



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**



Proyecto de Innovación Docente ID 2025/040

**La Formación Básica como elemento clave en los
grados de la Facultad de Geografía e Historia: una
propuesta de coherencia y transversalidad al
amparo del RD 822/2021**

Informe Final

(26/06/2026)

Coordinador del Proyecto:

Antonio Ceballos Barbancho

Miembros del equipo de trabajo del PID:

Antonio Blanco González, María Diéguez Melo,
Marcos Francos Quijorna, Judith Helvia García
Martín, Jesús Jiménez García y Fernando
Vicente Albarrán

INTRODUCCIÓN E ÍNDICE DE CONTENIDOS

En la Facultad de Geografía e Historia (FGH) de la Universidad de Salamanca se imparten actualmente cinco grados y tres másteres que están en pleno proceso de adaptación al contenido normativo del RD 822/2021. En el caso de los grados (grado en **Geografía**, grado en **Historia**, grado en **Historia del Arte**, grado en **Historia y Ciencias de la Música** y grado en **Humanidades**), el equipo decanal del centro, los coordinadores-as de los cinco grados y los directores-as de los departamentos, responsables de los mencionados grados, **decidimos trabajar de forma coordinada** en la elaboración de las nuevas memorias de los grados con el propósito de hacer más coherente y atractiva la oferta de los grados de la FGH, atendiendo a los principios y valores generales expresados en el art. 4 del RD y a la posibilidad de incorporar algunas estrategias de innovación docente mencionadas en el art. 21. Éramos (y somos) plenamente conscientes de que esta circunstancia representa una **gran oportunidad** para intentar atraer a más estudiantes a los grados con menor matrícula y también para reducir las tasas de abandono durante el primer curso de los diferentes grados. Por lo tanto, **nuestro propósito era mejorar la calidad de la oferta formativa y el éxito académico del estudiantado**, haciendo de este modo más atractivos nuestros grados para futuros estudiantes de la Universidad de Salamanca.

El actual equipo decanal de la Facultad de Geografía e Historia está plenamente convencido de que **la Formación Básica (FB) debe ser la piedra angular de los grados que se imparten en el centro**. Debe ser una de las señas de identidad de los mismos por su permeabilidad a los principios y valores del RD 822/2021, calidad formativa, transversalidad y garantía de la diversidad dentro de unidad e identidad del centro.

En la solicitud del proyecto de innovación docente (PID) especificaban los siguientes **objetivos** centrados siempre en las asignaturas de FB:

- 1.- **Revisar la oferta actual de la FB¹** de los cinco grados que se imparten en la FGH analizando si integra los principios y valores generales expresados en el art. 4 del RD.
- 2.- Conforme a estos principios y valores, diseñar una tabla de **Resultados de Aprendizaje** que deben formar parte de las materias y asignaturas de los nuevos grados.
- 3.- En el caso de que se estime necesario, consensuar y diseñar nuevas asignaturas de FB generales y transversales que incidan en actitudes y valores básicos de los estudios de grado como “derechos humanos y valores democráticos”, “igualdad de género”, “multiculturalismo” o “sostenibilidad ambiental y cambio climático”.
- 4.- **Acordar un conjunto de asignaturas de FB, comunes a los cinco grados de la FGH**, que facilite el desarrollo de estructuras curriculares específicas como el itinerario abierto (art. 23 de RD) y haga más versátiles y competitivos a nuestros egresados en perfiles profesionales concretos como la docencia en la enseñanza secundaria.
- 5.- Diseñar **estrategias de innovación docente** que corrijan el abandono observado en el primer curso de todos los grados ofertados en la FGH, mediante una mayor motivación e implicación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

¹ Las asignaturas en el PID fueron las siguientes: **Geografía General, Geografía de España, Historia de la Música, Historia I, Historia II, Introducción a la Historia del Arte I e Introducción a la Historia del Arte II**. Todas forman parte de la oferta de FB del primer curso de los cinco grados que se imparten en la FGH.

6.- Elaborar **ejemplos de guías docentes** de las nuevas asignaturas de FB conforme al nuevo modelo derivado de la aplicación del RD.

7.- **Diseñar una encuesta para que los estudiantes y docentes evalúen la propuesta de FB** de cara a su integración o no en las nuevas memorias de los grados.

8.- **Transferir el conocimiento** y experiencia adquiridos durante el desarrollo del PID a la comunidad educativa mediante la publicación y difusión de informes técnicos y materiales docentes.

Para el desarrollo del PID, y la consecución de estos objetivos, se han desarrollado una serie de **acciones** que representan el contenido principal del presente informe/memoria. Estas acciones son las siguientes:

	<i>Página</i>
ACCIÓN 1: Diagnóstico de la situación actual (fortalezas y debilidades).	<i>3</i>
ACCIÓN 2: Evaluación del programa formativo actual de la FB en la FGH desde la perspectiva de si integran o no los principios y valores generales del art.4 del RD.	<i>13</i>
ACCIÓN 3: Propuesta de asignaturas de FB compartidas por los nuevos grados que se impartan en la FGH.	<i>17</i>
ACCIÓN 4: Diseño de las guías docentes de cuatro asignaturas de FB propuestas en el apartado previo para su consideración crítica por parte del estudiantado y profesorado.	<i>19</i>
ACCIÓN 5: Elaboración de un catálogo general de resultados de aprendizaje, con los contenidos, habilidades y competencias que deben compartir todas las asignaturas de FB de los nuevos grados de la FGH.	<i>20</i>
ACCIÓN 6: Evaluación del interés académico y social de las asignaturas de FB seleccionadas en el apartado 4 mediante el desarrollo de una encuesta abierta al estudiantado y profesorado de los grados implicados.	<i>25</i>
ACCIÓN 7: Redacción de la memoria del PID, divulgación de resultados y materiales docentes.	<i>37</i>
Consideraciones finales.	<i>38</i>
Anexos: propuesta de fichas académicas adaptadas al formato de la memoria incluida en el RD 822/2021.	<i>40</i>

Acción 1:

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL (FORTALEZAS Y DEBILIDADES)

La primera acción del Proyecto de Innovación Docente (PID) fue llevada a cabo por los coordinadores-as de los diferentes grados con el objetivo de **analizar críticamente la oferta actual de las asignaturas de Formación Básica (FB) comunes a los cinco grados que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia (FGH)**, centrándose en los siguientes puntos: i) Coherencia entre contenidos, habilidades y competencias. ii) Rendimiento académico del estudiantado que ha cursado las asignaturas de FB. iii) Sistema de evaluación. iv) Tasas y causas de abandono de los estudios de grado al finalizar el primer año de estudios en los tres últimos cursos académicos. v) Encuestas de satisfacción del estudiantado con la labor del profesorado. vi) Satisfacción del profesorado con su actividad docente en los grados. Cada coordinador de grado se encargó de analizar las asignaturas de FB que pertenecían a su departamento. Para ello trabajó en estrecha colaboración con los profesores responsables de dichas asignaturas. Este análisis se centró en los tres últimos cursos académicos (2022-23, 2023-24, 2024-25) para evitar la situación excepcional que supuso la pandemia de COVID-19, y manejar un número de años suficiente y abarcable conforme al tiempo disponible para desarrollar el PID. La acción fue coordinada y supervisada por el responsable del PID, quien facilitó a los coordinadores-as una ficha normalizada para recabar la información necesaria y facilitar el posterior análisis y comparación.

1.1. Coherencia entre contenidos, habilidades y competencias

Todos los **diagnósticos** recopilados son muy **parecidos, valorando positivamente el contenido de las fichas de las asignaturas** publicadas en las guías académicas de los diferentes grados. De manera concreta se hace hincapié en los siguientes aspectos:

- Se observa una alineación clara entre objetivos, contenidos, metodologías docentes y herramientas de evaluación. Los objetivos parecen adecuados en el contexto de asignaturas introductorias con cierto carácter transversal, y los contenidos se ajustan a esos objetivos.
- De manera transversal a todos los grados, los contenidos, habilidades y competencias garantizan en el estudiantado de primer curso la obtención de un pensamiento y espíritu crítico, capacidad de análisis, cierta autonomía personal, sensibilidad hacia el conocimiento objeto del grado, gestión de la información y capacidad de comunicación.
- Los sistemas de evaluación son coherentes con los objetivos, contenidos y metodologías docentes.

No obstante, **deben revisarse**, y en su caso modificarse, algunas ***circunstancias puntuales*** detectadas en el análisis:

- El enunciado de algunas competencias resulta poco definido en relación con los resultados esperados durante el proceso de aprendizaje. Además, deben ser más coherentes con los objetivos.
- La indefinición de algunos contenidos puede dificultar la adquisición de algunas competencias y habilidades.

A pesar del balance positivo del diagnóstico realizado por los coordinadores-as de los distintos grados, durante el desarrollo de la acción 4 se procedió de nuevo a la revisión del mismo cuando

se trabajó en la adaptación de las fichas actuales de las asignaturas al nuevo modelo exigido por el RD 822/2021 con la especialista de la Universidad de Valladolid Mónica Gutiérrez Ortega.

1.2. Rendimiento académico del estudiantado que ha cursado las asignaturas de FB

En este punto se ha procedido al análisis del éxito académico del estudiantado a partir de su rendimiento en las dos convocatorias de evaluación de los tres cursos académicos seleccionados. Se ha procedido, en primer lugar, al cálculo del porcentaje de estudiantes que superan la asignatura considerando el total de matriculados, y, en segundo lugar, al cálculo del porcentaje de estudiantes que han aprobado la materia considerando el número de presentados, analizando los datos de un total de 62 grupos de clases. **Este elevado número de grupos lo consideramos suficientemente representativo para conocer el rendimiento del estudiantado.** Los siguientes gráficos ilustran los resultados del análisis:



Figura 1.1: Porcentaje de estudiantes aprobados en las diferentes asignaturas de FB durante los cursos 2022-23, 2023-24 y 2024-25 en relación al total de matriculados (gráfico superior) y en relación sólo a los estudiantes presentados (gráfico inferior). El prefijo de cada denominación identifica la asignatura (Geografía General, Geografía de España, Historia I, Historia II, Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia de la Música) y el sufijo el grupo de clase (grados que lo conforman). El color verde destaca aquellas asignaturas con más de un 80 % de aprobados y el rojo aquellas asignaturas con un registro inferior al 50 %. En azul se marca al resto de asignaturas.

En el gráfico superior de la figura 1.1 se aprecia que, **considerando el total de estudiantes matriculados en las asignaturas, en un 74 % de los grupos de clase la mitad de los estudiantes superan la asignatura.** En un 11 % de los grupos el porcentaje de aprobados supera el 80 %. Si procedemos al mismo análisis, **extrayendo del mismo a los estudiantes no presentados**, en sólo tres asignaturas el porcentaje de estudiantes aprobados es inferior al 50 % y **en más de la mitad de las materias el porcentaje de aprobados es igual o superior al 80 %.** Lógicamente, el número de estudiantes no presentados explica la diferencia entre ambos gráficos y pone en el foco de atención en esta situación común a la mayoría de las asignaturas de FB, ya que al menos **la quinta parte del estudiantado del 55 % de los grupos de clase no se presentan a las pruebas de evaluación final.**



Figura 1.2: Porcentaje de estudiantes no presentados a las pruebas de evaluación. El prefijo de cada denominación identifica la asignatura (Geografía General, Geografía de España, Historia I, Historia II, Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia de la Música) y el sufijo el grupo de clase (grados que lo conforman). El color azul destaca aquellas asignaturas con menos de un 20 % de estudiantes no presentados, mientras que el rojo destaca aquellas asignaturas con más de un 30 % de no presentados. En naranja se marca al resto de asignaturas con un porcentaje de no presentados comprendido entre el 20 y el 30 %.

La figura 1.2 muestra las diferencias entre asignaturas y grupos de clase considerando el porcentaje de estudiantes que deciden no presentarse a las pruebas finales de evaluación (que en la mayoría de los casos consiste en un examen escrito que puede representar hasta el 70 % de la nota final). **Aunque un 45 % de los grupos de clase registra menos del 20 % de estudiantes no presentados; sin embargo, en un 21 % de los grupos de clase esa cifra se eleva a más de un 30 %.** Con la excepción de *Historia I*, todas las asignaturas han tenido al menos un grupo de clase con menos de un 20 % de no presentados. El caso de los grupos de clase, con un porcentaje de no presentados superior al 30 %, ha sido una situación que puntualmente ha afectado a todas las asignaturas de FB, con la excepción de *Introducción a la Historia del Arte I* que nunca ha alcanzado ese umbral. No obstante, debe subrayarse que ésta ha sido la circunstancia más recurrente en las asignaturas *Historia I* e *Historia II*.

1.3. Sistema de evaluación

En todas las asignaturas de FB el sistema de evaluación se estructura en tres componentes principales.

- **Examen escrito.** En la mayoría de los casos es la prueba que **tiene mayor peso en la calificación final de la asignatura**, ya que **supone entre un 40 y un 70 % de la nota**. Consiste en una prueba teórico-práctica con diversas preguntas para evaluar la asimilación de los contenidos por parte del estudiantado y su destreza para aplicar determinadas habilidades y competencias. El mayor peso de este tipo de prueba se justifica por ser estudiantes de primer curso, con poca experiencia en el sistema de evaluación continua de los cursos superiores universitarios y habituados a ser evaluados en el Bachillerato mediante pruebas escritas (exámenes). Además, el elevado número de estudiantes en la mayoría de los grupos de clase dificulta el desarrollo de pruebas alternativas, que suelen ser más habituales en los cursos superiores, caracterizados por grupos de clase más pequeños.
- **Trabajos/actividades prácticas.** Suelen ser tareas de tipo práctico/aplicado, desarrolladas generalmente en el aula, bastante diversas en relación a su temática, ejecución (individual o en grupo) y presentación (exposición oral, memoria escrita, fichas normalizadas, etc.). En muchos casos tienen la finalidad de potenciar el trabajo tanto autónomo como colaborativo. Según los casos, **su peso en la calificación final oscila entre un 20 y un 50 %**.

- **Asistencia:** Se trata de una imposición recogida en los libros blancos de los respectivos grados y se reduce a un control rutinario a las clases en el aula mediante la firma en una lista. **Supone el 10 % de la calificación final.**

Todos los análisis de los sistemas de evaluación de las asignaturas de FB realizados por los diferentes coordinadores-as de grado coinciden en que **el sistema de evaluación es expuesto con claridad y precisión en las fichas de las asignaturas incluidas en las guías académicas**. En la mayoría de los casos se detallan las competencias básicas y específicas asociadas a cada instrumento de evaluación, así como los criterios a aplicar. Sólo en el caso de un grupo concreto, de una de las asignaturas, el coordinador-a de grado detecta algunas deficiencias en los contenidos de la ficha de la asignatura relativos al sistema de evaluación que deben ser corregidas en el próximo curso.

1.4. Tasas y causas del abandono de las asignaturas de FB al finalizar el primer año de los estudios de grado

Para obtener la información necesaria para desarrollar este punto se analizaron las actas de calificación de los distintos grupos de clase extrayendo el número de estudiantes suspensos y no presentados del curso anterior que continuaban en el siguiente curso académico. La hipótesis de partida era que la mayoría de los estudiantes que continuaban eran estudiantes suspensos y que la mayoría de los estudiantes que abandonaban definitivamente la asignatura eran estudiantes que no se habían presentado a las pruebas finales de evaluación, y que en general habían asistido muy poco a clase. Los datos obtenidos corroboraron esta hipótesis y además permitieron calcular las tasas de abandono de cada una de las asignaturas impartidas en los distintos grupos de clase (figura 1.3) como sigue:

$$\% \text{ abandonos} = (n^{\circ} \text{ abandonos} / n^{\circ} \text{ suspensos} + n^{\circ} \text{ no presentados}) \times 100$$

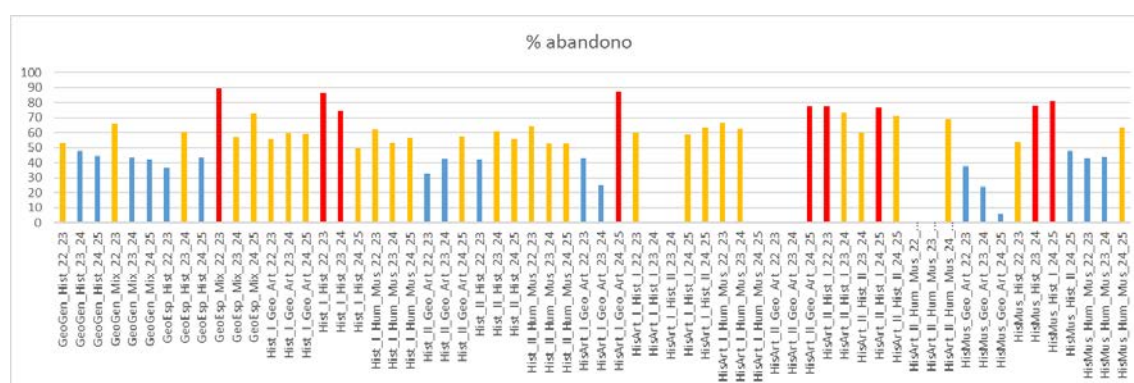


Figura 1.3: Porcentaje de estudiantes que abandonan la asignatura tras el primer año de grado. El prefijo de cada denominación identifica la asignatura (Geografía General, Geografía de España, Historia I, Historia II, Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia de la Música) y el sufijo el grupo de clase (grados que lo conforman). El color azul destaca aquellas asignaturas con menos de un 50 % de abandonos, mientras que el rojo destaca aquellas asignaturas con más de un 75 % de abandonos. En naranja se marca al resto de asignaturas con un porcentaje de abandono comprendido entre el 50 y el 75 %. Al no disponerse de datos en 6 casos, para el cálculo del % el total de grupos de clase se redujo de 62 a 56.

La figura 1.3 evidencia que **en el 68 % de los grupos de clase analizados más del 50 % de los estudiantes que tienen que repetir la asignatura la abandonan**. Esta situación parece “estructural” en algunas asignaturas concretas como *Geografía de España* (grupo mixto), *Historia I* (todos los grupos) e *Introducción a la Historia del Arte II* (todos los grupos con datos). **En el 16 % de los grupos de clase el abandono supera el 75 % de los estudiantes que repiten**. Este dato de nuevo pone el foco de atención en la importancia que tiene el número de

estudiantes no presentados, como ya se apuntó en el apartado 1.2, a la hora de explicar no sólo el éxito sino también el abandono de las asignaturas de formación básica.

Respecto a las causas del abandono carecemos de una información objetiva para explicar esta circunstancia, máxime en el caso de un grupo no desdeñable de estudiantes absentistas desde el primer día y que no anulan la matrícula, ya que son pocos los casos de estudiantes que asisten regularmente a clase y que al final del período lectivo deciden no presentarse a las pruebas finales de evaluación. No obstante, la impresión de varios docentes es que el abandono puede deberse a una falta de interés y motivación por ciertas asignaturas (“no me gusta”), dificultad para entenderlas y asimilarlas, falta de conocimientos básicos para afrontar materias nuevas, incompatibilidad de horarios, etc. Sin duda, de cara a cursos venideros desde el Vicedecanato de Docencia y la coordinación de los distintos grados **deberían plantearse medidas concretas para seguir y tratar de corregir el absentismo**, que en muchos casos deben apostar por el desarrollo de clases más activas y participativas.

1.5. Encuestas de satisfacción del estudiantado con la labor docente del profesorado

Con carácter bianual, la Unidad de Evaluación de la Calidad de la USAL realiza una encuesta que permite a los estudiantes evaluar la actividad docente del profesorado. Si bien inicialmente esas encuestas eran realizadas físicamente en el aula por personal cualificado, en los últimos años las encuestas se realizan online. Muchos docentes pensamos que debido a ello los datos obtenidos resultan cuestionables por la baja participación del estudiantado y también por el hecho de que una proporción del estudiantado que hace la encuesta no asista regularmente a clase y evalúe a los docentes de forma sesgada. Con independencia de esta valoración, son los datos que habitualmente se utilizan como indicador de calidad de la docencia que reciben los estudiantes.



Las encuestas se componen de 11 ítems con el objetivo de precisar las fortalezas y debilidades de la labor docente. Estos ítems son los siguientes: 1) El/La profesor/a explica con claridad. 2) Resuelve las dudas planteadas y orienta a los estudiantes en el desarrollo de sus tareas. 3) Organiza y estructura bien las actividades o tareas que realizamos con el/la profesor/a (aula, laboratorio, taller, seminario, trabajo de campo, etc.). 4) Las actividades o tareas (teóricas, prácticas, de trabajo individual, en grupo, etc.) son provechosas para lograr los objetivos de la asignatura. 5) Favorece la participación del estudiante en el desarrollo de la actividad docente. 6) Está accesible para ser consultado por los estudiantes (tutorías, orientación académica...). 7) Ha facilitado mi aprendizaje y gracias a su ayuda he logrado mejorar mis conocimientos, habilidades o destrezas. 8) Los recursos didácticos utilizados por el/la profesor/a son adecuados para facilitar el aprendizaje. 9) La bibliografía y los materiales didácticos facilitados son útiles para realizar las tareas y para el aprendizaje. 10) Los métodos de evaluación se corresponden con el desarrollo docente de la materia (responder solo en el caso de que se hayan realizado pruebas de evaluación de la asignatura). 11) Mi grado de satisfacción general con el/la profesor/a ha sido bueno. Para disponer de un diagnóstico más preciso se han elaborado el cuadro 1.1 y la figura 1.5 con el objetivo destacar las fortalezas y las debilidades de la labor docente del profesorado según la opinión del estudiantado.

El análisis del cuadro 1.1 indica que **no hay un marcado desequilibrio en la valoración de los 11 ítems que componen la encuesta**, ya que el ítem peor valorado obtiene un 47,2 % de valoraciones positivas, mientras que el mejor valorado obtiene un 69,4 % de valoraciones positivas. Las valoraciones más altas (fortalezas) las obtienen los ítems 6 (el docente está accesible para ser consultado por los estudiantes), 10 (los métodos de evaluación se corresponden con el desarrollo docente de la materia) y 3 (las actividades y tareas están bien organizadas y estructuradas), mientras **las valoraciones más bajas señalan como debilidades a los ítems 5 (el profesorado no favorece la participación del estudiante en clase), 7 (el profesor no facilita el aprendizaje mediante la mejora de conocimientos, habilidades y destrezas) y 4 (las actividades o tareas no son provechosas para lograr los objetivos de la asignatura)**. Sin duda, este diagnóstico invita a una **reflexión y la adopción de ciertas medidas para corregir estas deficiencias**.

Si comparamos las distintas asignaturas se constatan algunas diferencias en el nivel de satisfacción de los estudiantes con las mismas (figura 1.5). Considerando la suma total de los ítems evaluados en el conjunto de conjunto de encuestas de cada asignatura en sólo tres asignaturas se sobrepasa el umbral del 50 % de satisfacción alta ($\geq 4,0$), destacando el caso de *Introducción a la Historia del Arte I* con un porcentaje de satisfacción muy alto (el 96,2 % del total de ítems son valorados con una nota $\geq 4,0$). A bastante distancia estaría la asignatura *Geografía General*, con un 77,3 %, mientras que *Historia II* obtendría un 53,6 %. Las asignaturas que presentan un mayor margen de mejora sería la *Geografía de España*, al obtener un 32,7 % de ítems con una valoración $\geq 4,0$, e *Introducción a la Historia del Arte II* también por debajo del 40 %.

Asignatura/Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
GeoGen_Hist_22_23											
GeoGen_Hist_24_25											
GeoGen_Geo_22_23											
GeoGen_Geo_24_25											
GeoGen_Art_22_23											
GeoGen_Art_24_25											
GeoGen_Mus_22_23											
GeoGen_Mus_24_25											
GeoGen_Hum_22_23											
GeoGen_Hum_24_25											
GeoEsp_Hist_22_23											
GeoEsp_Hist_24_25											
GeoEsp_Geo_22_23											
GeoEsp_Geo_24_25											
GeoEsp_Art_22_23											
GeoEsp_Art_24_25											
GeoEsp_Mus_22_23											
GeoEsp_Mus_24_25											
GeoEsp_Hum_22_23											
GeoEsp_Hum_24_25											
Hist_I_Geo_22_23											
Hist_I_Geo_24_25											
Hist_I_Hist_22_23											
Hist_I_Hist_24_25											
Hist_I_HisArt_22_23											
Hist_I_HisArt_24_25											
Hist_I_Hum_22_23											
Hist_I_Hum_24_25											
Hist_I_Mus_22_23											
Hist_I_Mus_24_25											
Hist_II_Geo_22_23											
Hist_II_Geo_24_25											
Hist_II_Hist_22_23											
Hist_II_Hist_24_25											
Hist_II_HisArt_22_23											
Hist_II_HisArt_24_25											
Hist_II_Hum_22_23											
Hist_II_Hum_24_25											
Hist_II_Mus_22_23											
Hist_II_Mus_24_25											

Cuadro 1.1: Nivel de satisfacción del estudiantado con la labor docente del profesorado en cada uno de los ítems de todas las encuestas realizadas en los cursos 2022-23 y 2024-25. El color verde corresponde a los ítems con una puntuación $\geq 4,0$ (valoración alta), el color gris corresponde a los ítems con una puntuación comprendida entre 3 y 4 y el color anaranjado a aquellos ítems con una puntuación < 3 . El prefijo de cada denominación identifica la asignatura (Geografía General, Geografía de España, Historia I, Historia II, Historia del Arte I, Historia del Arte II e Historia de la Música) y el sufijo el grupo de clase (grados que lo conforman).

