la exposición de dicho trabajo, relativas bien a su proyecto, bien a contenidos teóricos referentes a las actividades de enseñanza aprendizaje planteadas.

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII Y XVIII (Cód. 14514)

Prof.: JOSEFA MONTERO GARCÍA

Objetivos

Conocer los géneros, formas y compositores más destacados de la época la música española de los siglos XVII y XVIII.

Conocer el patrimonio musical del mencionado periodo, así como las fuentes que proporcionan información sobre él.

Se abordará también la situación social y laboral de los músicos en los principales ambientes: cortesano y catedralicio y se estudiará la trayectoria de los principales maestros, tanto españoles como extranjeros, que desarrollaron su carrera en España.

Programa

Tema 1.- Música y sociedad en España durante los siglos XVII y XVIII.

Tema 2.- La música religiosa.

Tema 3.- La música en castellano. Los cancioneros.

Tema 4.- El villancico y la Cantada.

Tema 5.- La música instrumental. El órgano y la guitarra

Tema 6.- La formación musical en España: catedrales, cortes nobiliarias y Universidades.

Tema 7.- Los tratadistas: Cerone, Llorente, Nassarre, José de Torres, etc.

Tema 8.- La Música escénica: Ópera y Zarzuela.

Actividades académicas dirigidas

Atenta lectura del libro de Boyd, Carreras y Leza, dedicado al siglo XVIII, y de los manuales de López Calo y Martín Moreno sobre la música española de los siglos XVII y sobre el siglo XVIII.

Audición de las obras españolas más representativas de la época barroca y principios del clasicismo. Al principio del curso se publicará un listado con los títulos de las piezas objeto de estudio.

Bibliografía

AGUIRRE, M. D. *El magisterio de Antonio Rodríguez de Hita en Palencia. Su pensamiento musical*. Palencia: Diputación, 1983.

ALIER, R. *La zarzuela*. Barcelona: Ma Non Troppo, 2002.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S. *José de Nebra Blasco: vida y obra*. Zaragoza, Editorial: Institución Fernando el Católico, 1993.

- BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (Eds.). *La música en España en el siglo XVIII*, p. 87-94. Madrid: Cambridge University Press, 2000.
- COTARELO Y MORI, E. *Historia de la Zarzuela o sea el drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX*. Madrid, 1934.
- Man & Music Series, vol. 4. Ed. Macmillan Press, Hampshire and London 1993.
- CORREA DE ARAUXO, F. *Libro de tientos y discursos de música práctica y theorica de órgano, intitulado Facultad Orgánica*. Alcalá 1626. Transcripción y estudio de S. Kastner. Barcelona: Instituto de Musicología, C.S.I.C., Barcelona 1948.
- CEREROLS, J. *Obres completes. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol*. Ed. Monestir de Montserrat. Departament de cultura i mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981 (2ª ed.).
- CABANILLES, J. *Opera omnia. Transcripción y estudio de H. Inglés*. 4 vols. Barcelona: Diputación de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1927-1956.
- COTARELO Y MORI, E. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid: ICMU, 2004.
- ETZION, J. *El Cancionero de la Sablonara*. Ed. Crítica Londres: Tamesis Books, 1966.
- HAMILTON, Mary N. *Music in Eighteen Century Spain*. New York: Urbana, 1937.
- LEÓN TELLO, F. J. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: CSIC, 1974.
- LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la Música Española. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Música, 1983.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. *Music on the margin: urban musical life in eighteenth century Jaca (Spain)*. Kassel: Reichenberger, 2002.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. (ed.). *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010.
- MARTÍN MORENO, A. *Historia de la Música Española. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Música, 1985.
- Nebra, José de, *Cuatro villancicos a Nuestra Señora del Monte de Piedad*, Madrid, ed. José Máximo Leza, Madrid, Alpuerto-Fundación Caja Madrid, 2003
- QUEROL GAVALDÁ, M. *Música Barroca Española*. 6 vols. Barcelona: Ed. Instituto Español de Musicología, C.S.I.C., 1970-81.
- RAMOS LÓPEZ, P. *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del s. XVIII*. 2 vols. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995.
- SHERGOLD, N.D. Y VAREY, J.E. *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719, estudio y documentos*. Londres: Tamesis Book Limited, 1986.
- SIERRA PÉREZ, J. *Vida y crisis del Padre Antonio Soler (1729-1783). Documentos*. Madrid: Alpuerto, 2004.

SORIANO FUERTES, M. *Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*. Barcelona-Madrid: Imprenta de Narciso Ramírez, 1855-1859. 4 tomos.

STEIN L. K. *Song of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*. Oxford 1993.

"The Iberian Peninsula". En *The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740*.

TEIXIDOR, J. *Tratado Fundamental De La Música (1804c)*. Editado Por J. Pavia I Simó, 2009.

TORRENTE, A. *The sacred villancico in early eighteenth century Spain: the repertory of Salamanca Cathedral*. Tesis Doctoral (Ph.D). St. Catharine's College. Cambridge, 1997.