Asignatura/Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
HisArt I Art 22_23											
HisArt I Art 24_25											
HisArt I Geo 22_23											
HisArt I Geo 24_25											
HisArt I Hist 22_23											
HisArt I I Hist 24_25											
HisArt I II 1 Hist 24_25											
HisArt I II 2 Hist 24_25											
HisArt I Hum 22_23											
HisArt I Hum 24_25											
HisArt I Mus 22_23											
HisArt I Mus 24_25											
HisArt II Art 22_23											
HisArt II Art 24_25											
HisArt II Geo 22_23											
HisArt II Geo 24_25											
HisArt II Hist 22_23											
HisArt II Hist 1 1 24_25											
HisArt II Hist 1 2 24_25											
HisArt I Hist 2 24_25											
HisArt II Hum Mus 1 1 24_25											
HisArt II Hum Mus 1 2 24_25											
HisMus_Geo 22_23											
HisMus_Geo 24_25											
HisMus_Hist 22_23											
HisMus_Hist 24_25											
HisMus_Art 22_23											
HisMus_Art 24_25											
HisMus_Hum 22_23											
HisMus_Hum 24_25											
HisMus_Mus 22_23											
HisMus_Mus 24_25											

Cuadro 1.1: Continuación (ver pie de cuadro en la página anterior).

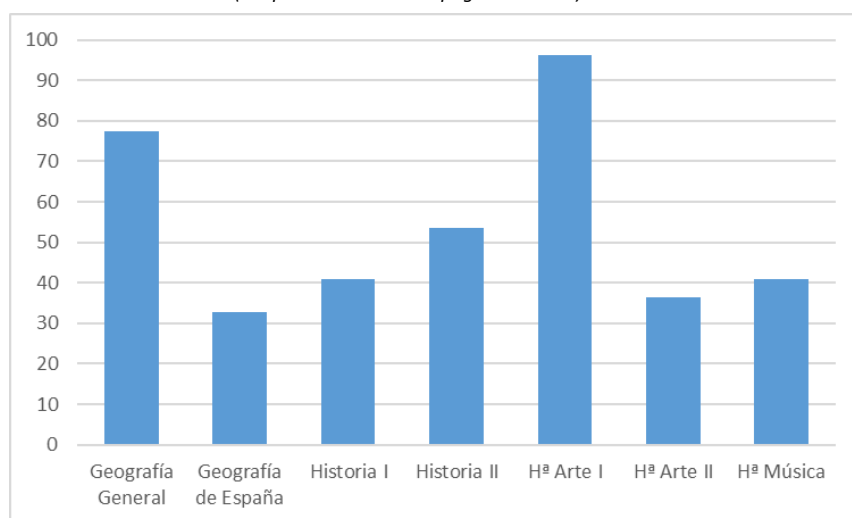


Figura 1.5: Porcentaje del total de ítems por asignatura con una calificación $\geq 4,0$.

1.6. Satisfacción del profesorado con su actividad docente en los grados

Para recabar la información necesaria para este apartado del PID los coordinadores-as de grado **solicitaron al profesorado responsable de las asignaturas de FB una valoración crítica de su experiencia docente**. En líneas generales muchas valoraciones fueron coincidentes y se pueden resumir en los siguientes puntos:

- **Se valora positivamente el interés mostrado por buena parte del alumnado por los contenidos explicados clase**, debido (en opinión de la mayoría de los docentes) al apreciable número de estudiantes que conforman los grupos (comprendidos en la mayoría de los casos entre 40 y 120 estudiantes). Se valora la diversidad y masa crítica que este número de estudiantes representa, especialmente en el caso de grupos mixtos con estudiantes procedentes de al menos dos grados diferentes.
- Sin que realmente sea contradictorio, el profesorado con grupos excesivamente numerosos (más de 80 estudiantes) se **queja de la enorme carga de trabajo** que ello conlleva debido a la atención en tutorías, corrección de ejercicios prácticos, exámenes, etc. También argumentan que **el elevado número de estudiantes repercute en una mayor dificultad para atraer la atención de todos los alumnos-as presentes en el aula** y ofrecerles una docencia más personalizada.
- En relación con el punto anterior, en algunos casos concretos se ha comprobado la **eficacia de dividir a los grupos más numerosos (más de 80 estudiantes) en dos grupos de clase**, mejorándose las tasas de éxito académico.
- Aunque se aprecia **la diversidad de los grupos mixtos de clase**, también se reconoce la **dificultad que representa impartir una materia suscitando el interés de un estudiantado con procedencia, intereses e inquietudes tan diversas**. En algunos casos se atribuye el absentismo a esta circunstancia.
- Algunos docentes muestran su **insatisfacción ante el reto que supone impartir materias generales con contenidos muy amplios y en algunos casos redundantes con asignaturas cursadas durante el Bachillerato**.
- Los propios docentes reconocen **la dificultad que representa** (especialmente para el estudiantado) **desarrollar una asignatura semestral** (con 4 horas de clase en 12 semanas) **por parte de un grupo de varios profesores** (ello sólo ocurre en la asignatura de *Historia I* y es un problema que debería resolver el departamento responsable de la misma).
- Finalmente, algunos docentes se quejan del **bajo nivel de un número no desdeñable de los estudiantes que cursan los grados con dificultades para estructurar sus ideas y expresarlas correctamente**. En el caso de los estudiantes extranjeros (especialmente de origen asiático) el bajo nivel de dominio del español representa un problema casi siempre determinante en las bajas calificaciones que obtienen.

A modo de conclusión, considerando que uno de los grandes objetivos del PID es la mejora de la docencia en las asignaturas de FB de los grados de FGH, **debe afrontarse la consideración y mejora de los siguientes aspectos**:

- **No se aprecia una correspondencia entre la percepción de los coordinadores-as de grados y del estudiantado** sobre los contenidos, competencias y habilidades de las asignaturas. Según los primeros están bien alineados y son coherentes con los

objetivos de las asignaturas, mientras que una parte apreciable de los estudiantes consideran que no facilitan su proceso de aprendizaje. Esta cuestión se afrontó durante el desarrollo del curso de formación vinculado a la acción 4ª.

- En relación con lo anterior, **debe revisarse el enunciado de las competencias en las fichas de las asignaturas publicadas en las guías de las asignaturas**, y ello plasmarlo en el desarrollo de la actividad docente, así como la indefinición de algunos contenidos.
- **El absentismo a clase, y especialmente en las pruebas de evaluación, suele afectar a una quinta parte de los estudiantes de al menos la mitad de los grupos de clase.** A pesar de la dificultad que ello conlleva, desde el Decanato de la Facultad y la Coordinación de los grados deberían llevarse a cabo medidas para diagnosticar y corregir esta situación.
- En general, **los docentes debemos plantearnos algún tipo de estrategia**, a pesar del elevado número de estudiantes de muchos grupos de clase, **para favorecer la participación activa del alumnado durante el desarrollo de las clases y por ende el aprendizaje.**

ACCIÓN 2:

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA FORMATIVO ACTUAL DE LA FB EN LA FGH DESDE LA PERSPECTIVA DE SI INTEGRAN O NO LOS PRINCIPIOS Y VALORES GENERALES DEL ART.4 DEL RD

El artículo 4 del RD recoge los principios rectores en el diseño de los planes de estudios de los títulos universitarios oficiales. Por este motivo se ha analizado la actual propuesta de FB de los grados que se imparten en la FGH para testar si cumplen con las exigencias de i) rigor académico, ii) cariz generalista de los grados, iii) coherencia entre los objetivos formativos, competencias fundamentales y sistemas de evaluación de los aprendizajes, iv) interés, servicio y utilidad social y v) principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Para ello **se han analizado un total de 20 fichas publicadas en las guías académicas** de los respectivos grados, que corresponden a los 22 grupos de clase (con distinto profesorado) en los que se distribuye el alumnado matriculado en las asignaturas de FB seleccionadas en este PID (cuadro 2.1). Estas fichas corresponden al pasado curso académico (2024-25) y están disponibles en la web de la USAL (https://www.usal.es/grados?field_rama_conocimiento_tid=All#filtro-grados).

	Geografía General	Geografía España	Historia I	Historia II	Hª Arte I	Historia Arte II	Hª Música
Historia	1* (102)	2* (93)	4***** (87)	7** (64)	10* (53)	14* (52)	16** (44)
					11** (81)	14* (73)	16** (73)
Geografía	1* (112)	3* (67)	5***** (56)	8** (45)	12* (53)	15* (53)	17* (60)
Hª Arte							
Hª-CC Música			6***** (46)	9** (39)	13* (41)	14* (44)	18** (46)
Humanidades							

Cuadro 2.1: Grupos de clase en los que se distribuye el alumnado matriculado en las asignaturas de FB seleccionadas para el desarrollo del PID. El número superior identifica al docente o docentes responsables de la asignatura (los asteriscos indican el número de docentes responsables de cada grupo de clase). El número inferior (entre paréntesis y en cursiva) identifica el número de estudiantes por grupo. El color identifica al grupo de clase.

2.1. Rigor académico de la actual oferta de FB en los grados de la FGH

La mayoría de las fichas analizadas se caracterizan por su rigor académico analizando la descripción de los objetivos, competencias a adquirir/resultados de aprendizaje, contenidos (teórico y prácticos), metodologías docentes, recursos y sistemas de evaluación. Toda esta información suele estar expresada de manera precisa, mostrando un nivel de coherencia aceptable entre los diferentes apartados que estructuran la ficha académica.

No obstante, **hemos detectado algunas fichas académicas con deficiencias, que deberían revisarse e incluso corregir**, en la información relativa a apartados concretos. En este sentido señalamos las siguientes acciones de mejora:

- **Geografía de España** (docente 3): La descripción de los contenidos prácticos, recursos, criterios y sistemas de evaluación es muy escueta y/o inexistente y por su importancia para el desarrollo de la materia debería corregirse.
- **Historia I** (todos los grupos): En la descripción del sistema de evaluación de la asistencia y participación activa en las clases no se detalla el procedimiento para hacerlo. En aras de una información más transparente, y para evitar posibles reclamaciones, sería conveniente detallar más esta información.

- *Historia II* (todos los grupos): En la descripción del sistema de evaluación de la asistencia y aprovechamiento de las clases y los materiales didácticos no se detalla el procedimiento para hacerlo. En aras de una información más transparente, y para evitar posibles reclamaciones, sería conveniente detallar más esta información.

- *Introducción a la Historia del Arte I* (docentes 10 y 11): No hay correspondencia entre la descripción de los objetivos y competencias, con un marcado carácter aplicado y procedimental, y los contenidos, con un único perfil teórico. El temario de la asignatura (contenidos teóricos) es llamativamente extenso y detallado, debido a lo cual resulta realmente complicado que pueda desarrollarse en 12 semanas con 4 horas de clase por semana. Debería corregirse este desajuste observado en la ficha de la asignatura. En relación con el sistema de evaluación de la asignatura, no hay ninguna información relativa a la naturaleza y calificación de “prueba presencial evaluadora” (50 % de la nota) y de los “trabajos/exposiciones/trabajo de campo” (40 % de la nota). Sería conveniente detallar más este tipo de información.

- *Introducción a la Historia del Arte I* (docente 12 y docente 13): En el sistema de evaluación se detalla que la “prueba presencial evaluadora” supondrá un 70 % de la nota final, comentándose algunos criterios para la calificación, pero sin embargo la información es difusa para describir cómo se procederá para calificar el 30 % restante (asistencia a clase, participación de las prácticas y entrega de un trabajo individual). Sería conveniente detallar más este tipo de información.

- *Introducción a la Historia del Arte II* (docente 14): El temario de la asignatura (contenidos teóricos) es llamativamente extenso y detallado, debido a lo cual resulta realmente complicado que pueda desarrollarse en 12 semanas con 4 horas de clase por semana. El docente debería considerar la posibilidad de simplificar los contenidos que aparecen en la ficha de la asignatura.

- *Introducción a la Historia del Arte II* (docente 15): El sistema de evaluación resulta indefinido con la información que aparece en la guía académica. Aparecen una serie de horquillas para calificar el examen escrito (50%-60 %), la realización de trabajos prácticos y lecturas (50%-30%) y la asistencia y participación activa en clase (0%-10%) sin concretar los criterios a aplicar para ello. En aras de una información más transparente, y para evitar posibles reclamaciones, sería conveniente detallar más esta información.

2.2. Cariz generalista de la actual oferta de FB en los grados de la FGH

La denominación y objetivos de toda la oferta de FB responde a un enfoque generalista que en el caso de diversas materias contrasta con una descripción de contenidos excesivamente detallada, compleja y ambiciosa, más propia de materias específicas incluidas en la formación obligatoria y optativa concreta de cada grado. Ello se aprecia en la *Geografía de España* impartida por el docente 2, en la *Introducción a la Historia del Arte I* impartida por los docentes 10 y 11, y en la *Introducción a la Historia del Arte II* impartida por el docente 14.

En el contexto de la aplicación del RD 822, **las asignaturas de FB compartidas por varios grados deberían ser introducciones generales a las respectivas materias con un enfoque transversal en su desarrollo.**

2.3. Coherencia entre los objetivos formativos, competencias fundamentales y sistemas de evaluación de los aprendizajes de la actual oferta de FB en los grados de la FGH

Este ha sido uno de los principios adoptados para evaluar el rigor académico de los grados según se expone en el apartado 2.1. Considerando el contexto de las asignaturas de FB de los grados de la FGH (ubicadas en los dos primeros cursos, generalmente con grupos de clase numerosos) **se ha observado un nivel apreciable de coherencia entre objetivos, competencias y sistemas de evaluación.** En algunos casos concretos se han detectado algunas distorsiones que resultaría conveniente corregir (ver apartado 2.1).

2.4. Interés, servicio y utilidad social de la actual oferta de FB en los grados de la FGH

En este apartado debe subrayarse el **espíritu crítico y talante humanista** que ha caracterizado a los estudios de grado de la FGH vinculados a las Artes y Humanidades. Uno de los principales servicios que nuestros grados lega a la sociedad es el de **formar a la ciudadanía con los conocimientos y herramientas suficientes para entender de manera transversal el mundo en el que viven y puedan ser personas activas y comprometidas con la comprensión y solución de los problemas que nos afectan como sociedad.** De manera explícita o implícita el desarrollo del pensamiento y espíritu crítico está presente en todas las fichas de las asignaturas de FB que oferta la FGH.

De manera literal, en la descripción de objetivos y competencias recogidos en las fichas puede reconocerse la intención de formar a una ciudadanía que: **conozca el territorio que habita** (*“comprender el espacio y el territorio, así como sus problemas de organización y gestión”; “comprender las interrelaciones que definen el ambiente ecológico en sus escalas espaciales”; “comprender el marco territorial de España y entender los cambios territoriales recientes”*), **los procesos históricos que lo han configurado y configuran** (*“conocimiento de la Historia Universal y de España”; “conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado”; “comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina”; “capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales”; “analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación”; “lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico europeo y español”; “capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista”; “capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso”*), **que sea consciente de la realidad intercultural de nuestra historia y sociedad** (*“desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado, así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente”*), y **que comprenda y valore el patrimonio cultural y artístico** (*“desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación”; “valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo”*).

Debido a que el contexto geográfico de las enseñanzas de grado es el Estado español y la propia Unión Europea, todas las referencias geográficas que aparecen en la información relativa al interés, servicio y utilidad social de los grados está referida a este territorio, aunque en algunos casos se echa de menos la referencia global al mundo.

A pesar de su contrastado e incuestionable rigor académico, el contenido de la ficha de la asignatura *Historia de la Música* no incluye ningún objetivo y competencia de carácter transversal que recoja alguno de los principios y valores incluidos en el art. 4 del RD.

2.5. Principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la actual oferta de FB en los grados de la FGH

La Universidad como institución responsable de la educación superior de la ciudadanía debe ser garante del cumplimiento del objetivo nº 4 de los ODS: “Educación de calidad”. Este objetivo es transversal a todos los grados y a todas las asignaturas que componen sus planes de estudio. Dicho esto, **hemos detectado que la FB actual de los grados de la FGH recoge diversos principios y valores democráticos y ODS, aunque en la propuesta futura que se haga, al amparo del RD 822, los principios y valores expresados en el RD deberían quedar mucho más explícitos.**

En relación con los valores democráticos, uno de sus principales garantes es una ciudadanía crítica que, desde la razón y el conocimiento, tenga la capacidad de tomar las mejores decisiones individuales y colectivas en distintos contextos. Este objetivo del **pensamiento crítico** está explícito en los contenidos de todas las fichas de asignaturas expresado de muy diversas maneras. Otros valores democráticos presentes en las asignaturas de FB analizadas son la **pluralidad territorial** (*Geografía de España*) y la **conciencia y respeto por la diversidad cultural y el patrimonio** (*Historia I y II, Introducción a la Historia del Arte I y II*).

Sobre el enunciado de los 17 ODS vinculados a la denominada Agenda 2030, impulsada por la ONU, aparte del citado ODS nº 4, otros como el 5 (“**Igualdad de género**”) y 16 (“**Paz, justicia e instituciones sólidas**”) deben ser el resultado de ese espíritu crítico que cimente los valores democráticos, mientras que la **comprensión y preservación del medio ambiente** aparece explícita en el desarrollo de los objetivos 6, 7, 11, 13, 14 y 15 de los ODS. En ese sentido, asignaturas como *Geografía General* tienen como objetivo la comprensión del funcionamiento de los sistemas naturales incluyendo entre sus contenidos el análisis del Antropoceno y el Cambio Climático actual.

ACCIÓN 3:

PROPUESTA DE ASIGNATURAS DE FB COMPARTIDAS POR LOS NUEVOS GRADOS QUE SE IMPARTAN EN LA FGH

Durante los meses de diciembre de 2025 y enero de 2026 **el coordinador del proyecto mantuvo una serie de reuniones con los coordinadores-as de grado y directores-as de departamento para recabar información sobre la continuidad de las asignaturas de formación básica actuales, especialmente las siete seleccionadas para el desarrollo del PID.** Estas reuniones también sirvieron para informar a los interesados sobre algunos de los resultados preliminares de las acciones 1 y 2.

En estas reuniones se trató la viabilidad de la FB actual en el contexto académico y social que plantea el RD 822, contemplándose los siguientes escenarios: i) supresión de algunas asignaturas por su falta de interés en el nuevo contexto, ii) replanteamiento de las mismas, con acciones de cambio y mejora siempre necesarias y/o iii) creación de nuevas asignaturas de FB que respondan a los contenidos de las dos acciones previas. **Las decisiones que se tomaran debían garantizar que la oferta final de asignaturas de FB permitiera al estudiantado sumar los créditos suficientes para poder optar al desempeño de profesor-a de enseñanza secundaria en los campos del Arte, Geografía, Historia y Humanidades, tanto en la enseñanza pública como en la concertada,** siendo este hecho compatible con el itinerario curricular abierto que posibilita el RD.

A la hora de plantear un catálogo de asignaturas de FB, compartidas por los cinco grados que se imparten en la Facultad, un condicionante que surge con la implantación del RD 822 es que **no todos los grados están adscritos al mismo ámbito de conocimiento.** Mientras que los grados en Geografía, Historia, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades comparten el mismo ámbito de conocimiento (*Historia, Arqueología, Geografía, Filosofía y Humanidades*), el grado de Historia del Arte pertenece a un ámbito distinto (*Historia del Arte y de la Expresión Artística y Bellas Artes*).

Las conclusiones de las reuniones de trabajo mencionadas pueden sintetizarse en los siguientes puntos concretos:

- **La posición de los cinco grados respecto a la FB actual es poco rupturista y más bien continuista,** con las debidas modificaciones impuestas por el RD y acciones de mejora surgidas del análisis crítico.
- **El grado en Geografía considera seguir incluyendo todas las asignaturas de FB analizadas en el presente PID debido a su carácter trasversal y formativo,** en su objetivo de dotar a sus egresados de la aptitud y capacidad para optar al desempeño docente en la enseñanza secundaria. Ello supondría cubrir 42 ECTS de FB, dejando al menos los 18 restantes (3 asignaturas) pendientes de asignar.
- **El grado en Historia considera seguir incluyendo 5 de las asignaturas de FB analizadas en el presente PID debido a su carácter trasversal y formativo** en su objetivo de dotar a sus egresados de la aptitud y capacidad para optar al desempeño docente en la enseñanza secundaria. Ello supondría cubrir 30 ECTS de FB, dejando al menos los 30 restantes (5 asignaturas) pendientes de asignar. **De las 7 asignaturas de FB analizadas en el PID descartarían *Historia I* e *Historia II* al considerar que carecen de sentido y justificación impartirlas en el propio grado en Historia.** Debido a su planteamiento

necesariamente generalista estas asignaturas tienen más sentido ofertarlas e impartirlas en el resto de grados.

- **El grado en Historia del Arte tiene el condicionante de que al menos el 50 % de su FB tiene que estar adscrita a su ámbito de conocimiento, que es distinto al del resto de grados de la FGH.** Ello supone que **de las 7 asignaturas de FB analizadas en el PID descartarían precisamente las propias** (*Introducción a la Historia del Arte I e Introducción a la Historia del Arte II*) **incluyendo el resto** (*Geografía General, Geografía de España, Historia I, Historia II e Historia de la Música*) debido a su carácter trasversal y formativo en su objetivo de dotar a sus egresados de la aptitud y capacidad para optar al desempeño docente en la enseñanza secundaria. Quedaría pendiente la configuración del 50 % restante de la FB.
- **El grado en Historia y Ciencias de la Música considera seguir incluyendo todas las asignaturas de FB analizadas en el presente PID debido a su carácter trasversal y formativo** en su objetivo de dotar a sus egresados de la aptitud y capacidad para optar al desempeño docente en la enseñanza secundaria. Ello supondría cubrir 42 ECTS de FB, dejando al menos los 18 restantes (3 asignaturas) pendientes de asignar. **Este grado propone ofertar una segunda asignatura de FB de su campo al resto de grados en aras de una paridad con Geografía, Historia y Arte.** Esta propuesta deberá ser revisada por el resto de grados.
- Finalmente, **el grado en Humanidades** tiene la peculiaridad de no estar vinculado a ningún departamento/área de conocimiento debido a lo cual su gestión siempre se ha hecho desde el Decanato de la FGH, siendo el Decano o Vicedecano-a de turno su coordinador-a. Esta circunstancia, junto a su marcado carácter trasversal y la satisfacción de estudiantes y docentes con su configuración actual, se traduce en una **postura continuista respecto al plan de estudios en vigor**, con las debidas modificaciones impuestas por el RD, que implica seguir con todas las asignaturas que conforman su actual FB.

ACCIÓN 4:

DISEÑO DE LAS GUÍAS DOCENTES DE CINCO ASIGNATURAS DE FB PROPUESTAS EN EL APARTADO PREVIO PARA SU CONSIDERACIÓN CRÍTICA POR PARTE DEL ESTUDIANTADO Y PROFESORADO

Para el desarrollo de esta acción, **desde el equipo decanal de la FGH en colaboración con el IUCE, se organizó un curso de formación** dirigido a los responsables académicos del centro, coordinadores-as de los grados y a los docentes responsables de las asignaturas de FB previamente seleccionadas. El curso se tituló **IMPLANTACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE FICHAS DOCENTES EN LA FACULTAD DE GEH (código FGEH2601)** y fue impartido por la profesora Mónica Gutiérrez Ortega (Universidad de Valladolid), con una amplia experiencia en el tema. Probablemente esta haya sido la principal acción del PID por los siguientes dos motivos: 1) Supuso un valor añadido a la formación docente del profesorado del centro, reconocido por todos los participantes en el curso, y 2) generó un conjunto de fichas docentes de las asignaturas de FB, que sin duda van a servir de útil referencia para elaborar las futuras memorias de los grados adaptadas al RD 822/2021.

El curso tuvo una duración de 10 horas de trabajo reconocidas que se impartieron presencialmente los días 27/02/2026, 06/03/2026 y 20/06/2026 en el aula 11 de la Facultad de Geografía e Historia.

El objetivo general del curso *fue facilitar que el profesorado diseñara fichas docentes completas y coherentes con los Resultados de Aprendizaje del nuevo marco normativo, asegurando su aportación al itinerario formativo de los títulos*, siendo los objetivos específicos:

- Construir una visión compartida de los grados y del papel formativo de las asignaturas básicas en el primer curso.
- Formular Resultados de Aprendizaje claros, observables y alineados con competencias y normativa.
- Diseñar actividades y evaluaciones coherentes con los RA, adaptadas al nivel básico y a cada disciplina.

Al curso asistieron un total de 21 docentes, de los cuales 18 cumplieron con los requisitos para la superación del mismo.

El punto de partida y fundamento del curso fue el desarrollo de un **World Café**, con el objetivo de **discutir sobre el rumbo de los títulos y el papel de las asignaturas básicas, así como generar una visión compartida de los distintos grados y situar el papel de las asignaturas básicas** mediante el debate y la síntesis. Las conclusiones de esta actividad se tradujeron en una serie de recomendaciones estratégicas sobre las que se trabajaron en las sesiones posteriores: i) clarificar el propósito formativo del primer curso, ii) fortalecer la coordinación docente, iii) integrar la diversidad del alumnado en el diseño docente, iv) impulsar metodologías de aprendizaje activo y v) reforzar el desarrollo de actividades comunicativas.

Como evidencia y resultado del curso, **el apartado de anexos**, de la presente memoria, **aparecen las 7 fichas correspondientes a las 7 asignaturas de FB seleccionadas en el PID** adaptadas al marco normativo y criterios de calidad del RD 822/2021, con los resultados de aprendizaje formulados correctamente y basados en el consenso del centro, con las actividades y procedimientos de evaluación alineados con los resultados de aprendizaje, y con la contribución de la asignatura al itinerario formativo del centro.

ACCIÓN 5:

ELABORACIÓN DE UN CATÁLOGO GENERAL DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CON LOS CONTENIDOS, HABILIDADES Y COMPETENCIAS QUE DEBEN COMPARTIR TODAS LAS ASIGNATURAS DE FB DE LOS NUEVOS GRADOS DE LA FGH

Considerando los resultados del análisis de todas las acciones previas, y especialmente el trabajo crítico colectivo realizado en la acción 4, **se procedió a redactar una propuesta de conocimientos, habilidades y competencias para cada una de las asignaturas de FB de los futuros grados de la FGH, adaptados al RD 822/2021**. Por este motivo, siguiendo las indicaciones de la propia Universidad de Salamanca, hemos utilizado la terminología que propone el nuevo modelo de memoria, expresando esos conocimientos, habilidades y competencias como **resultados de aprendizaje** (cuadros 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6 y 5.7). Con esta acción pretendemos que las propuestas académicas futuras sean más coherentes y transversales, abriendo la posibilidad a la realización de actividades de aprendizaje comunes a dos o más asignaturas de la nueva FB.

Cuadro 5.1 Resultados de aprendizaje de la asignatura GEOGRAFÍA GENERAL

Conocimientos:

- RA1. **Identificar y explicar** los conceptos fundamentales de la Geografía y su utilidad como disciplina científica.
- RA2. **Describir** los principales elementos del medio físico terrestre y las interrelaciones entre las diferentes esferas geográficas.
- RA3. **Explicar** los fundamentos del clima, los grandes biomas y su distribución espacial.
- RA4. **Reconocer** las principales dinámicas demográficas y de ocupación del territorio a escala global.
- RA5. **Comprender** el impacto de las sociedades humanas sobre los procesos naturales que garantizan el equilibrio y sostenibilidad de la Tierra.

Habilidades:

- RA6. **Interpretar** mapas, gráficos y otras representaciones espaciales para analizar fenómenos geográficos.
- RA7. **Aplicar** conceptos geográficos básicos al análisis de problemas territoriales contemporáneos.
- RA8. **Analizar** críticamente información geográfica procedente de distintas fuentes.
- RA9. **Argumentar** la importancia de las escalas espacial y temporal como ejes vertebradores del análisis geográfico

Competencias:

- RA10. **Evaluar** problemáticas globales (como el cambio climático o la presión demográfica) desde una perspectiva geográfica crítica y fundamentada.
- RA11. **Comunicar** de forma clara y argumentada análisis geográficos básicos, utilizando terminología adecuada.

Cuadro 5.2 Resultados de aprendizaje de la asignatura GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Conocimientos:

- RA1. **Identificar** los principales rasgos del medio natural de España, atendiendo a sus componentes geomorfológicos, climáticos, hidrográficos y biogeográficos.
- RA2. **Describir** las características básicas de la población, el poblamiento y la organización territorial de España, considerando su evolución reciente.
- RA3. **Reconocer** la distribución y las principales dinámicas de las actividades agrarias, pesqueras, industriales, turísticas y de servicios de España.
- RA4. **Explicar** la diversidad territorial y paisajística de España a partir de la interacción entre medio natural, población y economía.

RA5. Identificar algunos de los principales problemas territoriales, demográficos, económicos y ambientales de la España actual.
Habilidades: RA 6. Interpretar mapas, gráficos, tablas, indicadores y otras representaciones geográficas básicas aplicadas al estudio de España. RA 7. Elaborar comentarios geográficos sencillos a partir de información cartográfica, estadística y textual. RA 8. Utilizar con propiedad la terminología básica de la Geografía para describir e interpretar hechos y procesos territoriales. RA 9. Relacionar fenómenos físicos y humanos para analizar y entender la configuración del territorio español de forma integrada. RA 10. Construir, de manera básica, representaciones gráficas y cartográficas sencillas, como climogramas o comentarios de mapas topográficos y temáticos.
Competencias: RA 11. Desarrollar una comprensión básica e integrada del territorio español, atendiendo a la complejidad de las relaciones entre medio natural, sociedad y economía. RA 12. Valorar la diversidad territorial y paisajística de España como resultado de procesos físicos, históricos, sociales y económicos. RA 13. Aplicar conocimientos geográficos básicos para interpretar problemas y debates actuales relacionados con la población, la economía, el medio ambiente y la organización del territorio.

Cuadro 5.3 Resultados de aprendizaje de la asignatura HISTORIA I

Conocimientos: RA1. Identificar los principales periodos, procesos y transformaciones históricas desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media, situándolos correctamente en su marco cronológico. RA2. Describir los grandes cambios físicos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales que marcaron la evolución de las sociedades humanas desde los primeros homínidos hasta el siglo XV. RA3. Explicar las características fundamentales de las primeras civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto, del mundo griego y romano, y de las sociedades medievales occidentales, atendiendo a sus formas de organización política, social y cultural. RA4. Reconocer los principales hitos y procesos de cambio histórico, como la hominización, la neolitización, el desarrollo urbano, la expansión de los imperios antiguos, la formación del feudalismo, el nacimiento y expansión del islam, las Cruzadas y la crisis bajomedieval.
Habilidades: RA5. Analizar restos materiales, mapas, textos y otras fuentes históricas básicas de la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media, utilizándolos como evidencias para la interpretación del pasado. RA6. Relacionar los procesos históricos estudiados con su contexto social, político, económico y cultural, evitando interpretaciones simplificadoras o anacrónicas. RA7. Comparar distintas etapas y sociedades históricas, identificando continuidades, cambios y rupturas en la organización de las comunidades humanas. RA8. Elaborar y comunicar de forma oral y escrita explicaciones históricas básicas con claridad, orden y uso adecuado de la terminología propia de la disciplina.
Competencias: RA9. Desarrollar una comprensión crítica del pasado basada en el análisis de evidencias históricas y en el contraste entre fuentes, interpretaciones y mitos historiográficos. RA10. Valorar el patrimonio histórico y arqueológico como fuente de conocimiento del pasado y como elemento relevante para la comprensión de las sociedades contemporáneas. RA11. Integrar en el análisis histórico la diversidad de experiencias humanas, prestando atención al papel de las mujeres, de los grupos no privilegiados y de los contactos entre culturas.

Cuadro 5.4 Resultados de aprendizaje de la asignatura HISTORIA II

Conocimientos:

RA1. **Identificar** los principales periodos, procesos y transformaciones históricas desde el comienzo de la Edad Moderna hasta finales del siglo XX, situándolos correctamente en su marco cronológico.

RA2. **Describir** los grandes cambios tecnológicos, económicos, sociales y culturales que marcaron la evolución de las sociedades y de las culturas durante las épocas Moderna y Contemporánea.

RA3. **Explicar** las características fundamentales de los grandes descubrimientos geográficos, las guerras de religión en Europa, la conformación del Estado absolutista y las aportaciones culturales, artísticas y de pensamiento de la Ilustración.

RA4. **Explicar** los rasgos principales de los procesos revolucionarios políticos, la construcción del Estado liberal, la conformación de la sociedad y cultura liberal, la emergencia de la sociedad de masas y la cultura de ocio y consumo.

RA5. **Identificar** los principales rasgos de las nuevas formas de guerra y violencia de masas y su impacto global en las sociedades modernas.

Habilidades:

RA6. **Relacionar** los procesos históricos estudiados con su contexto social, político, económico y cultural, evitando interpretaciones simplificadoras o anacrónicas.

RA7. **Comparar** distintas etapas y sociedades históricas, identificando continuidades, cambios y rupturas en la organización de las comunidades humanas.

RA8. **Elaborar y comunicar** de forma oral y escrita explicaciones históricas básicas con claridad, orden y uso adecuado de la terminología propia de la disciplina.

Competencias:

RA9. **Desarrollar** una comprensión crítica del pasado basada en el análisis de evidencias históricas y en el contraste entre fuentes, interpretaciones y mitos historiográficos.

RA10. **Integrar** en el análisis histórico la diversidad de experiencias humanas, prestando atención al papel de los individuos y grupos no privilegiados y/o subalternizados.

Cuadro 5.5 Resultados de aprendizaje de la asignatura INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

Conocimientos:

RA1. **Identificar** los principales periodos, lenguajes, tipologías y manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medievo, situándolos correctamente en su marco cronológico e histórico.

RA2. **Describir** los rasgos formales, técnicos, materiales y funcionales básicos de las obras de arte correspondientes a los periodos estudiados.

RA3. **Explicar** la relación entre las producciones artísticas y sus contextos históricos, sociales, políticos, religiosos y culturales.

RA4. **Reconocer** las fuentes, métodos y conceptos fundamentales para el estudio histórico-artístico de la obra de arte.

Habilidades:

RA5. **Analizar** obras de arte de la Antigüedad y del Medievo aplicando criterios básicos de observación formal, contextualización histórica e interpretación iconográfica.

RA6. **Utilizar** con propiedad la terminología técnica específica de la Historia del Arte en la expresión oral y escrita.

RA7. **Buscar, seleccionar y manejar** fuentes documentales, bibliográficas y recursos digitales básicos para el estudio de la asignatura.

RA8. **Elaborar** comentarios y exposiciones breves sobre obras y procesos artístico-históricos con claridad, orden y rigor académico.

Competencias:

RA9. **Desarrollar** una comprensión crítica de la obra de arte como documento histórico, cultural y visual, evitando interpretaciones meramente descriptivas o descontextualizadas.

RA10. **Valorar** el patrimonio histórico-artístico como un bien cultural que debe ser conocido, interpretado, conservado y difundido.

RA11. **Reconocer** la diversidad de tradiciones artísticas y de contextos culturales en el estudio de la Antigüedad y del Medievo, evitando lecturas simplificadoras o exclusivamente eurocéntricas.

Cuadro 5.6 Resultados de aprendizaje de la asignatura INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II**Conocimientos:**

RA1. **Situar** cronológicamente las obras de arte y los movimientos estéticos, explicar su evolución y las relaciones de continuidad o ruptura a lo largo del tiempo.

RA2. **Identificar** los procesos de cambio histórico y cómo estos condicionan la estructura del pensamiento artístico en diferentes épocas.

RA3. **Analizar** el proceso artístico que da origen a las obras, vinculándolo con las diversas etapas artísticas.

Habilidades:

R4. **Identificar** las líneas de investigación actuales y las últimas tendencias historiográficas en el análisis de las obras de arte.

R5. **Demostrar** capacidad para integrar en el discurso académico hallazgos recientes procedentes de publicaciones especializadas (revistas científicas, catálogos de exposiciones recientes...).

R6. **Periodizar y contextualizar** obras de arte dentro de sus coordenadas espacio-temporales, analizando cómo los procesos políticos y sociales influyen en el lenguaje formal.

R7. **Debatir** críticamente sobre el patrimonio cultural, mostrando sensibilidad y respeto hacia la diversidad de interpretaciones que surgen de distintos antecedentes históricos y geográficos.

R8. **Identificar** las pervivencias y rupturas entre diferentes etapas históricas, reconociendo la evolución de las ideas estéticas a lo largo del tiempo.

R9. **Expresar** con claridad y rigor académico los análisis formales e iconográficos, utilizando con precisión el léxico técnico propio de la Historia del Arte.

Competencias:

R10. **Capacidad para identificar**, periodizar y contextualizar obras de arte moderno y contemporáneo, relacionándolas con contextos políticos, sociales, económicos y culturales.

R11. **Capacidad para demostrar**, poseer y comprender conocimientos en el área de la Historia del Arte que partan de la base de la educación secundaria y alcancen un nivel que incluya la vanguardia de la investigación historiográfica actual.

R12. **Capacidad para analizar** la producción artística desde una perspectiva multicultural, reconociendo y valorando las influencias de diferentes contextos nacionales o éticos.

Cuadro 5.7 Resultados de aprendizaje de la asignatura HISTORIA DE LA MÚSICA**Conocimientos:**

RA1. **Identificar** los principales estilos, géneros, obras y autores de la música occidental, utilizando correctamente la terminología específica.

RA2. **Explicar** la evolución de la música occidental desde la Edad Media hasta la actualidad en relación con sus contextos históricos, sociales, políticos y culturales.

RA3. **Reconocer** las relaciones entre la música y otras manifestaciones culturales, especialmente la literatura, las artes plásticas, la filosofía y las artes escénicas.

RA4. **Conocer** el valor de la música como patrimonio histórico y cultural, así como los principales problemas vinculados a su conservación, interpretación y difusión.

RA5. Apreciar las aportaciones de mujeres creadoras y de otros colectivos históricamente marginados, identificando los sesgos que han condicionado la construcción del canon musical occidental.
Habilidades: RA6. Analizar audiciones musicales de distintos periodos históricos atendiendo a rasgos estilísticos, formales, melódicos, rítmicos, armónicos y funcionales. RA7. Relacionar el repertorio musical con su cronología, contexto histórico y función cultural, justificando su relevancia dentro del proceso histórico correspondiente. RA8. Buscar, seleccionar y utilizar bibliografía académica, plataformas de audición y recursos digitales básicos para el estudio de la historia de la música. RA9. Elaborar y defender comentarios y textos académicos sobre contenidos de historia de la música con claridad expositiva, rigor conceptual y corrección lingüística.
Competencias: RA10. Desarrollar una comprensión crítica de la música como fenómeno histórico, artístico y social, evitando interpretaciones aisladas o meramente descriptivas. RA11. Valorar la diversidad de tradiciones, agentes y contextos que intervienen en la historia de la música, incorporando perspectivas de género, diversidad cultural y análisis crítico del canon musical occidental. RA12. Integrar el estudio de la música en una visión amplia de las Humanidades, conectando el hecho musical con otros lenguajes artísticos y con los grandes procesos históricos.

Estos resultados de aprendizaje suponen **un punto de partida para el trabajo de las comisiones encargadas de la elaboración de las nuevas memorias de los grados y deben seguir siendo discutidos y revisados para mejorarlos**. A partir de la consideración de los resultados de aprendizaje, que se proponen en esta acción, **resulta altamente recomendable plantear algunas estrategias de innovación docente para aumentar la motivación del estudiantado del primer curso, con los objetivos de minimizar el abandono observado en todos los grados ofertados en la FGH y aumentar el nivel de calidad de la docencia**. Una futura propuesta que se diseñará y planteará al respecto, desde el Decanato de la FGH, será el desarrollo de metodologías de participación activa en el aula para integrar el aprendizaje sostenible. Ello conecta además con el art. 4 del RD 822/2021 que subraya que *“los planes de estudios deberán tener como referente los principios y valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible”*.

ACCIÓN 6:

EVALUACIÓN DEL INTERÉS ACADÉMICO Y SOCIAL DE LAS ASIGNATURAS DE FB SELECCIONADAS EN EL APARTADO 4 MEDIANTE EL DESARROLLO DE UNA ENCUESTA ABIERTA AL ESTUDIANTADO Y PROFESORADO DE LOS GRADOS IMPLICADOS

Para conocer la opinión y el nivel de aceptación del trabajo realizado en las acciones anteriores se diseñó una breve encuesta con *Google Forms*, compuesta por una serie de 11 preguntas sencillas sobre 1) el interés académico, 2) el interés social, 3) la coherencia interna, 4) la transversalidad, 5) el rigor académico y 6) el desarrollo de las clases, según consta en una selección de fichas de las asignaturas elaboradas previamente (cuadro 6.1). Para facilitar la ejecución de la encuesta, y la interpretación de los resultados, se empleó la escala de Likert con cinco valores (1: totalmente en desacuerdo, 2: en desacuerdo, 3: ni de acuerdo ni en desacuerdo/neutral, 4: de acuerdo, 5: totalmente de acuerdo). Al finalizar el cuestionario se habilitó un campo para que la persona encuestada añadiera los *comentarios y sugerencias que considera adecuados para la mejora de la ficha académica*.

Dimensión	Pregunta
1. INTERÉS ACADÉMICO:	¿Crees que los objetivos, contenidos y los resultados de aprendizaje son coherentes entre sí?
	¿Crees que en la asignatura los objetivos son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico en las titulaciones?
2. INTERÉS SOCIAL:	¿Consideras que la asignatura fomenta la puesta en valor y protección del patrimonio inmaterial, histórico, artístico y del medio ambiente?
	¿En tu opinión la asignatura ayuda a comprender la identidad social contemporánea y la complejidad del mundo actual?
3. COHERENCIA INTERNA:	¿Estimas que existe una relación clara entre recomendaciones previas y objetivos generales?
	¿Te parece adecuada la metodología docente para el desarrollo de las clases?
4. TRANSVERSALIDAD:	¿Piensas que la asignatura conecta con otras disciplinas afines del grado?
5. RIGOR ACADÉMICO:	¿Te parece que el lenguaje técnico es preciso y adecuado al nivel universitario?
	¿Consideras apropiado el sistema propuesto para evaluar los resultados de aprendizaje?
6. DESARROLLO DE LAS CLASES:	¿La asignatura promueve entornos de aprendizaje modernos (Studium, pensamiento crítico)?
	¿Crees que la asignatura fomenta la reflexión crítica sobre la diversidad, el contexto histórico-cultural, la complejidad social y la comprensión del mundo que te rodea?

Cuadro 6.1: Dimensiones y preguntas que componen el formulario de Google Forms.

Mediante un correo electrónico, enviado desde el Decanato de la Facultad el día 12 de mayo de 2026, se invitó a estudiantes, PDI y PTGAS a participar en la encuesta, que estuvo abierta durante dos semanas. **Las fichas que se enviaron para su evaluación fueron las correspondientes a la formación básica del primer cuatrimestre, del primer curso, directamente ligadas a los departamentos adscritos la Facultad. Estas asignaturas fueron *Geografía General*, *Historia de la Música*, *Historia I* e *Introducción a la Historia del Arte I*.**

Como reflejan los gráficos 6.1 y 6.2 se registraron un total de **76 respuestas**, con un **reparto general equitativo** –prácticamente al 50 %- entre estudiantes y PDI (integrando al PIF) y entre asignaturas, ya que la diferencia entre la asignatura con más encuestas (27,6 %) y menos encuestas (21,1 %) fue pequeña. **Sin embargo, cuando se distribuyen las encuestas por asignaturas se observan algunas diferencias en el reparto entre estudiantes y PDI** (gráfico 6.3), ya que en el caso de *Geografía General* e *Historia de la Música* el número de estudiantes es mayor, mientras que ocurre lo contrario en el caso de las dos materias restantes, *Historia I* e *Introducción a la Historia del Arte I*. Esta circunstancia puede introducir algún sesgo en la interpretación de los resultados, ya que, como se mostrará a continuación, las calificaciones dadas por el PDI suelen ser más altas que las de los estudiantes.

Señala el que corresponda:

76 respuestas

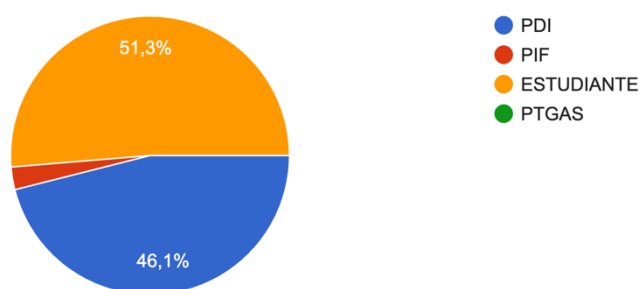


Gráfico 6.1: Reparto porcentual del número de encuestas según los colectivos. Datos generales.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA A EVALUAR :

76 respuestas

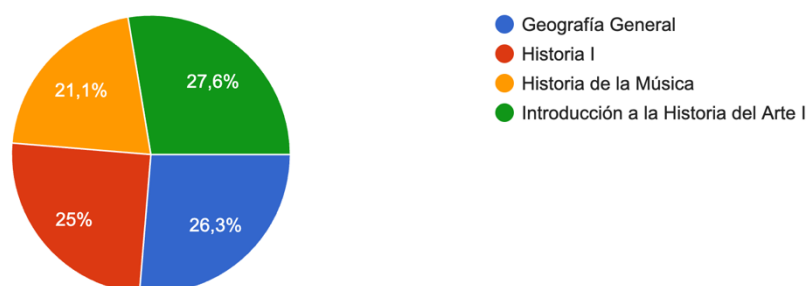


Gráfico 6.2: Reparto porcentual del número de encuestas según las asignaturas. Datos generales.

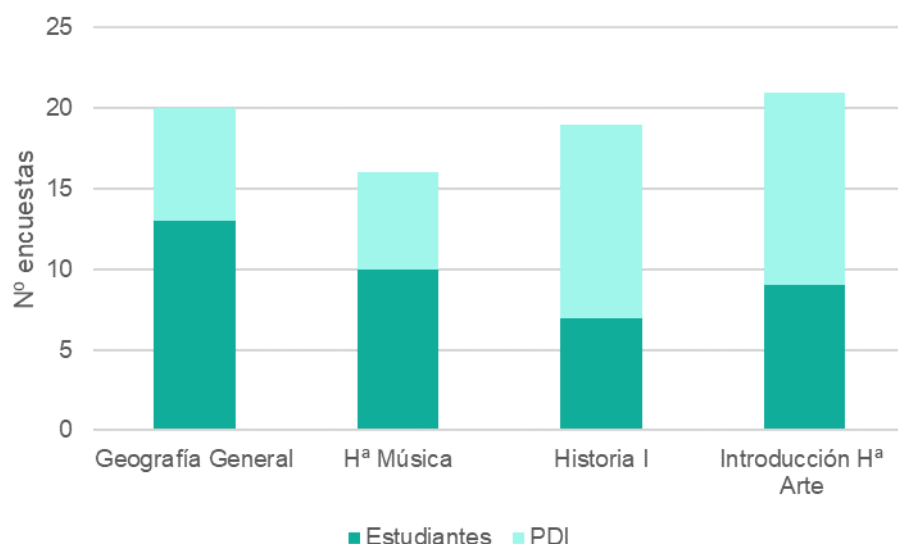


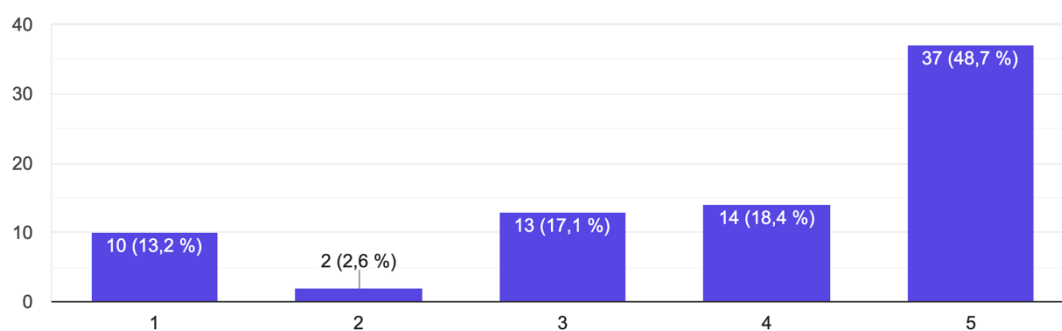
Gráfico 6.3: Reparto porcentual del número de encuestas según los colectivos por asignaturas.