VERA, A. *Música Vocal Profana en el Madrid de Felipe IV: el libro de tonos humanos (1656)*. Lérida: Institut d'estudis Ilerdencs, 2002.

LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX (Cód. 14515)

Prof^a.: SARA MAÍLLO SALGADO

Objetivos

Estudio de la situación social, política y cultural de la España decimonónica, así como los principales compositores, estilos y obras.

Programa

Tema 1.- La Música en el XIX. ¿Dónde estudiar música? La Universidad, el Conservatorio, las Academias (en provincias y en Madrid).

Tema 2.- Estudios en el extranjero: La Academia española de Bellas Artes en Roma, los músicos pensionados y sus composiciones.

Tema 3.- La música y la mujer. Educación musical de los ciegos.

Tema 4.- La danza en España. Los instrumentistas: violín, piano, guitarra. Los cantantes. La música sinfónica.

Tema 5.- La ópera en España: italiana y nacional, autores destacados.

Tema 6.- La zarzuela "grande" y sus cultivadores.

Tema 7.- El "género chico" y los principales compositores. Los bufos de Arderius. La parodia.

Actividades académicas dirigidas

Los alumnos deberán presentar un trabajo sobre alguno de los libretos de zarzuela.

Evaluación

Los alumnos realizarán una prueba final que constará del desarrollo de un tema del programa, así como el comentario crítico de algunas obras musicales escuchadas en clase.

Bibliografía

- ADKINS CHITI, P y OZAIT, M.L.: *Las mujeres en la música*, Madrid. Alianza Música, 1995.
- ALIER, R.: *Qué es y en qué consiste la zarzuela*. Barcelona, Daimon, 1984.
- AMAT GÓMEZ, C.: *Historia de la música española, siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música española del siglo XIX*. Oviedo, 1995.
- MAÍLLO SALGADO, S.: *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*. Salamanca, Antema 1998.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, F.: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid 1967.
- SUBIRÁ, J.: *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Acento, 1997.
- VVAA.: *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1987.

INFORMÁTICA MUSICAL (Cód. 14521)

Prof.: AMAYA GARCÍA PÉREZ

INFORMÁTICA MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	14521	Plan	Licenciatura	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	5
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				

Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal	
Nº de alumnos en el curso actual		
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium
	URL de Acceso:	

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Lunes y Jueves 10:00-13:00		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Contribuir a la formación musicológica del alumno
Perfil profesional.
Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical y armonía.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las posibilidades que ofrece la informática y las nuevas tecnologías en el campo de la música.
- Saber utilizar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías para la actividad del musicólogo como músico, docente, o investigador.

5.- Contenidos

- Tema 1.- Introducción: la música y las nuevas tecnologías
- Tema 2.- La edición de partituras
- Tema 3.- La elaboración de arreglos
- Tema 4.- La grabación
- Tema 5.- Música e imagen
- Tema 6.- Herramientas para la investigación musicológica en internet
- Tema 7.- Otros recursos musicales en la red

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.
Específicas.
Transversales.

7.- Metodologías docentes

Las clases serán fundamentalmente prácticas. En ellas se trabajarán diversos programas informáticos y otros recursos. El alumno tendrá que demostrar, a través de diversos trabajos prácticos que se realizarán dentro y fuera del aula, que domina los programas y recursos vistos en clase. Estos trabajos serán expuestos en el aula y comentados entre todos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Preparación de trabajos		Horas dirigidas por el profesor	Horas de trabajo autónomo	60 HORAS TOTALES
Otras actividades (detallar) preparación del examen		Horas presenciales.	Horas no presenciales.	
Sesiones magistrales		4		4
Prácticas	- En aula	40	30	70
	- En el laboratorio			150
	- En aula de informática	54	32	64
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates		10		10
Tutorías			2	2
Actividades de seguimiento online			4	4

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Finale user manuals: <http://www.finalemusic.com/Support/UserManuals.aspx>
- Página principal de PGmusic: <http://www.pgmusic.com/>
- Instrucciones básicas de Band in a Box: <http://www.larry-bolch.com/band-in-a-box/index.htm>
- Página principal de Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/>
- Spotify: <http://www.spotify.com/es/new-user/>
- Dilandau: <http://dilandau.eu/>
- Zotero: <http://www.zotero.org/>
- Noteflight: <http://www.noteflight.com/login>

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en las actividades que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar los trabajos pedidos.

Criterios de evaluación

- El alumno conocer las posibilidades que ofrece la informática y las nuevas tecnologías en el campo de la música.
- El alumno saber utilizar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías para la actividad del musicólogo como músico, docente, o investigador.

Instrumentos de evaluación

- Actividades en el aula
- Trabajos individuales

Recomendaciones para la evaluación.

Recomendaciones para la recuperación.

VII. HORARIOS

Comprobar en el tablón de anuncios o en la página web de la Facultad de *Geografía e Historia*