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta. Para cada pregunta se ofrece en primer lugar **un gráfico con los resultados generales, mostrando el grado de conformidad expresado por todas las personas encuestadas para el conjunto de las 4 asignaturas**, con el propósito de tener una percepción del nivel de aceptación de la formación básica en su conjunto. En segundo lugar, **se incluye una tabla que expresa el porcentaje de personas que han manifestado una opinión positiva (de acuerdo/totalmente de acuerdo) a la pregunta planteada distribuidas por colectivos y asignaturas.**

1. INTERÉS ACADÉMICO: ¿Crees que los objetivos, contenidos y los resultados de aprendizaje son coherentes entre sí?

1. INTERÉS ACADÉMICO: ¿Crees que los objetivos, contenidos y los resultados de aprendizaje son coherentes entre sí?

76 respuestas

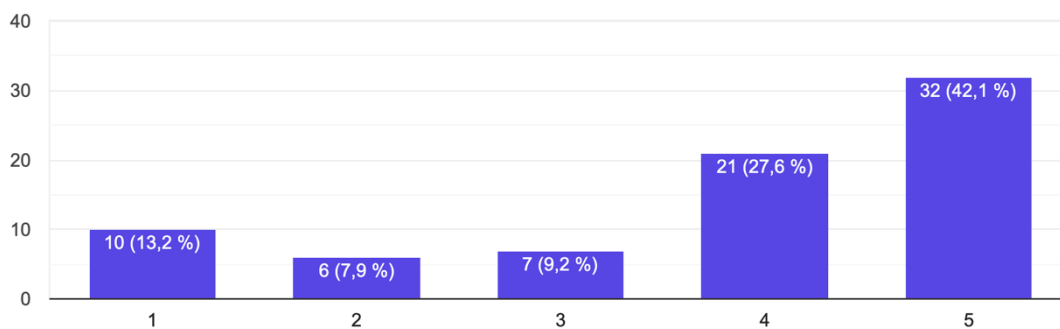


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	53,8	50,0	57,1	88,9
PDI	85,7	100,0	50,0	75,0

1. INTERÉS ACADÉMICO: ¿Crees que en la asignatura los objetivos son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico en las titulaciones?

1. INTERÉS ACADÉMICO: ¿Crees que en la asignatura los objetivos son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico en las titulaciones?

76 respuestas

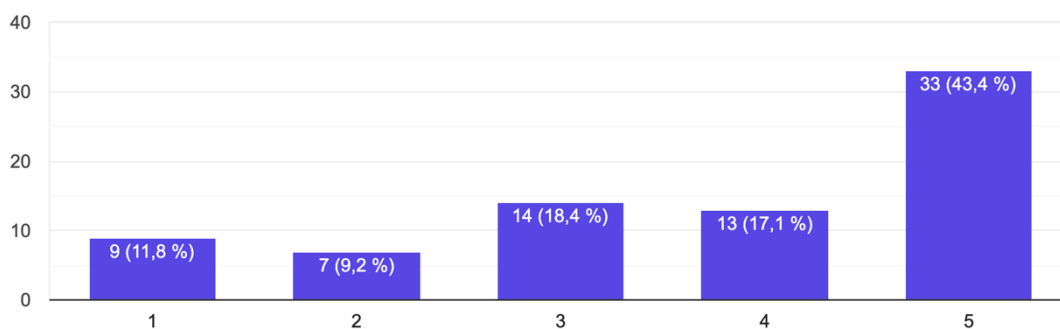


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	53,8	50,0	57,1	77,8
PDI	71,4	100,0	75,0	83,3

2. INTERÉS SOCIAL: ¿Consideras que la asignatura fomenta la puesta en valor y protección del patrimonio inmaterial, histórico, artístico y del medio ambiente?

2. INTERÉS SOCIAL: ¿Consideras que la asignatura fomenta la puesta en valor y protección del patrimonio inmaterial, histórico, artístico y del medio ambiente?

76 respuestas

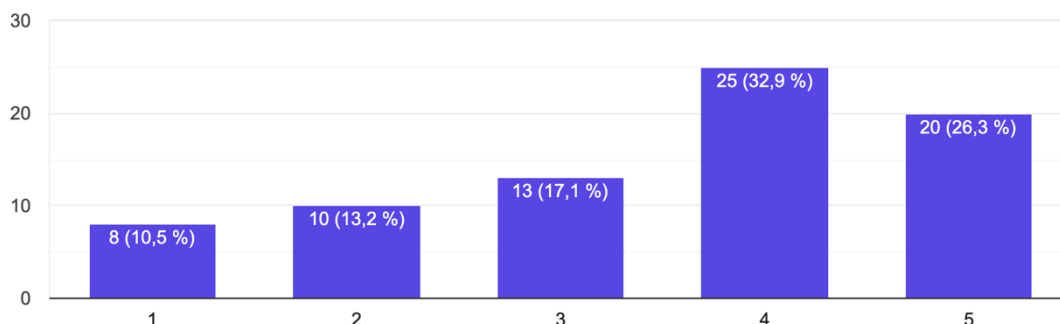


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	61,5	50,0	28,6	66,7
PDI	57,1	100,0	41,7	91,7

2. INTERÉS SOCIAL: ¿En tu opinión la asignatura ayuda a comprender la identidad social contemporánea y la complejidad del mundo actual?

2. INTERÉS SOCIAL: ¿En tu opinión la asignatura ayuda a comprender la identidad social contemporánea y la complejidad del mundo actual?

76 respuestas

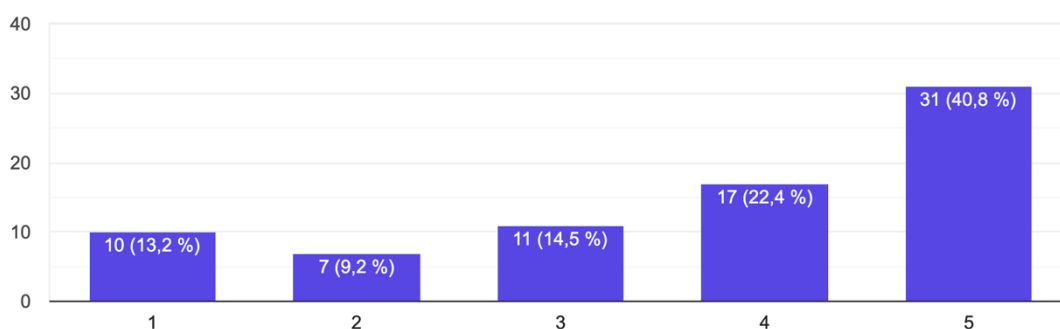


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	53,8	40,0	42,9	55,6
PDI	71,4	100,0	41,7	83,3

3. COHERENCIA INTERNA: ¿Estimas que existe una relación clara entre recomendaciones previas y objetivos generales?

3. COHERENCIA INTERNA: ¿Estimas que existe una relación clara entre recomendaciones previas y objetivos generales?

76 respuestas

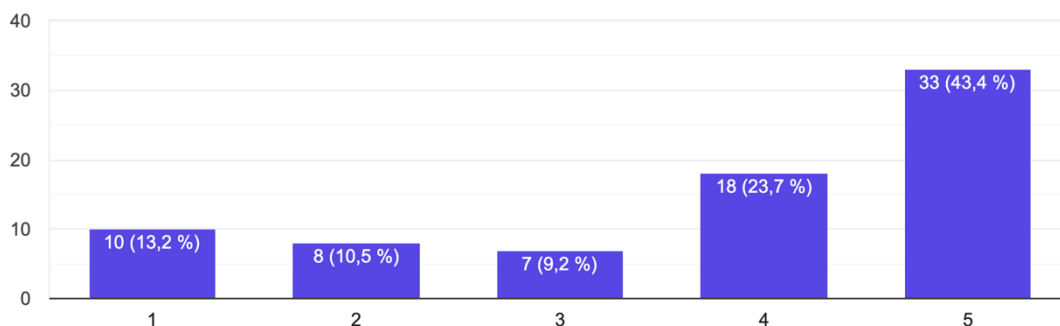


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	61,5	40,0	28,6	88,9
PDI	57,1	100,0	58,3	83,3

3. COHERENCIA INTERNA: ¿Te parece adecuada la metodología docente para el desarrollo de las clases?

3. COHERENCIA INTERNA: ¿Te parece adecuada la metodología docente para el desarrollo de las clases?

76 respuestas

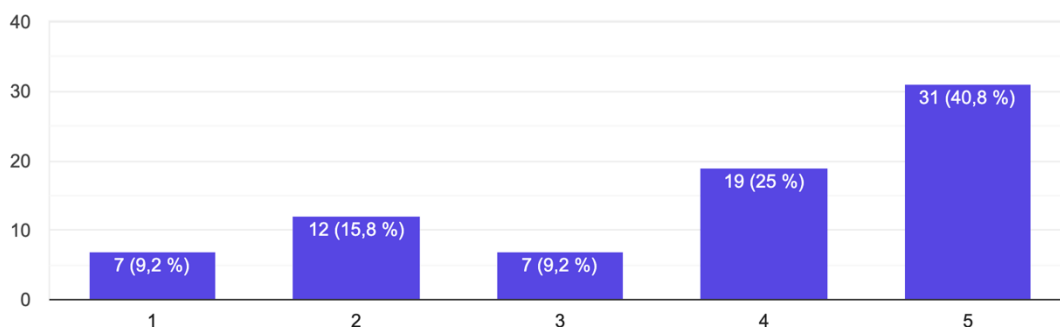


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	53,8	40,0	28,6	77,8
PDI	85,7	100,0	75,0	83,3

4. TRANSVERSALIDAD: ¿Piensas que la asignatura conecta con otras disciplinas afines del grado?

4. TRANSVERSALIDAD: ¿Piensas que la asignatura conecta con otras disciplinas afines del grado?

76 respuestas

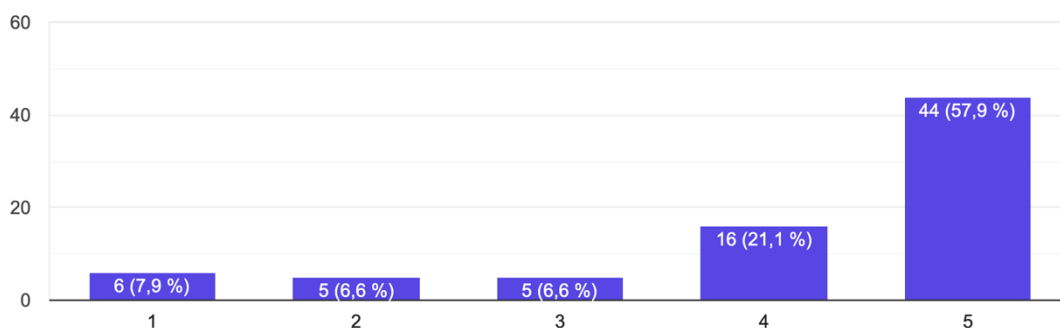


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	38,5	40,0	71,4	66,7
PDI	71,4	100,0	83,3	75,0

5. RIGOR ACADÉMICO: ¿Te parece que el lenguaje técnico es preciso y adecuado al nivel universitario?

5. RIGOR ACADÉMICO: ¿Te parece que el lenguaje técnico es preciso y adecuado al nivel universitario?

76 respuestas

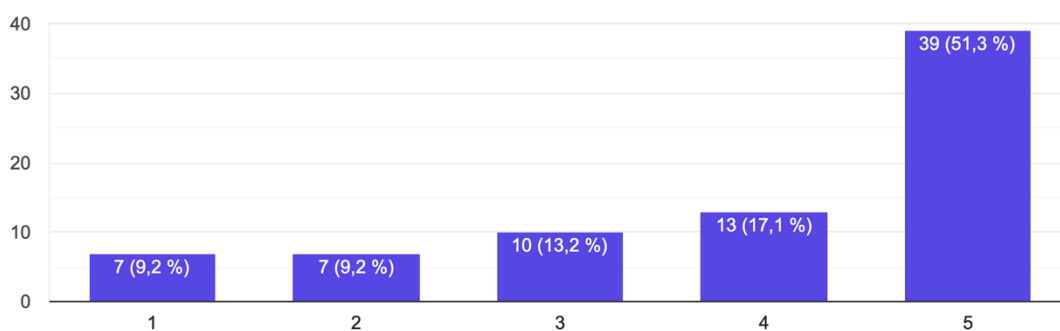


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	76,9	60,0	42,9	88,9
PDI	100,0	100,0	75,0	91,7

5. RIGOR ACADÉMICO: ¿Consideras apropiado el sistema propuesto para evaluar los resultados de aprendizaje?

5. RIGOR ACADÉMICO: ¿Consideras apropiado el sistema propuesto para evaluar los resultados de aprendizaje?

76 respuestas

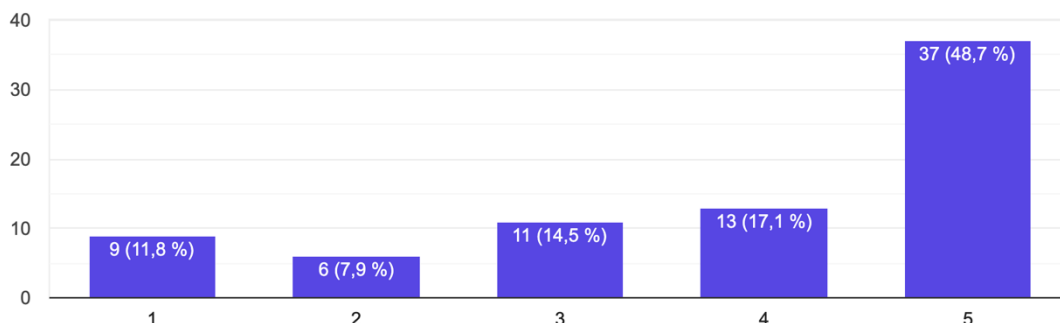


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	61,5	40,0	42,9	88,9
PDI	85,7	100,0	75,0	66,7

6. DESARROLLO DE LAS CLASES: ¿La asignatura promueve entornos de aprendizaje modernos (Studium, pensamiento crítico)?

6. DESARROLLO DE LAS CLASES: ¿La asignatura promueve entornos de aprendizaje modernos (Studium, pensamiento crítico)?

76 respuestas

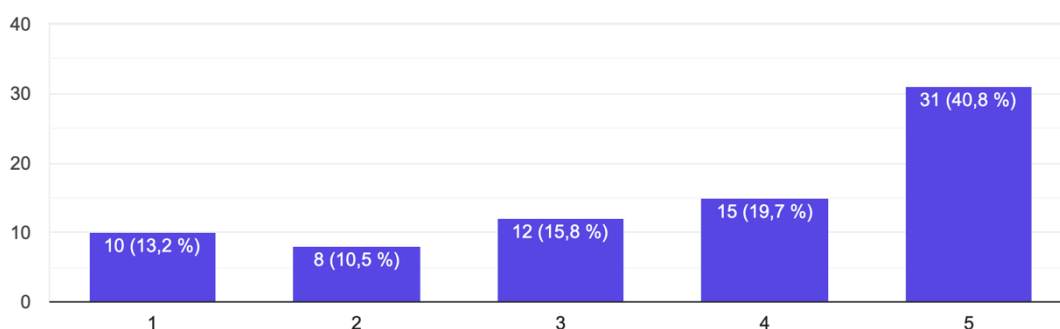


Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	61,5	40,0	28,6	88,9
PDI	57,1	100,0	66,7	83,3

6. DESARROLLO DE LAS CLASES: ¿Crees que la asignatura fomenta la reflexión crítica sobre la diversidad, el contexto histórico-cultural, la complejidad social y la comprensión del mundo que te rodea?

6. DESARROLLO DE LAS CLASES: ¿Crees que la asignatura fomenta la reflexión crítica sobre la diversidad, el contexto histórico-cultural, la comp...ad social y la comprensión del mundo que te rodea?

76 respuestas



Categoría	Geografía General	Hª Música	Historia I	Introducción Hª Arte I
Estudiantes	38,5	30,0	42,9	77,8
PDI	71,4	100,0	50,0	91,7

Cuadro 6.2: Comentarios y sugerencias para la mejora de la ficha académica incluidos en las encuestas.

GEOGRAFÍA GENERAL	
Estudiantes	PDI
“Asignatura completamente fuera de temario relacionado con el grado en historia”. “La dificultad es elevada, teniendo en cuenta que la asignatura no está enlazada a todas las carreras, y simplemente es una prueba más que debemos de superar para centrarnos en las asignaturas que si nos afectan realmente a futuro”.	“Se recomienda (creo, no estoy muy seguro) sustituir algunos verbos de acción más "blandos" ya que pueden complicar el establecimiento de criterios de evaluación para verificar esos resultados de aprendizaje. Ej: en el apartado de Conocimientos, el RA4: Reconocer las principales dinámicas demográficas ... Quizás sea oportuno buscar otro verbo que pueda ser más demostrable y evaluable, sustituir reconocer por clasificar, es decir, buscar verbos que impliquen un papel más objetivo en el cumplimiento del RA, que sean verbos de acción, por ejemplo: comprender... se podría sustituir por explicar (a lo el alumnado lo ha comprendido, pero no sabe explicarlo, si no tiene las competencias. Creo que esas precisiones pueden ayudar en los procesos de evaluación a posicionar los RA con mayor nitidez en una rúbrica. Por otro lado, me ha costado contestar al cuestionario en relación a algunas preguntas, particularmente las preguntas del Bloque 2) por ej: ¿cree que la asignatura fomenta la diversidad, los problemas del mundo actual, o la protección del patrimonio? En ese sentido, de la lectura de la ficha, no llego a deducir particularmente que todas estas competencias más transversales se fomenten. Quizás sea una preocupación que tampoco sea necesario reflejar en la ficha, sobre estas competencias quizás sean las actividades prácticas las que ayuden a fomentarlas. Se debería concretar qué son aprendizajes modernos, si se refiere a metodologías innovadoras, creo que esa pregunta lleva a confusión”. “La frase <i>El alumnado deberá acreditar un nivel suficiente de competencia lingüística que le permita expresarse con claridad y precisión</i>, que ahora aparece en el punto de <i>Evaluación</i>, yo lo pondría en el punto 2. <i>Recomendaciones previas</i>”.
HISTORIA DE LA MÚSICA	
Estudiantes	PDI
“La asignatura sería más interesante si se contara la historia de la música como tal, y no solo hacer prácticas sobre lo técnico”. “La peor asignatura de todas definitivamente, espero le den un giro de 180º”. “Me parece que esta asignatura es muy técnica y no hay prácticamente nada de historia. Mucho más enfocada a el análisis musical, con contenidos que nada tiene que ver con otras asignaturas del Grado de Historia, por lo tanto no los veo que aporten valor a este grado”. “Los profesores deberían conocer todas las discapacidades mentales y ser más inclusivos al respecto. Una persona con discapacidad mental debería tener el mismo derecho a las adaptaciones que una persona con discapacidad física”.	Sin comentarios
HISTORIA I	
Estudiantes	PDI
“En primer lugar, vaya mi reconocimiento a los compañeros que se han encargado de elaborar la ficha de modo tan prolijo y con tal grado de precisión. En segundo término, me pregunto por la 'originalidad' posible a la hora de elaborar todas las demás fichas del resto de asignaturas. Quiero decir: cuánto se diferenciará/se diferenciaría (más allá del ámbito cronológico y los necesarios ajustes conceptuales) la ficha de Historia II, por ejemplo, de esta de Historia I. Dicho de otro modo: ¿Cabe la posibilidad de que, al igual que sucede hasta el momento en muchas ocasiones, las fichas acaben semejándose unas a otras en lo sustancial? Y si esto fuera así: ¿Podría pensarse en un modelo único en lo básico sobre el	“Creo que, en una propuesta que pretende ser de innovación docente, no se puede otorgar a la prueba escrita un peso de 70 % de la evaluación, primando así sobremanera la evaluación memorística. Una evaluación más correcta debería equilibrar la evaluación memorística con la práctica, igualándolas al 40 %, (o 50, 30) dejando un 20 % para la participación del alumnado (y no el 10 % que tiene ahora). Tal como está concebida la evaluación, difícilmente se cumplirá con la deseada innovación”. “Considero que la extensión cronológica abarcada en esta asignatura en un solo cuatrimestre hace imposible profundizar en los contenidos, por lo que creo que en la práctica es probable que dentro de los resultados de

que introducir las especificidades concretas en cada caso? Muchas gracias”. “En la carrera de historia es una asignatura absurda no debería de ofertarse y se podría cambiar otra más necesaria como historiografía o estudio de fuentes luego los profesores asumen tenemos idea de esto o base de bachillerato y no es así”.	aprendizaje se consiga presentar los conocimientos, pero no las habilidades y las competencias quedarían incompletas. Si ya tuvieran una base sólida de conocimientos (en un curso más avanzado de la carrera) entonces sí se podrían trabajar otros elementos”. “Cinco bloques de Europa medieval cristiana (principalmente), y tres para culturas antiguas de las cuales solo una es una amalgama del creciente fértil y Egipto. Nada de China hasta la dinastía Han, por ejemplo, o de las culturas precolombinas. Se podría argumentar que esos temas se imparten en otras materias, pero lo mismo para el mundo grecolatino, la Prehistoria reciente, o la Europa medieval. Una materia como Historia I no puede alcanzar buenas puntuaciones en diversidad y comprensión del mundo moderno si sigue siendo tan eurocéntrica”.
--	---

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

Estudiantes	PDI
“En la ficha se introducen conceptos como “representación”, “canon” o “propaganda del poder” que podrían servir para un enfoque crítico. En mi opinión, si estos conceptos se incluyen en la programación de la asignatura, debería explicitarse con mayor claridad desde qué marcos teóricos se abordan y cómo se insertan en los debates historiográficos de la disciplina, de modo que no queden como nociones meramente enunciadas, sino como herramientas analíticas situadas dentro de una tradición de discusión académica”. Aunque se afirma que se busca pensamiento crítico, no se trabaja de forma clara con marcos teóricos ni con el carácter debatido de los conceptos, y la bibliografía, aunque en esta ficha no aparezca, suele ser mayoritariamente enciclopédica, centrada en la síntesis de contenidos más que en los debates historiográficos. Como resultado, el aprendizaje se basa más en la repetición de información e imágenes que en el uso de herramientas conceptuales para un análisis crítico del arte. En este sentido, no percibo cambios significativos respecto a fichas anteriores, ya que se mantiene una estructura y un enfoque metodológico muy similares”.	“Se propone implementar en las <i>Prácticas de aula</i> para trascender el tradicional análisis pasivo visual, incorporando la Didáctica de la Historia del Arte como eje metodológico activo. La asignatura podría incluir talleres de transposición didáctica que capaciten al alumnado a comunicar y transferir el conocimiento adquirido en la materia a un público diverso”. “La gran amplitud del temario dificulta la ejecución del desarrollo total del programa según la distribución establecida”. “Estoy altamente de acuerdo en todos los apartados de la ficha salvo en el de la evaluación. En primer lugar, el valor del examen me parece excesivamente bajo. Por otro lado, obliga en vez de proporcionar una horquilla. La redacción, además, es confusa: tal y como está, parece que con sacar un cinco en el examen ya se aprueba, cuando por otro lado se dice que el valor del examen es un 50%. En cuanto al uso de Studium, se dice que “se pondrán a disposición del alumnado materiales docentes”. Si eso quiere decir que hay que subir apuntes a Studium, manifiesto mi rechazo total a esa práctica que me parece absurda, ya que la asistencia es obligatoria. Por lo demás, y para el resto de funciones, Studium es muy útil”. “Creo que el apartado 5. Contenidos (temario) está desarrollado en exceso. Sabemos que el tiempo disponible para el desarrollo de la asignatura no siempre permite poder trabajar todos los contenidos que nos gustaría. Por ello, creo que es mejor dejar indicados los bloques generales sin desarrollar los temas”. “Creo que las recomendaciones previas para cursar la asignatura -como “interés por la materia”, “disposición para la observación” o “hábito de lectura”...- presentan dos dificultades. En primer lugar, su formulación resulta excesivamente genérica y cercana a un tono paternalista, más propio de orientaciones para estudiantes de infantil y bachiller que de un contexto universitario. En segundo lugar, varias de estas recomendaciones coinciden con competencias que la propia asignatura pretende desarrollar; más que requisitos previos, parecen describir objetivos formativos que deberían alcanzarse a lo largo del curso -sobre todo lo referente al espíritu crítico (“ser receptivo a la crítica” ya implica, en mi opinión, ser crítico, de lo contrario se cae en la aporía -un alumno/a que asume por sistema la crítica no es crítico-)-. Sería conveniente, por tanto, diferenciar con claridad entre los conocimientos o requisitos previos necesarios “antes” de iniciar la asignatura y aquellos que forman parte de los resultados de aprendizaje. Además, dejando al margen los requisitos de carácter más paternalista, otros como el espíritu crítico difícilmente pueden considerarse prerrequisitos reales, pues no suelen estar suficientemente desarrollados en el alumnado de Introducción a la Historia del Arte; por consiguiente, muy

	pocos estudiantes cumplirían tales condiciones de entrada. En cuanto a la transversalidad, considero necesario un debate real entre el profesorado sobre los contenidos (respetando las directrices del Grado), de modo que la tarea no se limite a un planteamiento meramente formal (o estético)".
--	--

En las dos preguntas vinculadas al **INTERÉS ACADÉMICO** se observan resultados muy parejos, ya que más de dos tercios de todos los encuestados se muestran de acuerdo o muy de acuerdo con las propuestas. En todas las asignaturas, más de la mitad de estudiantes y PDI manifiestan su conformidad con el alineamiento de objetivos, contenidos y resultados de aprendizaje y su utilidad para generar un pensamiento crítico. En el caso de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte I* el nivel de satisfacción supera el 75 % de los encuestados.

En torno al 60 % de todas las personas que rellenaron la encuesta están de acuerdo o muy de acuerdo con el **INTERÉS SOCIAL** de la propuesta general. No obstante, en la valoración de si las materias sirven para concienciar sobre la protección del patrimonio natural, y cultural y entender la identidad y complejidad del mundo actual, los resultados son dispares por materias e, incluso, colectivos. Si bien los porcentajes de aceptación superan con claridad el 50 % en *Geografía General* e *Introducción a la Historia del Arte I*, no ocurre lo mismo con la asignatura *Historia I* (siempre por debajo del 50 % en las dos preguntas y en los dos colectivos). El caso de *Historia de la Música* resulta singular, al apreciarse una marcada diferencia en la respuesta de estudiantes y docentes, con opiniones muy contrastadas.

Prácticamente dos terceras partes de los encuestados manifiestan su acuerdo con la **COHERENCIA INTERNA** (correspondencia entre recomendaciones previas y objetivos, y metodologías docentes) de la propuesta, aunque de nuevo las respuestas resultan dispares según las asignaturas y colectivos. En el caso de la *Geografía General* y la *Introducción a la Historia del Arte I* al menos el 60 % de las respuestas son positivas, superándose el 80 % en la segunda materia. En las dos asignaturas restantes, *Historia de la Música* e *Historia I*, se repite el contraste entre la percepción menos positiva del estudiantado (con un porcentaje de acuerdo inferior al 50 %) y la mayor satisfacción del PDI, con un nivel de satisfacción claramente por encima del 50 %.

Dos tercios de todos los encuestados expresaron su acuerdo con la **TRANSVERSALIDAD** de la Formación Básica evaluada, aunque con diferencias evidentes, que invitan a reconsiderar esta circunstancia debido al énfasis que pone el RD 822/2021 en la transversalidad de los primeros cursos de los grados. En este sentido, la pregunta planteada sesga la transversalidad hacia la conectividad de las asignaturas de Formación Básica con el resto de materias del plan de estudio, mientras que el concepto podría entenderse de otro modo (más bien como fundamentos generales comunes a los grados). En el caso de *Historia I* e *Introducción a la Historia del Arte I* al menos el 70 % de los encuestados perciben estas materias como conectadas con el resto, mientras no ocurre con el colectivo de estudiantes de *Geografía General* e *Historia de la Música*, ya que sólo el 40 % o menos expresan su acuerdo con este hecho. Sin embargo, más del 70 % del colectivo de docentes, que opinaron sobre ambas materias, sí están de acuerdo con su transversalidad.

El **RIGOR ACADÉMICO** de las fichas evaluadas es destacado por los encuestados de modo general, especialmente cuando se pregunta por la precisión del lenguaje técnico. Con la excepción de los estudiantes en *Historia I*, en el resto de materias y colectivos el nivel de acuerdo es muy destacable, superándose el 75 % en muchos casos. Cuando se pregunta por la adecuación del sistema para evaluar los resultados de aprendizaje, la valoración sigue siendo alta, aunque en el caso de *Historia de la Música* e *Historia I* la conformidad del estudiantado es inferior al 50 %.

Más del 60 % de todas las personas encuestadas están de acuerdo con el **DESARROLLO DE LAS CLASES** que se propone en las fichas. Cuando se pregunta sobre el uso de métodos de aprendizaje “modernos” destaca el consenso de estudiantes y PDI en manifestar su acuerdo en la *Introducción a la Historia del Arte I* (claramente por encima del 80 %), mientras que, en el caso de *Historia de la Música* e *Historia I*, como ha ocurrido en otras preguntas, la percepción de estudiantes y docentes es muy distinta, menos positiva para los primeros y más positiva para los segundos. En *Geografía General* en torno al 60 % de los encuestados, coincidiendo estudiantes y docentes, están conformes con este punto. La última pregunta, también vinculada al desarrollo de las clases, se centra en si la clase favorece la reflexión crítica para que el estudiante entienda su entorno y contexto. De nuevo la satisfacción de estudiantes y docentes en la *Introducción a la Historia del Arte I* es manifiesta, mientras que en las tres materias restantes llama la atención el contraste entre el desacuerdo de los estudiantes y el acuerdo del PDI, lo cual debe invitar a la reflexión.

Respecto a los **COMENTARIOS y SUGERENCIAS** incluidos en algunos casos en las encuestas, creemos que lo adecuado es dejar constancia en esta memoria de los mismos, salvo cuando se hace alguna alusión personal al PDI, para su consideración por parte de los usuarios del presente documento (cuadro 6.2). Conviene señalar que, en el caso de los estudiantes, existe una alta correlación entre la inclusión de comentarios y las calificaciones bajas en la encuesta. Esto sugiere que los alumnos utilizan esta oportunidad más para manifestar su descontento con la asignatura cursada que para opinar sobre la nueva propuesta.

El balance general de los resultados de la encuesta es positivo, pero también pone en evidencia que el trabajo realizado tiene todavía margen de mejora debido a las disparidades que se observan en la comparativa de asignaturas. Consideramos que los resultados expresados en este apartado pueden resultar de utilidad a las comisiones que en un futuro próximo afronten la reforma de los grados de la Facultad de Geografía e Historia adaptándolos a las exigencias del RD 822/2021. En relación con el contenido del párrafo previo, debe advertirse que en algunas respuestas (principalmente de los estudiantes) se ha detectado una percepción equivocada del sentido de la encuesta, ya que parecía que se estaba evaluando a asignaturas que han cursado y a docentes concretos, más que a una propuesta de asignatura reformada, distinta en mayor o menor grado a la que cursaron.

Acción 7:

REDACCIÓN DE LA MEMORIA DEL PID, DIVULGACIÓN DE RESULTADOS Y MATERIALES DOCENTES

Esta última acción se desglosa en las siguientes actividades concretas propuestas en el documento de solicitud del PID:

1.- **Elaboración del presente informe final** para justificar ante las autoridades académicas de la USAL la ejecución del PID. Informe enviado el lunes 29 de junio de 2026, dentro del plazo establecido por la convocatoria de la USAL.

2.- Este informe, a su vez **va a ser publicado en la página web de la FGH** para explicar con detalle los resultados de todas las acciones llevadas a cabo durante el desarrollo del PID al personal docente e investigador, estudiantes y PTGAS. El objetivo principal de esta medida es facilitar la elaboración de las nuevas memorias de los futuros grados que se impartan en la FGH conforme al modelo del anexo II del RD. Estamos plenamente convencidos de que será un material útil y valioso para las comisiones que tengan que afrontar esta tarea, promoviendo siempre desde el Decanato la transversalidad de los grados, el trabajo colaborativo y la diversidad dentro de la unidad.

3.- Con el propósito de que la transferencia de los resultados del proyecto no se limite al contexto de la FGH, **estos resultados han sido presentados** en el **VI Congreso internacional de innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades. Mejorar la educación universitaria a través de los procesos de intercambio y Cooperación Internacional** (INNDOC 2026: <https://inndoc.org/presentacion/>), gracias a la financiación con la que se dotó al PID. La ponencia enviada fue firmada por Antonio Ceballos Barbancho y Jesús Ángel Jiménez García con el título *La formación básica como elemento transversal y vertebrador de los grados de Geografía, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música que se imparten en la Facultad de Geografía e Historia de la USAL*. Tras su aceptación, la ponencia fue presentada en formato vídeo y debatida con diversos participantes en el congreso. La inscripción en el congreso permite el envío de un texto para su **publicación por parte de la editorial Dykinson**, cuyo plazo de envío finaliza el 21 de septiembre de 2026. La intención de los firmantes de la ponencia es enviar en tiempo y forma dicho texto para dar mayor visibilidad y publicidad a los resultados del PID.

CONSIDERACIONES FINALES

El contenido de la presente memoria responde al propósito de ofrecer una **síntesis del estado de las asignaturas de FB actual**, compartida por los 5 grados que se imparten en la FGH, y, a su vez, **plantear una propuesta** (como punto de partida) de cómo podría ser el diseño **de la ficha de esas asignaturas una vez adaptadas al formato de memoria que plantea el RD 822/2021**. Se trata, por tanto, de un documento que pretende **ser útil a las comisiones encargadas de adaptar los grados actuales al modelo expresado en el citado RD**.

La consecución de acciones para el desarrollo del PID ha puesto de relieve una serie de aspectos que deben ser remarcados en estas consideraciones finales:

- Los representantes de los diferentes grados (coordinadores/as principalmente) han manifestado su **conformidad con mantener una Formación Básica compartida** en los términos detallados en la acción 3.
- El **absentismo** en el primer curso **es un problema relevante** que se debe corregir. Para ello es imprescindible el planteamiento y desarrollo de metodologías que favorezcan la **participación en clase** y el interés por las mismas. En el caso de **grupos numerosos** (más de 100 estudiantes) sería conveniente **dividirlos** en dos grupos de clase separados e independientes.
- La acción 5 recoge un **catálogo de Resultados de Aprendizaje**, correspondiente a las 7 asignaturas de FB que continuarían en los grados futuros, **adaptados al formato de ficha que propone el RD 822**. Se trata de un **punto de partida**, que surge del análisis crítico de las competencias (básicas y específicas) de las fichas actuales y que debe someterse a un nuevo proceso de revisión. Estos Resultados de Aprendizaje implican la adopción de **estrategias de innovación docente** para su desarrollo.
- En la valoración de la Formación Básica actual y futura, los **docentes y los estudiantes han manifestado opiniones en ocasiones bastante distintas**, hecho que deberá ser tratado en los trabajos de las comisiones que afronten la futura adaptación de los grados de la FGH.

Como última consideración cabe resaltar el convencimiento de las personas firmantes de esta memoria de **que la adaptación de los actuales grados a los requerimientos del RD 822/2021 debe considerarse como una gran oportunidad** para mejorar la calidad de la oferta formativa y el éxito académico del estudiantado, haciendo de este modo más atractivos nuestros grados para futuros estudiantes de la Universidad de Salamanca.

Firmantes, por orden alfabético del primer apellido:

**BLANCO
GONZALEZ
ANTONIO -
70805110R**

Firmado digitalmente por BLANCO
GONZALEZ ANTONIO - 70805110R
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-70805110R,
givenName=ANTONIO,
sn=BLANCO GONZALEZ,
cn=BLANCO GONZALEZ ANTONIO
- 70805110R
Fecha: 2026.06.22 19:58:26 +02'00'

Blanco González, Antonio
Coordinador Grado en Historia

**CEBALLOS
BARBANCHO
ANTONIO -
07012219W**

Firmado digitalmente por CEBALLOS
BARBANCHO ANTONIO - 07012219W
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-07012219W,
givenName=ANTONIO,
sn=CEBALLOS BARBANCHO,
cn=CEBALLOS BARBANCHO
ANTONIO - 07012219W
Fecha: 2026.06.22 14:51:20 +02'00'

Ceballos Barbancho, Antonio
Vicedecano de Docencia

**DIEGUEZ
MELO MARIA
- 45680613Z**

Firmado
digitalmente por
DIEGUEZ MELO
MARIA - 45680613Z
Fecha: 2026.06.22
21:18:22 +02'00'

Diéguez Melo, María
Ex-coordinadora Grado en Historia del Arte

**FRANCOS
QUIJORNA
MARCOS -
72892419Z**

Firmado digitalmente por FRANCOS
QUIJORNA MARCOS - 72892419Z
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-72892419Z,
givenName=MARCOS, sn=FRANCOS
QUIJORNA, cn=FRANCOS QUIJORNA
MARCOS - 72892419Z
Fecha: 2026.06.23 09:30:12 +02'00'

Francos Quijorna, Marcos
Coordinador Grado en Geografía

**GARCIA
MARTIN
JUDITH HELVIA
- 07983638Q**

Firmado digitalmente por GARCIA
MARTIN JUDITH HELVIA -
07983638Q
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-07983638Q,
givenName=JUDITH HELVIA,
sn=GARCIA MARTIN, cn=GARCIA
MARTIN JUDITH HELVIA -
07983638Q
Fecha: 2026.06.23 10:52:33 +02'00'

García Martín, Judith Helvia
Coordinadora Hª y Ciencias de la Música

**JIMENEZ
GARCIA
JESUS ANGEL -
03451858H**

Firmado digitalmente
por JIMENEZ GARCIA
JESUS ANGEL -
03451858H
Fecha: 2026.06.23
11:04:44 +02'00'

Jiménez García, Jesús Ángel
Decano

**VICENTE
ALBARRAN
FERNANDO -
52414591Y**

Firmado digitalmente
por VICENTE
ALBARRAN FERNANDO
- 52414591Y
Fecha: 2026.06.23
12:51:21 +02'00'

Vicente Albarrán, Fernando
Coordinador Grado en Humanidades

Anexo:

**Propuesta de fichas académicas adaptadas al
formato de la memoria incluida en el RD 822/2021**

***Geografía General, Geografía de España, Historia I,
Historia II, Introducción Historia del Arte I, Introducción
Historia del Arte II e Historia de la Música***

GEOGRAFÍA GENERAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	107602	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1º semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área(s)	Geografía Física, Geografía Humana y Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Geografía		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Se recomienda que el estudiante posea las competencias básicas propias del nivel universitario, entre las que destacan la motivación por el aprendizaje, la capacidad de expresión oral y escrita, así como habilidades para el trabajo autónomo y en equipo. Asimismo, es conveniente que el alumnado muestre disposición para el análisis crítico y reflexivo, fundamentado en el uso riguroso del conocimiento, que le permita comprender e interpretar los contenidos de la asignatura de forma adecuada.

3.- Objetivos de la asignatura

El objetivo que persigue la asignatura, dentro de plan de estudio del Grado de Historia, es proporcionar una formación introductoria en Geografía que permita comprender el espacio

geográfico como una dimensión clave para el análisis del mundo actual, integrando los componentes físicos y humanos desde una perspectiva crítica.

Los objetivos específicos que se plantean son:

- Introducir los conceptos, términos y enfoques fundamentales de la Geografía como disciplina científica.
- Explicar los principales elementos del medio físico terrestre y sus interrelaciones a distintas escalas.
- Presentar las principales dinámicas de la población y las formas de ocupación del espacio geográfico.
- Facilitar el conocimiento de herramientas básicas de representación e interpretación geográfica, como mapas, gráficos y datos.
- Acercar al alumnado a fuentes de información geográfica relevantes para el análisis del territorio.
- Promover una comprensión crítica de problemáticas geográficas actuales, como el cambio climático y la organización del espacio.
- Fomentar una perspectiva analítica que incorpore criterios de sostenibilidad ambiental, igualdad y responsabilidad social.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias *Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021*

4.1: Competencias Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parten de la base de la educación secundaria general, y se suelen encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Resultados de aprendizaje *Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021*

4.1: Conocimientos:

RA1. Identificar y explicar los conceptos fundamentales de la Geografía y su utilidad como disciplina científica.

RA2. Describir los principales elementos del medio físico terrestre y las interrelaciones entre las diferentes esferas geográficas.

RA3. Explicar los fundamentos del clima, los grandes biomas y su distribución espacial.

RA4. Reconocer las principales dinámicas demográficas y de ocupación del territorio a escala global.

RA5. Comprender el impacto de las sociedades humanas sobre los procesos naturales que garantizan el equilibrio y sostenibilidad de la Tierra.

4.2: Competencias Específicas: CE10. Ser capaz de interpretar y analizar las sociedades en su dimensión espacio-temporal. CE14. Capacidad para apreciar los factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.	4.2: Habilidades: RA6. Interpretar mapas, gráficos y otras representaciones espaciales para analizar fenómenos geográficos. RA7. Aplicar conceptos geográficos básicos al análisis de problemas territoriales contemporáneos. RA8. Analizar críticamente información geográfica procedente de distintas fuentes. RA9. Argumentar la importancia de las escalas espacial y temporal como ejes vertebradores del análisis geográfico.
4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: RA10. Evaluar problemáticas globales (como el cambio climático o la presión demográfica) desde una perspectiva geográfica crítica y fundamentada. RA11. Comunicar de forma clara y argumentada análisis geográficos básicos, utilizando terminología adecuada.

5.- Contenidos (temario)

Los contenidos de la asignatura se organizan en tres bloques temáticos que introducen al estudiantado del Grado en Historia en los fundamentos de la Geografía, proporcionando herramientas conceptuales y metodológicas esenciales para la comprensión del territorio como dimensión clave de los procesos históricos.

Bloque I. Fundamentos de la Geografía

Tema 1. Introducción a la Geografía

Se aborda la Geografía como disciplina científica, su evolución histórica y su objeto de estudio centrado en las relaciones entre sociedad y territorio. Se reflexiona sobre su utilidad para el análisis de procesos históricos, destacando su contribución a la comprensión del espacio como construcción social y dinámica.

Tema 2. Representación del espacio geográfico

Se introducen los principios básicos de la cartografía y otras herramientas de representación espacial (mapas, escalas, proyecciones, sistemas de información geográfica). Se presta especial atención a la interpretación crítica de fuentes cartográficas como instrumentos fundamentales para el análisis histórico.

Bloque II. El medio físico terrestre

Tema 3. La Tierra como sistema

Se analizan las principales esferas terrestres (litosfera, atmósfera, hidrosfera, biosfera y antroposfera) y sus interrelaciones, entendiendo el planeta como un sistema complejo. Se introduce la base física sobre la que se desarrollan las sociedades humanas.

Tema 4. Dinámicas atmosféricas, clima y biomas

Se estudian los elementos y factores del clima, su distribución espacial y su relación con los grandes biomas terrestres. Se hace hincapié en cómo estas condiciones han condicionado históricamente la ocupación humana y las formas de organización social.

Bloque III. Las geografías humana y regional: problemáticas globales

Tema 5. Dinámica, distribución y sostenibilidad de la población mundial

Se analizan las principales tendencias demográficas (crecimiento, distribución, migraciones) y su relación con la organización del espacio. Se introduce el debate sobre la presión demográfica y sus implicaciones históricas y actuales (sostenibilidad del planeta).

Tema 6. El cambio climático como problema global

Se estudia el cambio climático desde una perspectiva geográfica integradora, abordando sus causas, manifestaciones y consecuencias territoriales y sociales. Se fomenta el análisis crítico de esta problemática como uno de los grandes retos contemporáneos.

Tema 7: La regionalización del mundo: bloques y conjuntos regionales

Se exponen los factores considerados tradicionalmente por la Geografía para agrupar los países del mundo en grandes bloques regionales y se analiza su correspondencia con los grandes conjuntos de países surgidos de acuerdos y tratados de distinta naturaleza.

6.- Metodologías docentes

La metodología de la asignatura combina clases teóricas y prácticas desde un enfoque activo, orientado a que el alumnado participe en la construcción de su propio aprendizaje.

Las **clases teóricas** introducirán los conceptos fundamentales de la Geografía General mediante exposiciones apoyadas en mapas, gráficos y otros materiales visuales. Estas sesiones se plantean de forma participativa, incorporando preguntas, breves actividades de interpretación y discusión de ejemplos que faciliten la comprensión y el análisis crítico.

Las **clases prácticas** tendrán un carácter aplicado y se centrarán en el trabajo directo con información geográfica. El alumnado interpretará mapas, analizará gráficos y bases de datos, y realizará y comentarios críticos de distintos materiales, desarrollando progresivamente su capacidad para identificar relaciones espaciales y comprender el territorio a diferentes escalas.

A lo largo del curso se propondrán **actividades en el aula** basadas en el análisis de casos y la discusión de problemas geográficos actuales, favoreciendo la participación activa, el razonamiento crítico y la aplicación de los contenidos.

El alumnado contará con **materiales de apoyo** en la plataforma virtual Studium y en la copistería de la Facultad de Geografía e Historia, que facilitarán el trabajo autónomo. Este se completará mediante **tutorías académicas** de carácter voluntario orientadas a resolver dudas, guiar el aprendizaje y ofrecer retroalimentación.

En conjunto, la metodología busca un aprendizaje activo y significativo, en el que el estudiante adquiera herramientas para analizar e interpretar el espacio geográfico como escenario en donde ocurren los procesos históricos.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		46	76
Prácticas	- En aula	14		30	44
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		18	21

Otras actividades (detallar)				
Exámenes	(5)			
TOTAL	52		98	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso continuo, orientado a comprobar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje, combinando evaluación formativa y sumativa, en coherencia con los principios del Espacio Europeo de Educación Superior.

Con el fin de favorecer un aprendizaje progresivo y garantizar la adecuada evaluación de las competencias analíticas y críticas, se incrementa el peso de la evaluación continua, que permite valorar el trabajo desarrollado a lo largo del curso y no únicamente el rendimiento en una prueba final.

Todos los materiales evaluables deberán presentarse en castellano. El alumnado deberá acreditar un nivel suficiente de competencia lingüística que le permita expresarse con claridad y precisión.

La calificación final resultará de la suma ponderada de dos bloques:

- Evaluación continua (30%)
- Examen teórico-práctico (70%)

Se considerará superada la asignatura cuando el estudiante obtenga una calificación igual o superior a 5 sobre 10.

8.1: Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Comprensión y dominio de los conceptos fundamentales de la Geografía.
- Capacidad para interpretar mapas, gráficos y otros recursos geográficos.
- Aplicación de los conocimientos a la resolución de ejercicios y al análisis de problemas territoriales.
- Capacidad de análisis crítico y argumentación.
- Uso adecuado del lenguaje técnico.
- Participación activa y actitud en el aula.

8.2: Sistemas de evaluación:

a) Evaluación continua (30%)

Incluye el conjunto de actividades desarrolladas a lo largo del curso, orientadas al aprendizaje progresivo y a la aplicación de los contenidos. Estas actividades estarán centradas en el análisis y comentario crítico de materiales geográficos (mapas, gráficos, textos, datos), así como en la resolución de ejercicios prácticos y la discusión de problemas territoriales. Se realizará al menos una actividad por tema, que será calificada de 0 a 10 y la nota final del bloque corresponderá a la media ponderada de las mismas.

Estas actividades tienen un carácter formativo, por lo que sus resultados serán comentados en el aula, permitiendo al estudiante identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y avanzar en la adquisición de los resultados de aprendizaje. En caso de ausencia justificada, el estudiante deberá acreditarla documentalmente en un plazo máximo de cinco días y podrá realizar una actividad alternativa previa solicitud de la misma por email. De manera regular se procederá a controles de asistencia a clase con un peso del 5 % de la nota final.

b) Examen teórico-práctico (70%)

Consiste en una prueba escrita presencial en la que el estudiante deberá demostrar la adquisición de los contenidos teóricos y su capacidad de aplicación práctica. El examen incluirá preguntas de distinta naturaleza, tales como cuestiones conceptuales, ejercicios, interpretación de mapas o gráficos y análisis breve de problemáticas geográficas.

Durante el curso se informará al alumnado sobre la estructura del examen y se trabajarán ejemplos representativos.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

El alumnado deberá participar en todas las actividades evaluables de la asignatura, independientemente de su procedencia. Los estudiantes repetidores deberán realizar nuevamente todas las pruebas, no conservándose calificaciones de cursos anteriores.

En la convocatoria 2ª convocatoria, el estudiante sólo podrá recuperar el examen teórico-práctico, manteniéndose la calificación de la evaluación continua obtenida en la 1ª convocatoria.

Tras la publicación de las calificaciones de la 1ª convocatoria, el docente ofrecerá una sesión de tutoría informativa —coincidiendo con la revisión del examen escrito— orientada a facilitar la preparación de la prueba de recuperación (2ª convocatoria). En esta sesión se realizará un análisis crítico de los errores detectados en la evaluación ordinaria.

Tendrán derecho a concurrir a la 2ª convocatoria aquellos estudiantes que hayan obtenido la calificación de "Suspenso" o "No Presentado" en la 1ª convocatoria.

Las tutorías constituyen un elemento fundamental para el seguimiento del aprendizaje y la mejora del rendimiento académico.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107606	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1	Periodicidad	2º semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Geografía Física, Geografía Humana y Análisis Geográfico Regional				
Departamento	Geografía				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	2
Departamento	Geografía		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Se recomienda que el estudiante posea las competencias básicas propias del nivel universitario, entre las que destacan la motivación por el aprendizaje, la capacidad de expresión oral y escrita, así como habilidades para el trabajo autónomo y en equipo.

Asimismo, es conveniente que el alumnado muestre disposición para el análisis crítico y reflexivo, fundamentado en el uso riguroso del conocimiento, que le permita comprender e interpretar los contenidos de la asignatura de forma adecuada.

3.- Objetivos de la asignatura

El objetivo general es proporcionar al alumnado una formación básica en Geografía de España que le permita comprender la organización del territorio español e interpretar sus principales transformaciones recientes a partir de la relación entre medio natural, población y actividades económicas.

Los objetivos específicos que se plantean son:

- Facilitar el conocimiento de los principales rasgos del medio natural de España, atendiendo a sus componentes geomorfológicos, climáticos, hidrográficos y biogeográficos.
- Favorecer la comprensión de las relaciones entre el medio natural y el desarrollo histórico de la población y del poblamiento en España.

- Proporcionar una visión general de las principales actividades productivas y económicas del territorio español, así como de su distribución espacial.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar medio natural, población y economía para interpretar la dinámica territorial y la diversidad paisajística de España.
- Introducir al alumnado en el manejo básico de fuentes, indicadores, gráficos y representaciones cartográficas aplicados al análisis geográfico de España.
- Favorecer la interpretación de algunos de los principales problemas territoriales, demográficos, económicos y ambientales de la España actual.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB2. Desarrollar la capacidad de aprendizaje y trabajo individual, de forma organizada, creativa y autónoma. CB6. Capacidad de análisis y de síntesis. CB11. Utilizar diferentes tipos de fuentes documentales. CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	4.1: Conocimientos: RA1. Identificar los principales rasgos del medio natural de España, atendiendo a sus componentes geomorfológicos, climáticos, hidrográficos y biogeográficos. RA2. Describir las características básicas de la población, el poblamiento y la organización territorial de España, considerando su evolución reciente. RA3. Reconocer la distribución y las principales dinámicas de las actividades agrarias, pesqueras, industriales, turísticas y de servicios de España. RA4. Explicar la diversidad territorial y paisajística de España a partir de la interacción entre medio natural, población y economía. RA5. Identificar algunos de los principales problemas territoriales, demográficos, económicos y ambientales de la España actual.
4.2: Competencias Específicas: CE1. Conseguir una formación básica y bien estructurada sobre los hechos y procesos que estudia la Geografía CE3. Comprender y aplicar correctamente la terminología específica de la Geografía. CE7. Tomar conciencia de la complejidad y diversidad de los hechos estudiados por la Geografía. CE14. Capacidad para expresar los hechos geográficos mediante indicadores, variables y representaciones gráficas y cartográficas CE19. Capacidad para comunicarse y transmitir información geográfica especializada	4.2: Habilidades: RA6. Interpretar mapas, gráficos, tablas, indicadores y otras representaciones geográficas básicas aplicadas al estudio de España. RA7. Elaborar comentarios geográficos sencillos a partir de información cartográfica, estadística y textual. RA8. Utilizar con propiedad la terminología básica de la Geografía para describir e interpretar hechos y procesos territoriales. RA9. Relacionar fenómenos físicos y humanos para analizar y entender la configuración del territorio español de forma integrada.

a no expertos en el tema (otros profesionales, agentes sociales o a la población en general).	RA10. Construir, de manera básica, representaciones gráficas y cartográficas sencillas, como climogramas o comentarios de mapas topográficos y temáticos.
4.3: Competencias Transversales: - -	4.3: Competencias: RA11. Desarrollar una comprensión básica e integrada del territorio español, atendiendo a la complejidad de las relaciones entre medio natural, sociedad y economía. RA12. Valorar la diversidad territorial y paisajística de España como resultado de procesos físicos, históricos, sociales y económicos. RA13. Aplicar conocimientos geográficos básicos para interpretar problemas y debates actuales relacionados con la población, la economía, el medio ambiente y la organización del territorio.

5.- Contenidos (temario)

Los contenidos se organizan en 4 bloques temáticos y un apartado de prácticas que se exponen a continuación:

Bloque I. Introducción

Tema 1. El sistema Tierra: nociones básicas y generales

Introducción a los fundamentos del sistema Tierra y a los principales elementos físicos que condicionan la organización del territorio.

Tema 2. España en el mundo

Situación, posición y singularidad geográfica de España en el contexto europeo y mundial.

Bloque II. Medio natural

Tema 3. Geología y geomorfología

Principales materiales geológicos y rasgos geomorfológicos del territorio español. Grandes unidades del relieve, su distribución espacial y sus características.

Tema 4. Clima y agua

Características climáticas de España. Factores y elementos del clima. Regiones climáticas y principales rasgos de la hidrografía española.

Tema 5. Biogeografía y suelos

Distribución de la vegetación, principales formaciones biogeográficas y rasgos básicos de los suelos en España.

Bloque III. Población, poblamiento y sociedad

Tema 6. Demografía

Evolución, estructura y dinámica reciente de la población española. Principales tendencias demográficas y desequilibrios territoriales.

Tema 7. Asentamientos humanos

El poblamiento rural y urbano en España. Red urbana, distribución de la población y transformaciones recientes del sistema de asentamientos.

Tema 8. Sociedad

Características sociales de la población española y principales procesos de transformación socio-territorial en el contexto contemporáneo.

Bloque IV. Actividades productivas y económicas

Tema 9. Actividades agrarias y pesqueras

Características del sector primario en España e interpretación de su complejidad espacial.

Tema 10. Minería, energía, industria y construcción

Distribución y rasgos principales de las actividades industriales, energéticas, extractivas y constructivas en España.

Tema 11. Turismo, comercio y servicios

El papel del sector terciario en la economía española. Turismo, comercio y servicios en la organización territorial y en las dinámicas recientes del país.

Enunciado de actividades prácticas:

Práctica 1. Cartografía.

Práctica 2. España en la Unión Europea.

Práctica 3. Geomorfología.

Práctica 4. Climogramas.

Práctica 5. Biogeografía.

Práctica 6. Demografía.

Práctica 7. Ensanches de las ciudades españolas.

Práctica 8. Envejecimiento de la población española y la inmigración.

Práctica 9. Paisaje del sector primario.

Práctica 10. Patrimonio industrial.

Práctica 11. Comentario de mapa.

6.- Metodologías docentes

La asignatura se desarrollará mediante una metodología activa, progresiva y centrada en el estudiante, orientada a proporcionar una formación básica en Geografía de España que permita comprender la organización del territorio español a partir de la relación entre medio natural, población y actividades económicas. La docencia combinará la exposición de contenidos teóricos fundamentales con actividades prácticas dirigidas a la interpretación de materiales cartográficos, gráficos, estadísticos y textuales, con el fin de favorecer un aprendizaje aplicado y significativo.

Dado el carácter introductorio de la materia, se adoptará un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje que permita al alumnado adquirir, en primer lugar, un marco conceptual general sobre el territorio español y, posteriormente, aplicarlo al análisis de los principales procesos físicos, demográficos, sociales y económicos que lo configuran. De este modo, la asignatura no se orientará únicamente a la adquisición de conocimientos, sino también al desarrollo de capacidades de observación, interpretación, manejo de información geográfica y elaboración de comentarios básicos.

Las metodologías docentes se articularán en torno a los siguientes ejes:

Clases expositivas, destinadas a presentar los contenidos y conceptos fundamentales de la asignatura, así como a introducir la terminología específica y los principales instrumentos de análisis geográfico.

Prácticas de aula, orientadas a la aplicación de los contenidos teóricos al comentario e interpretación de mapas topográficos y temáticos, climogramas y textos vinculados al estudio geográfico de España.

Análisis guiado de materiales geográficos, con el fin de que el alumnado aprenda a utilizar representaciones cartográficas, indicadores y fuentes documentales como base para la interpretación del territorio.

Trabajo autónomo del estudiante, que incluirá el estudio de los contenidos, la preparación de prácticas, la lectura de materiales, la consulta de recursos cartográficos y estadísticos y la elaboración de actividades individuales.

Tutorías y seguimiento académico, orientados a resolver dudas, acompañar el proceso de aprendizaje y ofrecer orientación personalizada para la preparación de prácticas y pruebas de evaluación.

La asignatura combinará, por tanto, la exposición de contenidos con actividades prácticas de aplicación. Estas actividades podrán incluir comentario e interpretación de mapas, elaboración y análisis de climogramas, comentario de textos, trabajo con indicadores demográficos y económicos, y análisis de paisajes, patrimonio industrial y dinámicas turísticas. Las directrices, materiales y fechas de entrega de estas actividades serán comunicadas por el profesorado a lo largo del curso.

La docencia se apoyará en el uso de la plataforma virtual institucional *Studium*, a través de la cual se pondrán a disposición del alumnado documentos escritos, esquemas y guiones de los temas, presentaciones, vídeos, materiales de apoyo para las prácticas y enlaces de interés para el seguimiento de la asignatura y la realización del trabajo autónomo.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		40	70
Prácticas	- En aula	15		59	74
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		3			3
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3			3
TOTAL		51		99	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Se valorará:

- La identificación y comprensión de los principales rasgos del medio físico, la población, la organización territorial y las actividades económicas de España.
- La capacidad para interpretar de forma integrada fenómenos físicos y humanos en el territorio español.
- El manejo básico de mapas, gráficos, climogramas, tablas estadísticas y otros materiales de análisis geográfico.
- La capacidad para elaborar comentarios geográficos sencillos a partir de información cartográfica, estadística y textual.
- El uso correcto de la terminología específica de la Geografía.

- La claridad expositiva, la organización de la información y la corrección formal en las pruebas y trabajos.

La participación activa y fundamentada en las actividades desarrolladas en el aula.

8.2: Sistemas de evaluación:

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso continuo, formativo y orientado a comprobar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje previstos. Se valorará no solo el conocimiento de los contenidos fundamentales de la Geografía de España, sino también la capacidad del alumnado para interpretar información geográfica, analizar relaciones entre medio natural, población y economía, manejar mapas, gráficos e indicadores y elaborar comentarios geográficos básicos con claridad y rigor.

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

Examen final: 50% de la calificación final.

Consistirá en una prueba escrita orientada a evaluar la comprensión de los contenidos fundamentales de la asignatura, así como la capacidad para interpretar y relacionar de forma básica hechos y procesos geográficos del territorio español.

Prácticas: 40% de la calificación final.

Incluirán las actividades prácticas desarrolladas a lo largo del curso, relacionadas con los contenidos de la asignatura y orientadas al comentario e interpretación de mapas, climogramas, textos, indicadores y otros materiales geográficos.

Asistencia y participación académica activa: 10% de la calificación final.

Se valorará la implicación del alumnado en las actividades de aula, la participación fundamentada en clases teóricas y prácticas y el seguimiento regular de la asignatura. La mera asistencia sin participación no garantiza la obtención de esta parte de la calificación.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5,0 sobre 10 en el examen final. Solo a partir de esa calificación mínima se aplicará la ponderación del resto de los apartados.

La realización y entrega de las prácticas en la forma y plazos establecidos será requisito para la aplicación de la evaluación continua. Su no presentación implicará la imposibilidad de obtener la puntuación correspondiente a este apartado.

En las prácticas se valorará especialmente la corrección formal y la expresión escrita en base a los siguientes criterios: falta de ortografía, entrega en formato incorrecto o fuera de plazo (resta 1 punto, cada uno de estos ítems), error tipográfico y de expresión (resta 0,5 puntos, cada error). Otros errores no contemplados anteriormente podrán ser penalizados.

Todas las actividades de evaluación deberán respetar los principios de originalidad y autoría académica. El plagio total o parcial, así como el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial generativa, podrá suponer la calificación de 0 en la actividad correspondiente, de acuerdo con la normativa universitaria vigente.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Se recomienda al alumnado:

El estudio continuado de los contenidos de la asignatura; la asistencia regular y la participación activa en las sesiones presenciales; la realización progresiva de las prácticas a lo largo del curso; el seguimiento de los materiales y orientaciones facilitados en *Studium*; y el aprovechamiento de tutorías para resolver dudas y orientar el aprendizaje.

En la convocatoria extraordinaria, se conservarán, dentro del mismo curso académico, las calificaciones obtenidas en las prácticas, y en la asistencia y participación académica activa, siempre que dichas actividades hayan sido realizadas y entregadas en la forma y plazos establecidos. El alumnado deberá recuperar, con carácter general, la parte correspondiente al examen final.

En caso de no haber realizado las prácticas obligatorias durante el curso, el alumnado deberá seguir las indicaciones específicas del profesorado para su posible recuperación o compensación en la convocatoria extraordinaria.

9.- Organización docente semanal

La asignatura se desarrollará a lo largo del semestre mediante una secuencia progresiva de contenidos teóricos y actividades prácticas.

Con carácter general, cada semana se impartirán 5 horas de docencia presencial, de las cuales 3 horas estarán dedicadas a contenidos teóricos y 2 horas a actividades prácticas, separando al grupo en dos subgrupos, cuando resulte necesario para el adecuado desarrollo de estas últimas.

HISTORIA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	107600	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1	Periodicidad	Primer Semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Prehistoria; Historia Antigua; Historia Medieval				
Departamento	Hª Medieval, Moderna y Contemporánea Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología				
Plataforma virtual	Stodium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Hª Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

3.- Objetivos de la asignatura

Facilitar la comprensión de cómo han evolucionado la tecnología, la cultura y la forma de vida de las sociedades, desde los grupos cazadores-recolectores de la Prehistoria hasta el final del mundo medieval.

Proporcionar un marco cronológico sólido que permita al estudiante situar correctamente los grandes periodos de la Historia y entender qué procesos marcaron el paso de una etapa a otra.

Ayudar a distinguir las características propias de cada fase histórica, evitando ver el pasado como un bloque uniforme y resaltando los cambios que definen a la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media.

Fomentar el análisis crítico de los hechos históricos, introduciendo al alumno en las distintas formas de investigar la Historia para que aprenda a emitir juicios razonados más allá de la simple memorización.

Impulsar la capacidad de interpretar los restos materiales y culturales, conectándolos con el momento social y político en el que fueron creados para entender su significado real.

Explicar las claves de los grandes cambios de la humanidad, como el origen del ser humano (hominización), la invención de la agricultura y las ciudades, y la formación de la sociedad feudal hasta su crisis en el siglo XV.

Estimular la reflexión sobre el progreso material y social, ayudando a que el estudiante relacione los avances técnicos con las transformaciones en la organización de las comunidades a lo largo de los siglos.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CG5: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado. CG6: Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. CG7: Conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de la información. CG8: Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos. CG9: Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet para elaborar análisis históricos y deducir las correspondientes conclusiones. CG10: Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción CG11: Capacidad para escribir en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos. CG12: Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente. CG16: Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos. CG17: Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación	4.1: Conocimientos: RA1. Identificar los principales periodos, procesos y transformaciones históricas desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media, situándolos correctamente en su marco cronológico. RA2. Describir los grandes cambios físicos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales que marcaron la evolución de las sociedades humanas desde los primeros homínidos hasta el siglo XV. RA3. Explicar las características fundamentales de las primeras civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto, del mundo griego y romano, y de las sociedades medievales occidentales, atendiendo a sus formas de organización política, social y cultural. RA4. Reconocer los principales hitos y procesos de cambio histórico, como la hominización, la neolitización, el desarrollo urbano, la expansión de los imperios antiguos, la formación del feudalismo, el nacimiento y expansión del islam, las Cruzadas y la crisis bajomedieval.

histórica conforme a los cánones críticos de la disciplina. CG19: Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, de género). CG20: Habilidad para comentar, anotar y editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina	
4.2: Competencias Específicas: CE01: Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad. CE04: Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica. CE09: Sensibilidad por la conservación e interpretación del patrimonio histórico. CE10: Ser capaz de interpretar y analizar las sociedades en su dimensión espacio-temporal. CE14: Capacidad para apreciar los factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas. CE15: Capacidad para diferenciar en la producción historiográfica entre los marcos teóricos, los instrumentos metodológicos y las técnicas de investigación.	4.2: Habilidades: RA5. Analizar restos materiales, mapas, textos y otras fuentes históricas básicas de la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media, utilizándolos como evidencias para la interpretación del pasado. RA6. Relacionar los procesos históricos estudiados con su contexto social, político, económico y cultural, evitando interpretaciones simplificadoras o anacrónicas. RA7. Comparar distintas etapas y sociedades históricas, identificando continuidades, cambios y rupturas en la organización de las comunidades humanas. RA8. Elaborar y comunicar de forma oral y escrita explicaciones históricas básicas con claridad, orden y uso adecuado de la terminología propia de la disciplina.
4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: RA9. Desarrollar una comprensión crítica del pasado basada en el análisis de evidencias históricas y en el contraste entre fuentes, interpretaciones y mitos historiográficos. RA10. Valorar el patrimonio histórico y arqueológico como fuente de conocimiento del pasado y como elemento relevante para la comprensión de las sociedades contemporáneas. RA11. Integrar en el análisis histórico la diversidad de experiencias humanas, prestando atención al papel de las mujeres, de los grupos no privilegiados y de los contactos entre culturas.

5.- Contenidos (temario)

CONTENIDOS TEÓRICOS

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.

Tema 1. Paleolítico y proceso de hominización

Estudio del proceso de evolución humana desde los primeros homínidos hasta la aparición de Homo sapiens. Análisis de los modos de vida cazadores-recolectores, de la adaptación al medio y del desarrollo de las primeras tecnologías líticas y óseas.

Tema 2. Neolítico y transformaciones económicas y sociales

La neolitización como proceso histórico: domesticación de plantas y animales, sedentarización, aparición de los primeros poblados y cambios en la organización social, económica y cultural de las comunidades humanas.

BLOQUE II. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA.

Tema 3. Próximo Oriente y Egipto

Origen de las primeras civilizaciones históricas. La aparición de la escritura, la formación del Estado, las primeras leyes y la organización política, social, económica y religiosa en Mesopotamia y Egipto.

Tema 4. Grecia antigua

Las sociedades griegas desde sus antecedentes hasta la época clásica y helenística. La polis, la democracia, el pensamiento filosófico y las principales aportaciones culturales del mundo griego al desarrollo de la civilización mediterránea.

Tema 5. Roma antigua

Evolución histórica de Roma desde la monarquía hasta el Imperio. Organización política, expansión territorial, estructura social, cultura y derecho romano. La transformación del mundo mediterráneo y la crisis del Imperio.

BLOQUE III. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA MEDIEVAL DE LA EUROPA OCCIDENTAL.

Tema 6. Introducción al estudio de la Edad Media

Concepto y periodización de la Edad Media. Análisis crítico de los principales tópicos historiográficos sobre el período y aproximación a sus problemas de interpretación.

Tema 7. Alta Edad Media (siglos V-X)

Procesos de transformación del mundo romano, formación de los reinos germánicos, Imperio carolingio y configuración de nuevas estructuras políticas, sociales y culturales en Europa occidental. Nacimiento y expansión del islam.

Tema 8. Plena Edad Media (siglos XI-XIII)

Consolidación del feudalismo, crecimiento agrario, renacimiento urbano y expansión económica. Las Cruzadas como fenómeno religioso, político, social y cultural. Transformaciones del poder y del espacio europeo medieval.

Tema 9. Baja Edad Media (siglos XIV-XV)

Crisis demográfica, económica y social del siglo XIV. La Peste Negra y sus consecuencias. Transformaciones políticas y sociales que anuncian el paso a la Edad Moderna.

Tema 10. Sociedad y cultura en la Edad Media

Análisis de la vida cotidiana, las estructuras sociales, el papel de las mujeres, la religión, la cultura escrita y los centros de producción y transmisión del saber, desde los monasterios hasta las universidades.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

A lo largo del semestre se desarrollarán actividades prácticas orientadas al análisis e interpretación de distintas evidencias históricas relacionadas con los contenidos de la asignatura. Estas prácticas podrán incluir: identificación y comentario de materiales líticos y óseos en la parte de Prehistoria; interpretación y análisis de mapas históricos; lectura, comentario y contextualización de fuentes antiguas y medievales; análisis de documentos y materiales complementarios facilitados a través de la plataforma STUDIUM.

Las características concretas, directrices, fechas de realización o entrega y demás especificaciones de las prácticas serán comunicadas por el profesorado al inicio de cada bloque o de las correspondientes sesiones.

6.- Metodologías docentes

La asignatura se desarrollará mediante una metodología activa, progresiva y centrada en el estudiante, adecuada al carácter básico de la materia y a su ubicación en el primer curso del Grado. La docencia combinará la exposición de contenidos teóricos fundamentales con actividades prácticas orientadas al análisis, interpretación y contextualización de evidencias históricas, con el fin de favorecer una comprensión global de los procesos históricos desarrollados entre la Prehistoria y el final de la Edad Media.

Dado el carácter introductorio de la asignatura, se adoptará un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje que permita al alumnado adquirir, en primer lugar, un marco cronológico, conceptual e historiográfico básico y, posteriormente, aplicarlo al estudio de materiales y fuentes históricas de distinta naturaleza. De este modo, la asignatura no se orientará

únicamente a la adquisición de conocimientos, sino también al desarrollo de capacidades de análisis crítico, organización de la información histórica, interpretación de fuentes y comunicación académica.

Las metodologías docentes se articularán en torno a los siguientes ejes:

Clases expositivas y teórico-participativas, destinadas a presentar los principales contenidos, procesos y problemas historiográficos de la Prehistoria, la Historia Antigua y la Historia Medieval, así como a introducir la terminología específica y los marcos interpretativos básicos de la disciplina.

Prácticas de aula, orientadas al análisis e interpretación de distintas evidencias históricas relacionadas con los contenidos de la asignatura. Estas prácticas podrán incluir la identificación y comentario de materiales líticos y óseos en la parte de Prehistoria, la interpretación y análisis de mapas históricos, y la lectura, comentario y contextualización de fuentes antiguas y medievales.

Análisis guiado de fuentes y materiales historiográficos, con el fin de que el alumnado aprenda a utilizar restos materiales, documentos escritos, mapas y otros testimonios históricos como base para la reconstrucción e interpretación del pasado.

Trabajo autónomo del estudiante, que incluirá el estudio de los contenidos, la lectura previa de materiales, la preparación de prácticas, y la revisión de los recursos facilitados por el profesorado.

Tutorías y seguimiento académico, orientados a resolver dudas, orientar el proceso de aprendizaje y acompañar al alumnado en la preparación de actividades y trabajos.

Uso de recursos digitales y plataforma virtual, como apoyo al trabajo continuado, a la preparación de las prácticas y al acceso a materiales complementarios.

Los materiales necesarios para la preparación y desarrollo de las actividades prácticas estarán disponibles en la plataforma virtual institucional STUDIUM, donde se pondrán a disposición del alumnado tanto el programa desarrollado de la asignatura como materiales complementarios, orientaciones para el trabajo autónomo y recursos bibliográficos y documentales de apoyo. Asimismo, las características concretas, directrices, fechas de realización o entrega y demás especificaciones de las actividades prácticas serán comunicadas por el profesorado al inicio de cada bloque o de las correspondientes sesiones.

De forma transversal, la metodología atenderá también al desarrollo de una comprensión crítica del pasado, promoviendo el análisis de los procesos históricos desde perspectivas que integren el papel de las mujeres, de los grupos no privilegiados y de los contactos entre culturas, así como la valoración del patrimonio histórico y arqueológico como fuente de conocimiento y como elemento esencial para la comprensión del presente. Esta orientación permitirá evitar visiones simplificadoras, anacrónicas o estereotipadas sobre las sociedades prehistóricas, antiguas y medievales.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		36		50	86
Prácticas	- En aula	12		5	17
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1		5	6
Actividades de seguimiento online					

Preparación de trabajos			16	16
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		22	25
TOTAL	52		98	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso **continuo, formativo y orientado a comprobar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje previstos**. Se valorará no solo el conocimiento de los contenidos fundamentales de la Prehistoria, la Historia Antigua y la Historia Medieval, sino también la capacidad del alumnado para **analizar fuentes y materiales históricos, contextualizar procesos históricos, organizar información compleja y argumentar de forma crítica y fundamentada**.

8.1: Criterios de evaluación:

Se valorará:

- La identificación correcta de los principales periodos, procesos y transformaciones históricas desde la Prehistoria hasta el final de la Edad Media.
- La comprensión y contextualización histórica de los grandes cambios físicos, tecnológicos, económicos, sociales y culturales de las sociedades humanas.
- La capacidad para analizar restos materiales, mapas, textos y otras fuentes históricas básicas de la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media.
- La capacidad para relacionar procesos históricos con su contexto político, social, económico y cultural, evitando interpretaciones simplificadoras o anacrónicas.
- La organización coherente de la información histórica y la capacidad de síntesis.
- La argumentación crítica y fundamentada a partir de evidencias históricas y del contraste entre fuentes e interpretaciones.
- El uso adecuado de la terminología específica de la disciplina histórica.

La claridad expositiva, la corrección formal y la calidad de la expresión oral y escrita.

- La participación activa y responsable en las actividades desarrolladas en el aula.

8.2: Sistemas de evaluación:

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

Prueba escrita final: 70% de la calificación final.

Consistirá en una prueba presencial en la que se evaluará la totalidad del temario, incluyendo tanto contenidos teóricos como cuestiones relacionadas con los materiales y fuentes trabajados durante el curso.

Trabajo práctico: 20% de la calificación final, y servirá tanto para la primera como la segunda convocatoria de la asignatura.

Podrá consistir en un ensayo, análisis y comentario de materiales y/o fuentes históricas, u otra actividad equivalente vinculada a los contenidos de la asignatura. Sus características concretas, directrices, temática, fecha de entrega y criterios específicos de calificación serán indicados por el profesorado al inicio de sus respectivas clases.

Participación académica activa: 10% de la calificación final.

Se valorará la implicación del alumnado en las clases teóricas y prácticas, su participación fundamentada en las actividades desarrolladas y su actitud académica en el proceso de aprendizaje. La mera asistencia sin participación no garantiza la obtención de esta parte de la calificación.

La calificación final de la asignatura corresponderá a la suma ponderada de las partes de Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval, con los porcentajes de 20%, 30% y 50%, respectivamente.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5,0 sobre 10 en la suma de todas las partes teóricas y prácticas de la asignatura.

La realización y entrega del trabajo práctico en la forma y plazos establecidos será requisito para la aplicación de la evaluación continua. Su no presentación implicará la imposibilidad de obtener la puntuación correspondiente a este apartado.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta la corrección gramatical, sintáctica y ortográfica. Las faltas de ortografía podrán penalizar la calificación de la prueba hasta un máximo de 3 puntos. En caso de acumulación grave de incorrecciones (superar las 3 faltas ortográficas), la prueba podrá ser calificada como suspensa.

Todas las actividades de evaluación deberán respetar los principios de originalidad y autoría académica. El plagio total o parcial, así como el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial generativa, podrá suponer la calificación de 0 en la actividad correspondiente, de acuerdo con la normativa universitaria vigente.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

La evaluación de la asignatura se orienta a comprobar la adquisición progresiva de conocimientos y destrezas básicas para el estudio histórico, así como la capacidad para interpretar críticamente el pasado a partir de fuentes, materiales y problemas historiográficos.

Se recomienda al alumnado:

- la asistencia regular y la participación activa en las sesiones presenciales;
- la lectura previa de los materiales facilitados por el profesorado;
- el seguimiento continuado de la asignatura a través de la plataforma Studium;
- la preparación progresiva de la prueba final y de las actividades prácticas y el aprovechamiento de tutorías y orientaciones para resolver dudas y mejorar el aprendizaje.

Se conservarán, dentro del mismo curso académico, las calificaciones obtenidas en el trabajo práctico y en la participación académica activa, siempre que dichas actividades hayan sido realizadas y entregadas en la forma y plazos establecidos.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

HISTORIA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	107604	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1º semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área(s)	Historia Contemporánea, Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Se recomienda que el estudiante posea las competencias básicas propias del nivel universitario, entre las que destacan la motivación por el aprendizaje, la capacidad de expresión oral y escrita, así como habilidades para el trabajo autónomo y en equipo.

Asimismo, es conveniente que el alumnado muestre disposición para el análisis crítico y reflexivo, fundamentado en el uso riguroso del conocimiento, que le permita comprender e interpretar los contenidos de la asignatura de forma adecuada.

3.- Objetivos de la asignatura

El objetivo que persigue la asignatura, dentro de plan de estudio del Grado de Historia del Arte, es proporcionar una formación introductoria en el conocimiento y devenir de las etapas históricas de la Historia Moderna y Contemporánea. Para ello, se tendrán en cuenta de

manera especial los aspectos relacionados con la cultura, la sociedad y la política de esos periodos.

Los objetivos específicos que se plantean son:

- Proporcionar un marco cronológico nítido que permita al estudiante situar correctamente los grandes procesos de la Historia Moderna y Contemporánea y entender los procesos de cambio histórico.
- Facilitar la comprensión de las características más destacadas de cada periodo, resaltando las continuidades y rupturas en la configuración de las sociedades.
- Fomentar el análisis crítico de los hechos históricos, mediante la introducción al estudiante del conocimiento sobre las diferentes teorías del conocimiento y las metodologías y enfoques de las distintas corrientes historiográficas.
- Impulsar la capacidad para analizar e interpretar fuentes documentales de muy diversa naturaleza como forma de iniciación en el quehacer crítico, investigador y científico de la disciplina histórica.
- Estimular la reflexión oral y escrita a partir del empleo correcto de conceptos y términos históricos propios de la materia.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: • Reunir e interpretar procesos y datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas sustanciales de índole social, científica o ética. • Expresar y transmitir clara y adecuadamente ideas complejas, problemas y soluciones, de forma oral y por escrito, a un público tanto especializado como no especializado, utilizando los instrumentos de las ciencias sociales. • Aplicar los conocimientos teóricos al trabajo personal de una forma profesional como precondition de su futuro desarrollo laboral. • Analizar y sintetizar datos y argumentos, establecer las debidas relaciones y contextualización de los conocimientos y adquirir la suficiente habilidad para la gestión y transmisión de la información. • Respetar y valorar la diversidad social y cultural, los derechos humanos y una realidad basada en principios democráticos y de búsqueda de la paz. • Trabajar en equipo y en contextos que requieren un compromiso participativo.	4.1: Conocimientos: RA1. Identificar los principales periodos, procesos y transformaciones históricas desde el comienzo de la Edad Moderna hasta finales del siglo XX, situándolos correctamente en su marco cronológico. RA2. Describir los grandes cambios tecnológicos, económicos, sociales y culturales que marcaron la evolución de las sociedades y de las culturas durante las épocas Moderna y Contemporánea. RA3. Explicar las características fundamentales de los grandes descubrimientos geográficos, las guerras de religión en Europa, la conformación del Estado absolutista y las aportaciones culturales, artísticas y de pensamiento de la Ilustración. RA4. Explicar los rasgos principales de los procesos revolucionarios políticos, la construcción del Estado liberal, la conformación de la sociedad y cultura liberal, la emergencia de la sociedad de masas y la cultura de ocio y consumo. RA5. Identificar los principales rasgos de las nuevas formas de guerra y violencia de masas y su impacto global en las sociedades modernas.
4.2: Competencias Específicas: • Obtener un conocimiento racional y crítico de las sociedades y sus plurales manifestaciones culturales durante el periodo estudiado. • Adquirir un conocimiento de los principales procesos históricos de la	4.2: Habilidades: RA6. Relacionar los procesos históricos estudiados con su contexto social, político, económico y cultural, evitando interpretaciones simplificadoras o anacrónicas. RA7. Comparar distintas etapas y sociedades históricas, identificando continuidades, cambios y

Edad Moderna y Contemporánea, de sus causas, desarrollo y consecuencias. • Conseguir reconocer e interpretar correctamente los conceptos y las herramientas intelectuales fundamentales relativos a dichos procesos. • Obtener del alumno una adecuada formación en el manejo, crítica y presentación de documentos y fuentes históricas. • Capacidad para reconocer e interpretar la diversidad de teorías y planteamientos historiográficos. • Formación de una conciencia crítica de la relación entre los procesos y acontecimientos del pasado y los actuales.	rupturas en la organización de las comunidades humanas. RA8. Elaborar y comunicar de forma oral y escrita explicaciones históricas básicas con claridad, orden y uso adecuado de la terminología propia de la disciplina.
4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: RA9. Desarrollar una comprensión crítica del pasado basada en el análisis de evidencias históricas y en el contraste entre fuentes, interpretaciones y mitos historiográficos. RA10. Integrar en el análisis histórico la diversidad de experiencias humanas, prestando atención al papel de los individuos y grupos no privilegiados y/o subalternizados.

5.- Contenidos (temario)

Los contenidos de la asignatura se organizan en dos grandes bloques cronológicos que introducen a los estudiantes en los fundamentos básicos de la Historia Moderna e Historia Contemporánea.

Bloque I. Edad Moderna

Tema 1. La época del Renacimiento. Expansión, aperturas y nuevos horizontes

Tema 2. La época del Barroco. Convulsiones, crisis y desequilibrios

Tema 3. La época de la Ilustración. Luces y sombras del Antiguo Régimen

Bloque II. Edad Contemporánea

Tema 4. La era de las revoluciones: modelos sociales y culturales en conflicto

Se estudian los procesos de cambio histórico derivados de las grandes revoluciones atlánticas, tanto americanas como europeas, entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Se fomenta el análisis crítico con una introducción a las diferentes escuelas historiográficas en el estudio del significado, impacto y consecuencias de los procesos revolucionarios.

Tema 5. Las transformaciones de la sociedad liberal: Estado, Nación, industria e imperio

Se analiza la emergencia de nuevas formas de entender la soberanía, la gobernanza y el desarrollo económico a partir de las revoluciones políticas, económicas y culturales que dieron paso a la Modernidad. Se otorga una especial atención a la configuración del mundo desde la óptica del liberalismo y los cambios y resistencias que todo ello generó.

Tema 6. La Guerra Total y la violencia de masas en el siglo XX

Se analiza el fenómeno de la guerra total como la forma característica de los conflictos modernos y el despliegue de prácticas de violencia globales hacia la población civil y no combatiente. Se fomenta el análisis crítico de esta problemática, así como la conexión con conflictos y guerras actuales.

Tema 7. Política, sociedad y cultura en el mundo bipolar de la Guerra Fría

Se examinan las consecuencias derivadas de las guerras mundiales y su impacto en la reconfiguración del mundo a todos los niveles. Se estudian las relaciones internacionales bajo el contexto de la amenaza nuclear, los procesos de descolonización y la emergencia de nuevos movimientos sociales.

6.- Metodologías docentes

La metodología de la asignatura combina clases teóricas y prácticas desde un enfoque activo, orientado a que el alumnado participe en la construcción de su propio aprendizaje.

Las **clases teóricas** introducirán los conceptos fundamentales de la Historia Moderna y Contemporánea mediante exposiciones apoyadas en fotografías, ilustraciones, gráficos, mapas y otros materiales visuales. Estas sesiones se plantean de forma participativa, incorporando preguntas, breves actividades de interpretación y discusión de ejemplos que faciliten la comprensión y el análisis crítico.

Las **clases prácticas** tendrán un carácter aplicado y se centrarán en el trabajo directo con materiales y fuentes históricas. El alumnado interpretará mapas, analizará gráficos y realizará comentarios críticos de distintos materiales para desarrollar sus capacidades de interpretación y comprensión de los fenómenos históricos.

A lo largo del curso se propondrán **actividades en el aula** basadas en el análisis de casos, la discusión de problemas históricos que tengan una conexión con la realidad social actual para favorecer el razonamiento crítico y la aplicación de los contenidos.

Además, se facilitarán **materiales de apoyo** (bibliografía, fuentes históricas, links a archivos y repositorios digitales) en la plataforma virtual Studium con el objetivo de impulsar el trabajo autónomo de cada estudiante. Este se completará mediante **tutorías académicas** de carácter voluntario orientadas a resolver dudas, guiar el aprendizaje y ofrecer retroalimentación.

En conjunto, la metodología busca un aprendizaje activo y significativo, en el que el estudiante adquiera herramientas para analizar e interpretar los contextos históricos que dieron sentido a los hitos creativos y los estilos artísticos de las diferentes culturas.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		30		46	76
Prácticas	- En aula	14		30	44
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		18	21
Otras actividades (detallar)					

Exámenes	(5)			
TOTAL	52		98	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso continuo, orientado a comprobar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje, combinando evaluación formativa y sumativa, en coherencia con los principios del Espacio Europeo de Educación Superior.

Con el fin de favorecer un aprendizaje progresivo y garantizar la adecuada evaluación de las competencias analíticas y críticas, se incrementa el peso de la evaluación continua, que permite valorar el trabajo desarrollado a lo largo del curso y no únicamente el rendimiento en una prueba final.

Todos los materiales evaluables deberán presentarse en castellano vía Studium. El alumnado deberá acreditar un nivel suficiente de competencia lingüística que le permita expresarse con claridad y precisión.

La calificación final resultará de la suma ponderada de dos bloques:

- Evaluación continua (40%)
- Examen teórico-práctico (60%)

Se considerará superada la asignatura cuando el estudiante obtenga una calificación igual o superior a 5 sobre 10.

8.1: Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La identificación correcta de los principales períodos, procesos y transformaciones históricas desde el siglo XVI hasta el siglo XX.
- La comprensión y el dominio de los conceptos históricos fundamentales.
- La capacidad para interpretar textos, imágenes, mapas, gráficos y otras fuentes históricas básicas de las épocas Moderna y Contemporánea.
- La capacidad para relacionar procesos históricos con su contexto cultural, político, social y económico sin caer en interpretaciones simplificadoras o anacrónicas.
- El uso adecuado de la terminología específica de la disciplina histórica.
- La capacidad de análisis crítico y de argumentación.
- La participación activa y la actitud positiva y constructiva en el aula.

8.2: Sistemas de evaluación:

a) Evaluación continua (40%)

Incluye el conjunto de actividades desarrolladas a lo largo del curso, orientadas al aprendizaje progresivo y a la aplicación de los contenidos. Estas actividades estarán centradas en el análisis y comentario crítico de materiales históricos e historiográficos, así como en la resolución de ejercicios prácticos y la discusión de problemáticas históricas sobre determinados procesos clave.

Estas actividades tienen un carácter formativo, por lo que sus resultados serán comentados en el aula, permitiendo al estudiante identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y avanzar en la adquisición de los resultados de aprendizaje. En caso de ausencia justificada, el estudiante deberá acreditarla documentalmente en un plazo máximo de cinco días y podrá realizar una actividad alternativa previa solicitud de la misma por email.

La asistencia pasiva no será tenida en cuenta de cara a la calificación final, sólo tendrá un valor en la calificación la asistencia activa con participaciones voluntarias y/o regulares con hasta un 10% en la nota final.

b) Examen teórico-práctico (60%)

Consiste en una prueba escrita presencial en la que el estudiante deberá demostrar la adquisición de los contenidos teóricos y su capacidad de aplicación práctica. El examen incluirá preguntas de distinta naturaleza, tales como cuestiones conceptuales, ejercicios, interpretación de textos, mapas, gráficos o imágenes e ilustraciones.

Durante el curso se informará al alumnado sobre la estructura del examen y se trabajarán ejemplos representativos.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación:

Todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán la opción de repetir su evaluación en la convocatoria extraordinaria, con los mismos criterios de evaluación con los que se realizó la primera (guardándose las notas de práctica y asistencia para la convocatoria extraordinaria). Se recomienda la asistencia a tutorías y a la revisión de los exámenes de la convocatoria ordinaria.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

1.- Datos de la Asignatura

Código	107601	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1º semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte - Bellas Artes				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Hª del Arte - Bellas Artes		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

No se exigen conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura. Al tratarse de una materia introductoria, se partirá de conceptos básicos. No obstante, se recomienda al alumnado mostrar interés por la historia del arte, disposición para la observación y análisis de imágenes, hábito de lectura y estudio continuado, así como un manejo básico de herramientas informáticas y de búsqueda de información. Asimismo, resultará conveniente una actitud participativa y receptiva hacia el comentario crítico de las obras de arte y hacia la reflexión sobre su contexto histórico y cultural.

3.- Objetivos de la asignatura

El objetivo general es proporcionar al alumnado una formación introductoria en Historia del Arte que le permita comprender, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medievo desde una perspectiva histórica, formal, iconográfica y cultural.

Los objetivos específicos que se plantean son:

- Facilitar el conocimiento de los principales procesos, lenguajes y manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medievo, situándolos en su marco cronológico e histórico.
- Desarrollar la capacidad de observación, descripción y análisis sistemático de la obra de arte mediante una metodología básica de trabajo histórico-artístico.
- Introducir al alumnado en el uso adecuado de la terminología técnica y de las herramientas fundamentales para el análisis formal, iconográfico e iconológico.
- Favorecer la contextualización de las obras en sus marcos históricos, sociales, políticos, religiosos y culturales.
- Fomentar el tratamiento crítico de fuentes documentales y bibliográficas, así como la elaboración de juicios razonados y bien fundamentados.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del patrimonio histórico-artístico y sobre la necesidad de su conservación, protección y puesta en valor.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CG2 - Conciencia de respecto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales. CG5 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado. CG8 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.	4.1: Conocimientos: RA1. Identificar los principales periodos, lenguajes, tipologías y manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medievo, situándolos correctamente en su marco cronológico e histórico. RA2. Describir los rasgos formales, técnicos, materiales y funcionales básicos de las obras de arte correspondientes a los periodos estudiados. RA3. Explicar la relación entre las producciones artísticas y sus contextos históricos, sociales, políticos, religiosos y culturales. RA4. Reconocer las fuentes, métodos y conceptos fundamentales para el estudio histórico-artístico de la obra de arte.
4.2: Competencias Específicas: CE01 - Conocimiento detallado de uno o más periodos específicos del pasado de la humanidad. CE04 - Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica. CE05 - Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados periodos históricos.	4.2: Habilidades: RA5. Analizar obras de arte de la Antigüedad y del Medievo aplicando criterios básicos de observación formal, contextualización histórica e interpretación iconográfica. RA6. Utilizar con propiedad la terminología técnica específica de la Historia del Arte en la expresión oral y escrita. RA7. Buscar, seleccionar y manejar fuentes documentales, bibliográficas y recursos digitales básicos para el estudio de la asignatura. RA8. Elaborar comentarios y exposiciones breves sobre obras y procesos artístico-históricos con claridad, orden y rigor académico.

4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: RA9. Desarrollar una comprensión crítica de la obra de arte como documento histórico, cultural y visual, evitando interpretaciones meramente descriptivas o descontextualizadas. RA10. Valorar el patrimonio histórico-artístico como un bien cultural que debe ser conocido, interpretado, conservado y difundido. RA11. Reconocer la diversidad de tradiciones artísticas y de contextos culturales en el estudio de la Antigüedad y del Medioevo, evitando lecturas simplificadoras o exclusivamente eurocéntricas.
---	---

5.- Contenidos (temario)
<u>Bloque I. Arte y poder en las civilizaciones del Oriente antiguo</u> Tema 1. Egipto: arte, religión y representación de la eternidad Contexto geográfico y cultural del Egipto antiguo. La función religiosa y política del arte. Arquitectura funeraria: mastabas, pirámides e hipogeos. Escultura y pintura: canon, idealización y significado simbólico. El período de Amarna y el tesoro de Tutankamón. Tema 2. Asia Anterior: ciudad, poder y representación Las primeras civilizaciones urbanas del Próximo Oriente. Arquitectura monumental y religiosa: el zigurat. Relieve, escultura y propaganda del poder en el mundo asirio. Arte persa: Persépolis y la arquitectura sasánida. <u>Bloque II. Grecia y Roma: la formulación del lenguaje clásico</u> Tema 3. Grecia: la construcción del ideal artístico Aportaciones del mundo minoico y micénico. El período arcaico y la formulación del canon. El clasicismo: equilibrio, proporción y armonía. La escultura y la arquitectura en la época clásica. El helenismo: movimiento, expresividad y nuevas formas de representación. Tema 4. Roma: arte, ciudad y poder La herencia griega y la construcción del lenguaje artístico romano. Arquitectura e ingeniería: arco, bóveda, cúpula y hormigón. Urbanismo, edificios públicos y monumentos conmemorativos. El retrato romano y la representación del poder. El arte paleocristiano y las transformaciones simbólicas del final del mundo antiguo. <u>Bloque III. Arte y simbolismo en la Alta Edad Media</u> Tema 5. Bizancio: imagen, liturgia y espacio sagrado La cultura visual bizantina. El mosaico, la iconografía y la función de la imagen. Santa Sofía y la arquitectura centralizada. Arte y espiritualidad en el mundo bizantino. Tema 6. Europa prerrománica: diversidad artística y herencias culturales Las manifestaciones artísticas de la Europa altomedieval. Orfebrería y arte de tradición germánica. El arte asturiano. La cultura visual mozárabe y los Beatos. Continuidades y transformaciones del legado antiguo. <u>Bloque IV. El arte medieval entre religión, poder y sociedad</u> Tema 7. El Islam: espacio, geometría y ornamentación Fundamentos del arte islámico. Arquitectura religiosa y palatina. La mezquita de Córdoba y la Alhambra como ejemplos fundamentales. Función del ornamento, geometría y caligrafía. Tema 8. El Románico: arquitectura, escultura e imagen

El románico como primer lenguaje artístico de alcance europeo. Arquitectura religiosa, peregrinación y monacato. El Camino de Santiago. Escultura monumental y programas iconográficos. El Císter y la renovación de la arquitectura medieval.

Bloque V. El Gótico y las transformaciones del final de la Edad Media

Tema 9. El Gótico: arquitectura, luz e imagen

Orígenes y difusión del gótico. Innovaciones técnicas: arbotantes, bóvedas y vidrieras. Las grandes catedrales. Evolución de la escultura y la pintura góticas. Naturalismo y nuevas formas de representación.

Tema 10. Mudéjar: pervivencias, intercambios y especificidad hispánica

El arte mudéjar en la península ibérica. Materiales, técnicas y repertorios decorativos. El uso del ladrillo, la madera y el yeso. El mudéjar como expresión artística derivada del contacto cultural.

6.- Metodologías docentes

Clases expositivas, destinadas a presentar los principales contenidos, procesos, lenguajes y problemas histórico-artísticos de la asignatura, así como a introducir la terminología específica y los fundamentos metodológicos básicos de la disciplina.

Prácticas de aula, orientadas al análisis formal, iconográfico e iconológico de obras de arte de la Antigüedad y del Medievo, así como al comentario de textos, imágenes, planos, materiales constructivos y otros recursos vinculados con los contenidos del curso.

Análisis guiado de obras y fuentes, con el fin de que el alumnado aprenda a considerar la obra de arte como documento histórico y visual, atendiendo a sus dimensiones materiales, técnicas, funcionales, simbólicas y contextuales.

Seminarios y actividades complementarias, destinados a ampliar o profundizar en cuestiones concretas de la asignatura. Cuando proceda, la asistencia a estas actividades podrá ir acompañada de la elaboración de una memoria o comentario, en los términos establecidos por el profesorado.

Trabajo autónomo del estudiante, que incluirá el estudio de los contenidos, la lectura de bibliografía básica, la preparación de comentarios y actividades, la búsqueda de información y la elaboración de trabajos académicos.

Tutorías y seguimiento académico, orientados a resolver dudas, acompañar el proceso de aprendizaje y ofrecer orientación personalizada para la preparación de actividades, trabajos y pruebas de evaluación.

La docencia se apoyará en el uso de la plataforma virtual institucional Studium, a través de la cual se pondrán a disposición del alumnado materiales docentes, orientaciones de trabajo, recursos visuales, lecturas, indicaciones para las prácticas y avisos relativos al desarrollo de la asignatura. Asimismo, el profesorado podrá utilizar herramientas digitales y bases de datos especializadas como apoyo para el acceso a fuentes, bibliografía e imágenes de estudio.

De forma transversal, la metodología atenderá al desarrollo de una comprensión crítica de la historia del arte, promoviendo el análisis de las obras más allá de su mera descripción e incorporando reflexiones sobre patrimonio, diversidad cultural, circulación de modelos artísticos y revisión de interpretaciones historiográficas tradicionales.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	30		60	90

Prácticas	- En aula	15		30	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)		9			9
Exámenes		4			4
TOTAL		60		90	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso continuo, formativo y orientado a comprobar el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje previstos. Se valorará no solo el conocimiento de los contenidos fundamentales de la asignatura, sino también la capacidad del alumnado para analizar e interpretar obras de arte, contextualizarlas históricamente, utilizar con rigor la terminología específica y elaborar juicios críticos fundamentados sobre las manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medioevo.

8.1: Criterios de evaluación:

El dominio cronológico y contextual de los principales periodos, lenguajes y manifestaciones artísticas de la Antigüedad y del Medioevo.

El uso correcto y preciso de la terminología técnica propia de la Historia del Arte.

La capacidad de análisis formal, iconográfico e iconológico de las obras estudiadas.

La relación fundamentada entre las obras de arte y sus contextos históricos, sociales, políticos, religiosos y culturales.

El rigor metodológico en el manejo de fuentes, bibliografía y recursos académicos.

La capacidad de argumentación crítica, tanto en pruebas escritas como en trabajos y debates.

La corrección formal y lingüística en la expresión oral y escrita.

La participación activa y fundamentada en las actividades desarrolladas en el aula.

La sensibilidad hacia el patrimonio histórico-artístico y la consideración de la diversidad de contextos culturales e interpretativos.

8.2: Sistemas de evaluación:

Examen Final	50%	Consistirá en una prueba escrita que incluirá análisis de láminas o imágenes, comentario formal e iconográfico y preguntas de desarrollo sobre la evolución de los procesos artísticos estudiados.
Trabajos de Investigación	40%	Incluirán comentarios críticos, análisis de obras, ejercicios basados en fuentes primarias y secundarias o, en su caso, memorias derivadas de seminarios o actividades complementarias. En estos trabajos se valorará especialmente el rigor analítico, la organización de la información, el uso adecuado de bibliografía y el cumplimiento de las normas de citación establecidas por el profesorado. En ausencia de otra indicación específica, se seguirá preferentemente el sistema Chicago.
Participación y Debates	10%	Se valorará la participación fundamentada del alumnado en clases, prácticas, debates y demás actividades académicas desarrolladas durante el curso. La mera asistencia sin intervención activa no garantiza la obtención de esta parte de la calificación.

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5,0 sobre 10 en el examen final. Solo a partir de esa calificación mínima se aplicará la ponderación del resto de los apartados.

La realización y entrega de los trabajos de investigación en la forma y plazos establecidos será requisito para la aplicación de la evaluación continua. Su no presentación implicará la imposibilidad de obtener la puntuación correspondiente a este apartado.

En todas las pruebas y trabajos se tendrá en cuenta la corrección gramatical, sintáctica y ortográfica, así como la claridad expositiva, el orden y el rigor formal.

Todas las actividades de evaluación deberán respetar los principios de originalidad y autoría académica. El plagio total o parcial, así como el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial generativa, podrá suponer la calificación de 0 en la actividad correspondiente, de acuerdo con la normativa universitaria vigente.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación:

La prueba presencial evaluará tanto los contenidos teóricos como la capacidad para aplicar los procedimientos de análisis trabajados durante el curso. La parte práctica de la prueba se basará en materiales similares a los utilizados en las clases y actividades formativas.

La publicación de las calificaciones irá acompañada del correspondiente plazo de revisión, con el fin de que el alumnado pueda conocer los criterios de valoración aplicados a su trabajo.

Se recomienda al alumnado:

El estudio continuado de los contenidos y no su preparación exclusivamente finalista; la asistencia regular y la participación activa en las sesiones presenciales; la lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados por el profesorado; la preparación progresiva de los comentarios de obras y de los trabajos de investigación; y el uso adecuado de tutorías y recursos disponibles en Studium para resolver dudas y orientar el aprendizaje.

En la 2ª convocatoria, los criterios de evaluación serán los mismos que en la 1ª convocatoria. Se conservarán, dentro del mismo curso académico, las calificaciones obtenidas en los

trabajos de investigación y en participación y debates, siempre que dichas actividades hayan sido realizadas y entregadas en la forma y plazos establecidos. El alumnado deberá recuperar, con carácter general, la parte correspondiente al examen final.

Se recomienda al alumnado que no supere la asignatura en 1ª convocatoria realizar una tutoría de revisión con el profesorado para identificar dificultades y orientar adecuadamente la preparación de la recuperación.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

1.- Datos de la Asignatura

Código	107605	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	1	Periodicidad	2º semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área			
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo.

3.- Objetivos de la asignatura

- Dotar al estudiante de las herramientas semióticas y estéticas necesarias para interpretar los códigos del Arte Moderno y Contemporáneo, reflexionando sobre la evolución de sus procesos creativos y funcionales.
- Capacitar al alumno en la obtención, selección y jerarquización de fuentes documentales y bibliográficas, fomentando una metodología científica basada en la observación directa y el análisis sistemático de la obra de arte.
- Comprender los fundamentos epistemológicos del Arte (objeto, fuentes y métodos), asimilando y aplicando con propiedad la terminología técnica específica para definir los procesos y las técnicas artísticas de cada periodo.

- Desarrollar la capacidad de procesar la información de manera crítica y autónoma, habilitando al estudiante para transmitir juicios razonados e inteligibles, tanto de forma oral como escrita, con el rigor que exige la disciplina.
- Implementar estrategias de razonamiento lógico y análisis comparado para la identificación de problemas histórico-artísticos, promoviendo la eficiencia tanto en la investigación individual como en el debate y trabajo en equipo.
- Fomentar el compromiso ético con la conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y social, entendiendo la obra de arte como un recurso esencial para el desarrollo cultural y como una fuente de enriquecimiento intelectual.
- Consolidar el aprendizaje de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura desde una postura activa, que permita al alumno cuestionar las narrativas tradicionales y proponer nuevas lecturas sobre la historia del arte.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje	
Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. CG2 - Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales. CG5 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado. CG8 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente los términos y conceptos propios de los trabajos historiográficos.	4.1: Conocimientos: RA1. Situar cronológicamente las obras de arte y los movimientos estéticos, explicar su evolución y las relaciones de continuidad o ruptura a lo largo del tiempo. RA2. Identificar los procesos de cambio histórico y cómo estos condicionan la estructura del pensamiento artístico en diferentes épocas. RA3. Analizar el proceso artístico que da origen a las obras, vinculándolo con las diversas etapas artísticas.
4.2: Competencias Específicas: CE01 - Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad. CE04 - Capacidad para buscar, identificar y utilizar apropiadamente las fuentes necesarias para la investigación histórica. CE05 - Conocimiento y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar las fuentes y vestigios de determinados períodos históricos.	4.2: Habilidades: RA4. Identificar las líneas de investigación actuales y las últimas tendencias historiográficas en el análisis de las obras de arte. RA5. Demostrar capacidad para integrar en el discurso académico hallazgos recientes procedentes de publicaciones especializadas (revistas científicas, catálogos de exposiciones recientes...). RA6. Periodizar y contextualizar obras de arte dentro de sus coordenadas espacio-temporales, analizando cómo los procesos políticos y sociales influyen en el lenguaje formal. RA7. Debatir críticamente sobre el patrimonio cultural, mostrando sensibilidad y respeto hacia la diversidad de interpretaciones que surgen de distintos antecedentes históricos y geográficos. RA8. Identificar las pervivencias y rupturas entre diferentes etapas históricas, reconociendo la evolución de las ideas estéticas a lo largo del tiempo.

	RA9. Expresar con claridad y rigor académico los análisis formales e iconográficos, utilizando con precisión el léxico técnico propio de la Historia del Arte.
4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: RA10. Capacidad para identificar, periodizar y contextualizar obras de arte moderno y contemporáneo, relacionándolas con contextos políticos, sociales, económicos y culturales. RA11. Capacidad para demostrar, poseer y comprender conocimientos en el área de la Historia del Arte que partan de la base de la educación secundaria y alcancen un nivel que incluya la vanguardia de la investigación historiográfica actual. RA12. Capacidad para analizar la producción artística desde una perspectiva multicultural, reconociendo y valorando las influencias de diferentes contextos nacionales o éticos.

5.- Contenidos (temario)

BLOQUE I. ARTE MODERNO

1.-RENACIMIENTO

La formulación de la perspectiva como fundamento de la representación. El arte como síntesis entre Antigüedad clásica y tradición medieval. Cuestionamiento del ideal de *renovatio* en el arte del renacimiento. Intelectualismo, depuración de la realidad y apelación a lo doctrinal en la obra de arte.

2.-MANIERISMO Y DIFUSIÓN DE RENACIMIENTO

El Manierismo: de los “principios generales” a la valoración de la “manera”. La tergiversación del Renacimiento inherente a su expansión.

3.-BARROCO

La sombra y el claroscuro como principios expresivos fundamentales. La reacción al arte del Renacimiento: retorno a la espiritualidad, apego a lo concreto y preocupación por la conducta. Reacción contra el manierismo: del carácter elitista al populismo barroco.

4.-ROCOCÓ Y TARDOBARROCO

El ambiente ilustrado: la tensión entre razón y sensibilidad en el arte.

BLOQUE II. ARTE CONTEMPORÁNEO

1.-TRANSICIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD

Una especie de giro copernicano: del valor objetivo en la obra a la capacidad creadora en el artista. La reacción clásica frente a la tradición barroca y el surgimiento de la sensibilidad prerromántica.

2.-LA ÉPOCA DEL REALISMO

El proceso de des-idealización en la captación de la realidad.

3.-CRISIS DEL ACADEMICISMO Y NACIMIENTO DE LA “MODERNIDAD” Cuestionamiento de las normas: el objetivo de alcanzar el grado cero de la sensación.

4.-VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y NEOVANGUARDIAS.

La investigación del arte como lenguaje. Autonomía, ensimismamiento, abstracción y desmaterialización en la obra de arte. La “modernidad” a debate: posmodernidad y tardomodernidad.

6.- Metodologías docentes

1.- **Clases teórico-prácticas.** Se realizará un análisis de obras de arte con el objetivo de comprender la estrategia de cómo adscribirlas a las distintas etapas del Arte Moderno y Contemporáneo. El profesor ofrecerá primero una exposición básica y fundamental del tema, para después profundizar en los aspectos más problemáticos y en el cuestionamiento de determinadas interpretaciones que puedan ser revisadas.

2.- **Clases prácticas.** El estudiante participará activamente tanto en el comentario de lecturas como en la realización de ejercicios prácticos de análisis de obras de arte.

3.- **Tutorías presenciales.** Disponibles para el alumnado que las solicite, con el fin de replantear cuestiones, resolver dudas y planificar el trabajo de manera personalizada.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		36			36
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		70	73
TOTAL		60		90	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

8.1: Criterios de evaluación:

Se valorará la capacidad para situar las obras en su correspondiente contexto temporal, así como la articulación de conexiones fundamentadas entre distintas piezas pertenecientes a un mismo periodo. Igualmente, se tendrá en cuenta la habilidad para relacionar dichas obras con su marco histórico, social, económico, político y cultural.

8.2: Sistema de evaluación:

Examen Final	60%	Prueba escrita con análisis de láminas para su adscripción a etapas históricas y exposición escrita de uno de los comentarios de texto.
Trabajos	30%	Comentario de textos
Participación y Debates	10%	Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas, conforme a los siguientes porcentajes: >80%=1; 80-61%=0,8; 60-41%=0,6; 40-21%=0,4; 20-11%= 0,2; <11%=0

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación:

Para la evaluación de la asignatura se considera fundamental la asistencia regular y la participación activa en las clases presenciales, así como la lectura atenta y rigurosa de los textos propuestos.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso

HISTORIA DE LA MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	107603	Plan	2015	ECTS	6
Carácter	Básico	Curso	1º	Periodicidad	1º Semestre
Idioma de impartición asignatura		Español			
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma virtual	Studium				

1.1.- Datos del profesorado

Profesor Coordinador		Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área			
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Recomendaciones previas

Si bien no se requieren conocimientos musicales previos, para un aprovechamiento óptimo de la asignatura se recomienda al estudiantado:

- **Predisposición positiva al análisis crítico y transversal:** Mantener una actitud abierta para comprender la música no solo como un arte, sino como un documento histórico complejo que dialoga con la política, la filosofía y el resto de las manifestaciones artísticas.
- **Hábito de escucha activa:** Tomar conciencia de que la audición musical requiere un clima de silencio y concentración diferente al consumo comercial. Se recomienda el entrenamiento del "oído histórico" mediante la escucha atenta de los repertorios trabajados en el aula.
- **Curiosidad por el entorno digital:** Familiarizarse con el uso de plataformas electrónicas como Youtube o Spotify, ya que serán herramientas de trabajo habituales.

- **Lectura de apoyo y contextualización:** Iniciar lo antes posible el contacto con la literatura recogida en el apartado de bibliografía, para facilitar la asimilación de los conceptos y contenidos de la asignatura.
- **Sensibilidad hacia la diversidad:** Estar predispuesto a explorar el papel de las mujeres y otros colectivos tradicionalmente silenciados en el canon de música occidental.

3.- Objetivos de la asignatura

Proporcionar una formación historiográfica general que permita al estudiantado apreciar la música como un patrimonio histórico esencial, dotándole de las herramientas analíticas y críticas necesarias para comprender su evolución estética y estilística.

Objetivos Específicos:

- Fomentar la adquisición de los fundamentos del lenguaje musical, facilitando al estudiantado el uso riguroso de la terminología técnica para el análisis crítico de fuentes sonoras y escritas.
- Promover la capacidad de contextualización diacrónica, vinculando los estilos y géneros de la música occidental con las corrientes artísticas, los marcos políticos y las transformaciones sociales de cada periodo histórico.
- Impulsar una visión transversal de las Humanidades, favoreciendo el estudio de las interrelaciones entre la música y otras manifestaciones culturales para una comprensión holística del pasado.
- Desarrollar la conciencia crítica sobre el canon musical tradicional, promoviendo el análisis de las estructuras de poder y fomentando de forma transversal la igualdad de género y el multiculturalismo a través de la visibilización de colectivos históricamente marginados.
- Favorecer el desarrollo de destrezas en la investigación historiográfica musical, potenciando el manejo de recursos informáticos y bases de datos para la búsqueda y gestión de la información.
- Potenciar la sensibilidad hacia la conservación del patrimonio musical, concienciando al estudiantado sobre la importancia de la protección y difusión del legado sonoro como parte fundamental del patrimonio histórico.
- Facilitar procesos de aprendizaje que mejoren la competencia comunicativa, estimulando la capacidad de transmitir problemas y soluciones historiográficas con corrección léxica y gramatical.

4.- Competencias a Adquirir / Resultados de aprendizaje

Competencias <i>Complete esta columna si su titulación no ha sido adaptada al RD822/2021</i>	Resultados de aprendizaje <i>Complete esta columna si su titulación ha sido adaptada al RD822/2021</i>
4.1: Competencias Básicas: CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión	4.1: Conocimientos: R1. Identificar los principales estilos, géneros, obras y autores de la música occidental, utilizando correctamente la terminología específica. R2. Explicar la evolución de la música occidental desde la Edad Media hasta la actualidad en relación con sus contextos históricos, sociales, políticos y culturales. R3. Reconocer las relaciones entre la música y otras manifestaciones culturales, especialmente la literatura, las artes plásticas, la filosofía y las artes escénicas. R4. Conocer el valor de la música como patrimonio histórico y cultural, así como los principales

sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	problemas vinculados a su conservación, interpretación y difusión. R5. Apreciar las aportaciones de mujeres creadoras y de otros colectivos históricamente marginados, identificando los sesgos que han condicionado la construcción del canon musical occidental.
4.2: Competencias Específicas: CE01 - Conocimiento detallado de uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad CE09 - Sensibilidad por la conservación e interpretación del patrimonio histórico.	4.2: Habilidades: R6. Analizar audiciones musicales de distintos períodos históricos atendiendo a rasgos estilísticos, formales, melódicos, rítmicos, armónicos y funcionales. R7. Relacionar el repertorio musical con su cronología, contexto histórico y función cultural, justificando su relevancia dentro del proceso histórico correspondiente. R8. Buscar, seleccionar y utilizar bibliografía académica, plataformas de audición y recursos digitales básicos para el estudio de la historia de la música. R9. Elaborar y defender comentarios y textos académicos sobre contenidos de historia de la música con claridad expositiva, rigor conceptual y corrección lingüística.
4.3: Competencias Transversales: --	4.3: Competencias: R10. Desarrollar una comprensión crítica de la música como fenómeno histórico, artístico y social, evitando interpretaciones aisladas o meramente descriptivas. R11. Valorar la diversidad de tradiciones, agentes y contextos que intervienen en la historia de la música, incorporando perspectivas de género, diversidad cultural y análisis crítico del canon musical occidental. R12. Integrar el estudio de la música en una visión amplia de las Humanidades, conectando el hecho musical con otros lenguajes artísticos y con los grandes procesos históricos.

5.- Contenidos (temario)

1. Fundamentos del lenguaje musical aplicados a la escucha crítica y comprensiva.
Introducción a los elementos básicos del lenguaje musical —sonido, ritmo, melodía, textura, armonía y forma— aplicados al análisis auditivo. La escucha crítica como herramienta para el estudio histórico de la música.
2. Monodia religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
La música medieval en su contexto histórico y cultural. El canto litúrgico, la monodia profana y el surgimiento de la polifonía. Funciones sociales, religiosas y cortesanas de la música.
3. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
Principales rasgos de la música renacentista. Humanismo, polifonía vocal, desarrollo instrumental e interrelaciones entre música, pensamiento y artes visuales en la Europa moderna.
4. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.

Características estilísticas del Barroco. La ópera, la música religiosa y la música instrumental. Escuelas nacionales y vínculos entre música, poder, teatralidad y cultura cortesana.

5. Estilos entre 1720-1780. El Clasicismo musical: formas y principales representantes. Transformaciones estéticas del siglo XVIII. El estilo galante y el Clasicismo. Formas, géneros y compositores representativos en relación con la Ilustración y los nuevos espacios de sociabilidad.
6. La música del siglo XIX: estética y géneros. Música instrumental, vocal, coral y escénica. Los nacionalismos musicales.
La estética romántica y sus principales géneros. La construcción del artista moderno, la música como expresión cultural e identitaria y el papel de los nacionalismos musicales en el siglo XIX.
7. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
Rupturas y continuidades del lenguaje musical contemporáneo. Vanguardias, nuevas corrientes, tecnología, difusión sonora y revisión crítica del canon de música occidental, incluyendo la aportación de mujeres y de colectivos históricamente invisibilizados.

6.- Metodologías docentes

La asignatura se desarrollará mediante una metodología activa, progresiva y centrada en el estudiante, orientada a facilitar la adquisición de conocimientos históricos y teóricos básicos sobre la música occidental y, al mismo tiempo, el desarrollo de capacidades de escucha analítica, contextualización histórica, argumentación académica y reflexión crítica sobre el hecho musical.

Dado el carácter introductorio de la materia, la docencia combinará la exposición de contenidos fundamentales con actividades de aplicación práctica, de modo que el alumnado no solo conozca los principales periodos, estilos, géneros y autores de la historia de la música, sino que sea capaz de relacionarlos con su contexto histórico, social y cultural, así como con otras manifestaciones artísticas y humanísticas.

Las metodologías docentes se articularán en torno a los siguientes ejes:

- a) **Clases expositivas**, destinadas a presentar los conceptos, procesos históricos, repertorios y marcos interpretativos fundamentales de la asignatura, así como a introducir la terminología específica necesaria para el estudio analítico de la música.
- b) **Audiciones comentadas y análisis guiado**, orientados al reconocimiento de rasgos estilísticos, formales y expresivos de obras representativas de cada periodo, favoreciendo el desarrollo de la escucha crítica y de la memoria auditiva.
- c) **Prácticas de aula**, centradas en la aplicación de conceptos al comentario de audiciones, textos y otros materiales, con el fin de reforzar la capacidad de análisis, comparación, contextualización y argumentación.
- d) **Exposiciones y debates**, dirigidos a fomentar la participación activa del alumnado, la comunicación oral rigurosa y la discusión crítica de cuestiones relacionadas con la historia de la música, el canon musical, el patrimonio y la diversidad cultural.
- e) **Trabajo autónomo del estudiante**, que incluirá el estudio de los contenidos, la audición regular de obras seleccionadas, la lectura de bibliografía básica, la preparación de actividades y la elaboración de trabajos académicos.
- f) **Tutorías y seguimiento**, orientados a resolver dudas, acompañar el proceso de aprendizaje y ofrecer retroalimentación personalizada sobre el progreso del alumnado.

La asignatura prestará especial atención al valor de la música como fenómeno histórico, artístico, social y patrimonial, incorporando de forma transversal perspectivas relacionadas con la igualdad de género, la diversidad cultural, la revisión crítica del canon musical

occidental y la visibilización de compositoras y colectivos tradicionalmente marginados en la historiografía musical.

La docencia se apoyará asimismo en el uso de la plataforma virtual institucional Studium, a través de la cual se pondrán a disposición del alumnado materiales docentes, bibliografía, repertorios de audición, actividades de seguimiento y orientaciones para el trabajo autónomo. Asimismo, se emplearán de forma guiada recursos digitales y repositorios de audio y vídeo, como YouTube, Spotify u otras plataformas equivalentes, como apoyo para la escucha analítica, la contextualización de obras y la ampliación de contenidos.

6.1.- Distribución de metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		26		18	44
Prácticas	- En aula	14		22	36
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- Otras (detallar)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		4		4	8
Tutorías			10		10
Actividades de seguimiento online		6	16	8	30
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		10	12
TOTAL		52	26	72	150

7.- Recursos, bibliografía, referencias electrónicas o de otro tipo

[Completar](#)

8.- Evaluación

La evaluación de la asignatura se concibe como un proceso continuo, formativo y orientado a la comprobación del logro de los resultados de aprendizaje. Se valorará no solo la adquisición de conocimientos cronológicos y conceptuales, sino también la capacidad del alumnado para analizar audiciones, contextualizar históricamente las manifestaciones musicales, relacionar la música con otras expresiones culturales y desarrollar una mirada crítica sobre el canon musical occidental.

8.1: Criterios de evaluación

Se valorará:

- La identificación correcta de los principales periodos, estilos, géneros, formas y autores de la historia de la música occidental.
- La comprensión y contextualización histórica de las manifestaciones musicales en relación con los procesos sociales, políticos, culturales y artísticos de cada época.
- La capacidad de análisis auditivo de obras musicales de distintos periodos, atendiendo a rasgos estilísticos, formales, melódicos, rítmicos, armónicos y funcionales.
- La relación fundamentada entre la música y otras manifestaciones culturales, especialmente la literatura, las artes plásticas, la filosofía y las artes escénicas.
- El uso riguroso de la terminología específica de la disciplina.
- La capacidad de argumentación y síntesis en la elaboración de comentarios, trabajos y exposiciones orales.
- El uso adecuado de bibliografía académica, plataformas de audición y recursos digitales para la búsqueda, selección y análisis de la información.
- La capacidad de reflexión crítica sobre el canon musical occidental, incluyendo la consideración de las aportaciones de mujeres creadoras y de otros colectivos históricamente invisibilizados.
- La corrección lingüística, la claridad expositiva y el rigor formal en las pruebas escritas y orales.

8.2: Sistemas de evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- **Examen escrito (60% de la calificación final)**, consistente en una prueba teórica articulada en dos bloques: un bloque teórico con temas a desarrollar, preguntas cortas y definiciones; y un segundo bloque práctico consistente en el comentario de diversas audiciones. En las audiciones se debe identificar al autor, el título de la obra, el periodo histórico y distintos aspectos musicales generales de su estilo (forma musical, armonía, textura, ritmo y melodía).
- **Prácticas de aula (30% de la calificación final)**, basadas en el comentario razonado de textos y/o audiciones musicales.
- **Asistencia a clase con regularidad**, participación activa y constructiva en clase y/o en las prácticas externas de campo si las hubiera **(10% de la calificación final)**.

Para una evaluación positiva es requisito indispensable que se cumplan los siguientes puntos:

- Obtener una calificación mínima de 5 sobre 10 en el examen escrito. Esto implica que si la media ponderada de todos los instrumentos de evaluación es igual o superior a ese 5, pero el examen estuviera suspenso, la calificación final que se reflejará en el acta será la obtenida exclusivamente en el examen. De darse este caso, solo se mantendrán las calificaciones de prácticas de aula y asistencia dentro del mismo curso académico (es el caso de aquellos que se presenten al examen de segunda convocatoria).
- Entregar todas las prácticas de aula en la forma y plazos establecidos por el profesorado. Su completa entrega constituye un requisito necesario para hacer la media de la asignatura. De no entregarlas, la asignatura será calificada como "No presentado" aun habiendo superado el examen escrito.
- Demostrar corrección lingüística, claridad expositiva y orden en todas las pruebas y trabajos. Se valorará especialmente la propiedad léxica y el rigor gramatical. Las faltas de ortografía podrán penalizarse en las pruebas escritas hasta un máximo de 2 puntos sobre la nota de la prueba.
- Respetar los principios de originalidad y autoría académica en todas las actividades. El plagio total o parcial, así como el uso fraudulento de herramientas de inteligencia artificial generativa, podrán suponer la calificación de 0 (suspenso) en la actividad correspondiente, de acuerdo con la normativa universitaria vigente.

8.3: Consideraciones generales y recomendaciones para la evaluación y la recuperación

Consideraciones Generales

La evaluación de esta asignatura se concibe como un proceso continuo y formativo. El objetivo no es solo la asimilación de contenidos cronológicos y conceptuales, sino el desarrollo de la conciencia crítica sobre el hecho musical como fenómeno histórico y social. En particular, se valorará la capacidad del estudiantado para integrar la música con el resto de las artes y procesos históricos, así como su sensibilidad hacia las dimensiones de igualdad de género, el multiculturalismo y la protección del patrimonio musical. Dado que el análisis auditivo es la base experimental de la materia, se requiere un clima de respeto y escucha activa en el aula.

Recomendaciones para la evaluación

Para alcanzar los resultados de aprendizaje satisfactoriamente, se recomienda:

- **Asistencia y participación proactiva:** La asistencia regular a clase facilita la educación del oído y la comprensión de conceptos técnicos complejos que no siempre son accesibles mediante el estudio personal.
- **Escucha analítica continuada:** Se recomienda la audición frecuente de las obras propuestas por el profesorado para familiarizarse con las características estéticas y estilísticas de la música en su evolución histórica.
- **Trabajo autónomo y originalidad:** La realización de las actividades de evaluación exige autoría original. La utilización no declarada de fuentes ajenas, el plagio total o parcial, así como el uso fraudulento de herramientas de inteligencia artificial generativa, supondrán la calificación de 0 en la actividad correspondiente, de acuerdo con la normativa universitaria aplicable.
- **Actualización bibliográfica:** Es fundamental realizar una lectura comprensiva de los textos historiográficos propuestos por el profesorado para fundamentar con rigor los argumentos expuestos en exámenes y prácticas de aula.

Recomendaciones para la recuperación

En caso de no superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, el estudiantado deberá tener en cuenta lo siguiente:

- **Mantenimiento de calificaciones:** Se conservarán las notas obtenidas en las prácticas de aula y la participación activa (40% de la nota total) para la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico, debiendo recuperar únicamente la parte correspondiente al examen escrito (60%).
- **Prácticas de aula:** Las actividades prácticas desarrolladas durante el curso forman parte de la evaluación continua. El alumnado que no las realice en el periodo ordinario deberá recuperarlas, en la convocatoria extraordinaria, mediante las tareas o pruebas sustitutivas que determine el profesorado y que serán comunicadas con la debida antelación.
- **Orientación personalizada:** Se recomienda realizar una tutoría previa con el profesorado para analizar los errores cometidos y recibir orientaciones específicas sobre los resultados de aprendizaje no alcanzados.
- **Revisión de materiales:** El alumnado deberá profundizar en la selección de materiales escritos y auditivos propuestos, asegurándose de que en el examen de convocatoria extraordinaria demuestre el dominio de la terminología técnica y la capacidad de contextualización crítica exigida.

9.- Organización docente semanal

Complete este apartado si es preciso